anno LIV - n. 50 - lire 350

11/17 dicembre 1977

Radiocorriere

TV

di Costanzo Servizio

GRANDE CONCORSO A PREMI

La scheda per votare la canzone preferita

Per i ragazzi

Due pagine a colori con i fumetti di Tarzan

Simona Izzo
la presentatrice
di "Prossimamente"
con l'orso
Paddington

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 50 - dall'11 al 17 dicembre

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

Simona Izzo, un volto ormai familiare ai telespettatori: è lei che la domenica presenta in Prossimamente i programmi della settimana televisiva. Dalla nostra copertina vi sorride insieme con Paddington, il buffo orsacchiotto protagonista della serie di cartoni animati. (Foto di Michelangelo Giuliani)

Servizi

Nel « bunker » di via Teulada di Tarquinio Maiorino	14-18
RICORDIAMO GLI ANNI CINQUANTA	
Tempi belli o brutti? E chi può dirlo di Paolo Cavallina	20-23
Fu dolce vivere, ma... di Sergio Zavoli	23
La fortuna di essere un Jordache di Frank Eve	24-25
I CASI TELEVISIVI PIU' CLAMOROSI DEL 1977 Servizio a cura di Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti, Laura Padellaro e Franco Scaglia	26-29
Un fuggiasco falso per una polizia vera di Mario Foglietti	30-32
Della pensione americana non so nulla di Laura Padellaro	34-36
Cocciutamente buona di Lina Agostini	39-40
IL NOSTRO NUOVO CONCORSO ... quel motivetto che vi piace tanto di S. G. Biamonte	42-44 e 136
I fumetti di Tarzan	112-113
Gianni e Valentina nel « paese dei balocchi » di Fiammetta Rossi	114-116
La TV « madre padrona » del teatro? di Federica Taddei	118-120
Come eravamo (nemici) come siamo (oppositori) di Pino Di Salvo	123-126

Guida giornaliera radio e TV

domenica	47-55	giovedì	87-93
lunedì	57-65	venerdì	95-101
martedì	67-75	sabato	103-109
mercoledì	77-85		

Rubriche

Lettere al direttore	2-6	Leggiamo insieme	139
Linea diretta	11	Padre Cremona	140
Pagina aperta	12 e 120	Le nostre pratiche	142
Pagina no	13	Qui il tecnico	144
Che cosa vedo questa settimana?	45	I concerti della RAI	146
La TV dei ragazzi	110	Piante e fiori	
Dalla parte dei piccoli	111	Moda	148-149
C'è disco e disco	128-129	Arredare	150
Dischi classici	131	L'oroscopo	152
Ottava nota	132	In poltrona	155

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

L'« Aquila con volpe »

« Egregio direttore, il quadro di Ligabue pubblicato in copertina nel n. 47 del Radiocorriere TV *dal titolo " Aquila con volpe ", è di mia proprietà dal 1945, anno in cui lo acquistai direttamente, a Reggio Emilia, dal suo autore. Da allora è stato esposto in diverse mostre, ultima delle quali quella, davvero esemplare, di Gualtieri nel cui catalogo l'opera fu riprodotta a colori e da cui, con ogni probabilità, il suo giornale l'ha desunta.*

Poiché l'indicazione di proprietà era contenuta in quel catalogo, più opportuno sarebbe stato richiedere a me l'autorizzazione a pubblicarla dopo averla espressamente fotografata nella sua cornice autentica (cosa cui avrei volentieri accondisceso), oppure richiedendo a me la fedele riproduzione del quadro che rende alla bellezza dell'opera più giustizia di quanto non appaia dalla copertina del Radiocorriere TV. *Allo stesso modo sarebbe stato corretto indicare la proprietà del quadro evitando l'equivoco, in cui si potrebbe essere indotti, che esistano di quel soggetto delle repliche.*

E' vero che Ligabue dipinse altre versioni della lotta tra la volpe e l'aquila ma è altrettanto vero e certo che non poté effettuare alcuna replica di " quel " quadro perché non ne ebbe la materiale possibilità, cosa che, se lo spazio lo consente, sono ben lieto di spiegarle.

Inviato nel '45, su segnalazione di Bartoli, Zavattini e Mazzacurati, dal Resto del Carlino *(per la cui pagina reggiana allora lavoravo) a visitare, nel manicomio di Reggio, Toni Ligabue, mi recai a trovarlo per tre giorni consecutivi, osservandolo lavorare e studiandolo con ammirazione e curiosità. Tra i quadri che andava dipingendo uno in particolare mi affascinava: quello da voi riprodotto che, insieme ad altri quattro dipinti, Ligabue mi cedette e che io mi portai a casa felice, ancora grondanti di colore. Non potendo barattarli, come egli esplicitamente chiedeva, con una " conigliera con dentro dodici conigli " poiché all'insolito scambio si opponeva la direzione dell'ospedale psichiatrico, li pagai con la somma (peraltro modesta) richiesta dallo stesso Ligabue.*

Questo per l'esattezza che ella, ne sono certo, non mancherà di restituire ai suoi lettori. Con viva simpatia » (Romolo Valli - Roma).

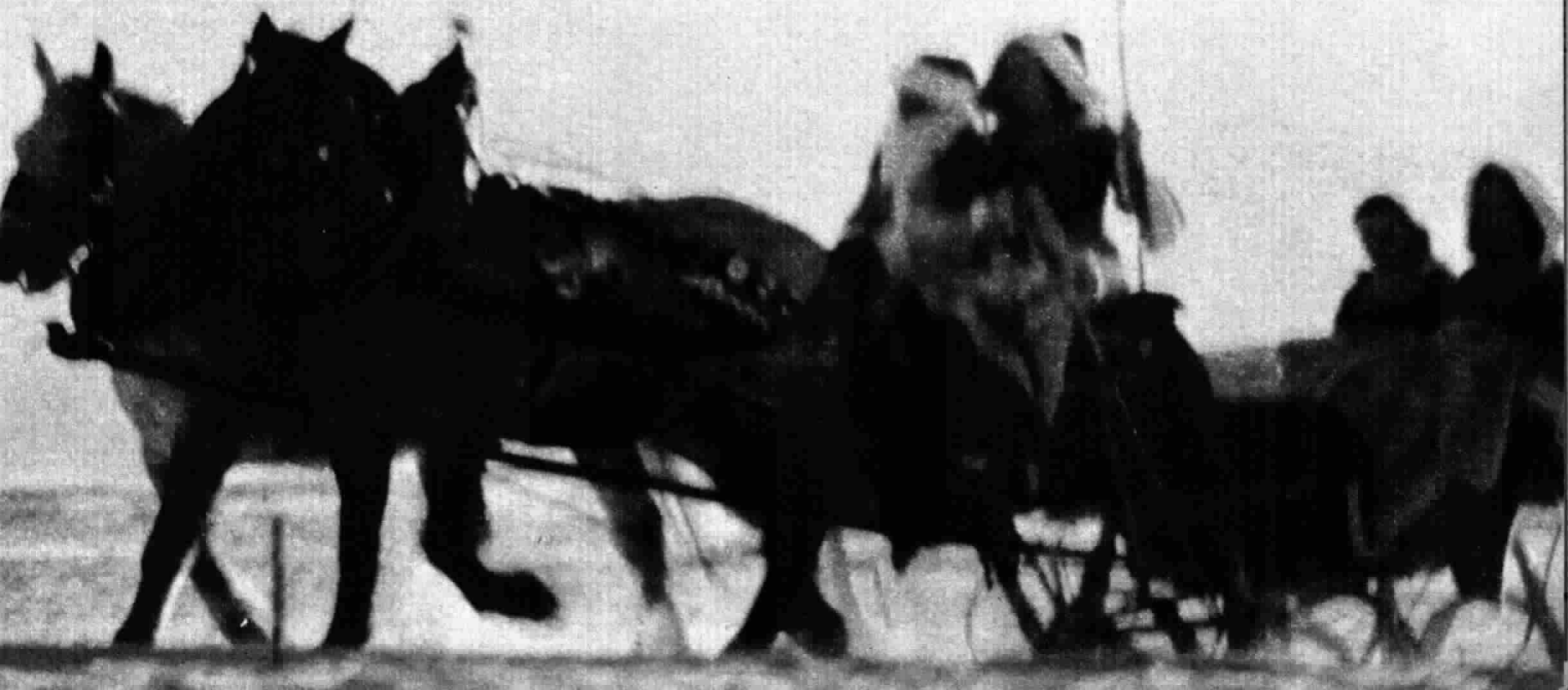
Abbiamo volentieri pubblicato la garbata lettera dell'attore e amico Romolo Valli. Desideriamo solo fargli osservare che l'immagine del quadro di Ligabue riportata nella nostra copertina non è stata tratta dal catalogo cui egli fa cenno, ma dal volume su Ligabue edito dal Comune di Gualtieri e distribuito dalla ERI, dove non viene indicata la proprietà del quadro. Soltanto ora sappiamo chi è il fortunato proprietario del dipinto di Ligabue e ce ne rallegriamo con Romolo Valli.

segue a pag. 4

arrivano le Stock!
guarda in quanti modi puoi dire "Buon Natale"...

35 cassette per scegliere.
Qui ne vedi tre: una tradizionale Stock-tail con quattro classici del bar di casa; una Stock-tail speciale dove il coperchio è una vetrinetta porta-oggetti per arredare l'angolo piú divertente della casa con le cose che piú ti piacciono; e una cassetta che non è una "cassetta" ma una valigetta di giunco intrecciato, come si usava un tempo per fare i pic-nic sull'erba... Ma le cassette natalizie Stock sono trentacinque.

Proprio vero: con Stock scegli un regalo non solo di gusto, ma secondo i gusti di ciascuno!

Tanti prezzi per scegliere.
Quando fai a qualcuno la sorpresa di un regalo Stock, Stock fa anche a te una piacevole sorpresa: il prezzo. Le 35 cassette Stock cominciano da meno di 10.000 lire.
E, francamente, dove trovi un regalo con tutto quello che Stock ti dà, ai prezzi che Stock ti offre?

Trentacinque! In ogni cassetta Stock trovi cose diverse e nuove, ma in tutte ritrovi il classico prestigio del regalo Stock.
Proprio vero: il "buon Natale" Stock è il "miglior Natale" che tu possa offrire.

19 liquori per scegliere.
19 grandi liquori. Brandy e whisky, bourbon e grappa, vodka e gin, amari e rhum, cherry e orange e fernet e triple sec. Firmati Stock, Long John, Schenley, Harper, Keglevich, Plym.

STOCK
qualità che vale

IX|C

lettere al direttore

segue da pag. 2

Il terrorismo e la TV

« Gentile direttore, vorrei parlarle dell'argomento che da dieci giorni fa discutere gli italiani: il terrorismo. Dopo l'attentato a Casalegno e prima ancora della sua tragica conclusione, una " sottile polemica ", com'è stata definita dal Corriere della Sera, *ha invaso le pagine dei quotidiani. Personaggi famosi della Resistenza, politici, intellettuali hanno accusato personaggi altrettanto famosi di incitamento al terrorismo e quindi di responsabilità morali. Le repliche sdegnate hanno provocato precisazioni e nuove accuse. Sono stati chiamati in causa irlandesi e fedain, Robespierre e i rivoluzionari russi, l'argomento è rimbalzato sulle pagine dei settimanali. Pensavo che anche la TV, di solito così pronta a organizzare tavole rotonde sui fatti più diversi e a volte più marginali, non si sarebbe lasciata scappare l'occasione. E invece nulla. Abbiamo ascoltato le dichiarazioni a caldo del direttore della* Stampa, *qualche bollettino medico e via: altre notizie hanno riempito il video. Possibile che nessuno si sia accorto di quello che stava succedendo? »* (Grazia Gallo - Torino).

Abbiamo ricevuto altre lettere sullo stesso tema. Possiamo anticipare ai lettori che in un prossimo numero di *TG 2 - Dossier* sarà trasmessa un'inchiesta sui più recenti episodi di terrorismo.

Un restauro discusso

« Signor direttore, le scrivo, perché sono rimasta veramente colpita dalle affermazioni a dir poco incaute riportate sul Radiocorriere TV *n. 38 del 18/24 settembre 1977 a commento di una fotografia che riproduce la facciata di un palazzo leccese. L'articolista e commentatore di tale fotografia non si fa scrupolo infatti di dichiarare che il restauro apportato alla facciata non fa altro che danneggiare irrimediabilmente il patrimonio artistico della città perché ha tenuto " in pochissimo conto sia la tradizione sia il gusto e lo stile del centro storico ". Vorrei che lei informasse l'autore dell'articolo Giuseppe Bocconetti che tutti gli interventi di restauro, tra l'altro costosissimi (senza alcun contributo), sono maturati dopo lunghi studi per appurare l'autentica fisionomia della facciata del palazzo sempre con l'autorizzazione della Sovraintendenza alle Belle Arti e col consenso del Comune. Né io né i miei collaboratori ci siamo permessi fantasie, il restauro è stato soprattutto di carattere statico e nella facciata si è limitato a risanare le crepe e le rotture, riprendendo gli originali motivi architettonici (cornici, colonne, stipiti) qua e là interrotti per consentire la ricostruzione dell'antica ballaustra che si affacciava nel cortile »* (Giuliana Verdesca - Lecce).

Risponde Giuseppe Bocconetti

Ha proprio ragione, gentile signora: non ho alcuna competenza. Ed è per questo che nella mia breve e rapida visita a Lecce mi sono fatto accompagnare da chi, invece, competenza ne ha e, a quanto mi è stato detto, moltissima. Non potevo inventarmi tutto. Detto questo, personalmente non ho alcun motivo di mettere in dubbio quanto lei dice, e cioè che il restauro dell'edificio di cui è proprietaria (mi era stato detto anche « da quando », ma non ho più con me gli appunti) sia avvenuto nel « più rigoroso rispetto dello stile e della tradizione ». Allo stesso modo e per le stesse ragioni non ho motivo

segue a pag. 6

lettere al direttore

segue da pag. 4

di dubitare del giudizio espresso dal mio illustre « accompagnatore ». Il quale diceva esattamente le stesse cose: che cioè l'edificio era in via di restauro « statico », ma che solo la facciata era stata restituita al suo originario stile. Non altrettanto sarebbe stato fatto all'interno e nella redistribuzione della cubatura. Ma non ho potuto verificare, perché il portone del palazzo era chiuso, non c'erano operai. Né alcuno ha saputo dirmi dove avrei potuto trovare il proprietario. Come procurarmi una fotografia che documentasse le condizioni dell'edificio prima del restauro, per un confronto? Non sono storico dell'arte, ma più modestamente un giornalista. Ma la professoressa Verdesca non può mettere in dubbio « anche » la mia buona fede. A Lecce non sono andato alla ricerca deliberata di « abusi » e di « errori ». Non è mia abitudine. Ma se le cose stanno come dice lei e non come mi è stato suggerito di scrivere, non posso che compiacermi. Accetto la « tirata d'orecchi » e faccio atto di umiltà per essere stato così supponente e « superficiale ». A una condizione: che a restauro ultimato dell'edificio, che ha mobilitato tanti esperti, la professoressa Verdesca mi mandi la fotografia di « com'è venuto » non solo all'esterno, ma anche all'interno, magari informandomi dell'uso al quale avrà destinato lo splendido palazzo.

Paul et Virginie

« *Egregio direttore, ho seguito con molto interesse lo sceneggiato* Paul et Virginie *e mi è sembrato molto ben fatto. Desidererei avere qualche notizia del libro da cui il filmato è stato tratto, sugli attori e la realizzazione. Le sarei grata se volesse pubblicare una fotografia dei due protagonisti* » (Margherita Ruggieri - Brescia).

Pierre-François Pistor (Paul) e Véronique Jannot (Virginie), protagonisti del telefilm

Abbiamo ricevuto molte altre lettere con le stesse domande tra cui quelle di Antonello di Padova, Alessandra Raffo di Roma, Antonio Bianchi e un gruppo di ragazzi di Alessandria. Autore del romanzo *Paul et Virginie* è il francese Bernardin de Saint Pierre (1737-1814), considerato un osservatore finissimo del mondo naturale e uno scrittore di incantevole, colorita freschezza. Tra le sue opere più note: *Studi sulla Natura*, 4 volumi; *Viaggio nell'Isola di Francia*; *La capanna indiana*; *Le armonie della Natura*. La sua produzione, caratterizzata da una sensibilità nuova che preannuncia alcuni aspetti del romanticismo, segnò fra l'altro la fortuna del romanzo esotico in Francia. Il romanzo *Paul et Virginie* fu scritto nel 1787, è ambientato nell'Isola di Francia (così si chiamava allora l'Isola Mauritius) dove la Compagnia delle Indie aveva una sua base. La Radiotelevisione francese e l'A.M.S. Opera sono le produttrici del telefilm trasmesso sulla Rete 1.

REGALO!
Un abbonamento a Radiocorriere TV per tutto il 1978
SCONTO!
Solo lire 78.000 + IVA anzichè lire 89.000 + IVA

Quest'anno c'è un regalo anche per te. Anzi, due.

(Un supersconto di 11.000 lire e un abbonamento a Radiocorriere TV).

Royal 203: la portatile per scrivere bene

Royal 203: elegante, leggera, compatta, una vera portatile. Occupa poco spazio, si può tenere ovunque. Ma anche solida, robusta, precisa: una vera Royal, che non sfigura di fronte alle sue "sorelle maggiori" diffuse negli uffici di tutto il mondo. Perchè nasce dalla esperienza Royal, da sempre all'avanguardia nel campo delle macchine da scrivere. Questa splendida macchina, completata da un'elegante valigetta, oggi può essere tua per sole 78.000 lire.

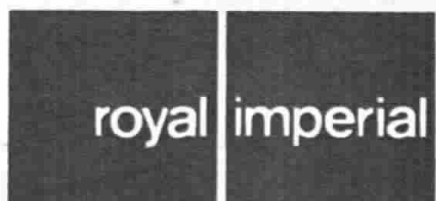
Uno splendido regalo, per chi studia e chi lavora

E' una splendida occasione per farti o fare un regalo: tutti hanno bisogno di una macchina per scrivere; per lettere importanti, per documenti ufficiali, per sbrigare un po' di lavoro a casa, per presentare ricerche e relazioni a scuola, per battere la tesi all'Università. E magari per guadagnare qualche soldo con un lavoretto di battitura.
Un regalo utile per te, per la tua famiglia, per i tuoi figli. E per chissà quanti amici simpatici.

In più, in regalo per te, un anno di Radiocorriere TV

Oltre a qualcosa per scrivere bene, ecco anche qualcosa da leggere: per un anno intero riceverai ogni settimana a casa tua il **Radiocorriere TV**, con tutti i vantaggi riservati agli abbonati.
Naturalmente, se sei già abbonato, potrai sempre "girare" questo regalo a chi preferisci.

Un'offerta irripetibile: spedisci subito questo coupon

E' veramente una fantastica offerta: una splendida portatile, la migliore che tu possa trovare, ad un prezzo assolutamente eccezionale, con uno sconto di ben 11.000 lire; e un abbonamento gratis al **Radiocorriere TV**, valido per un anno intero.
Mandaci questo coupon, è un'occasione che potrebbe non presentartisi più.

Divisione della Triumph Adler Italia

Interlinea a tre posizioni, più libera rullo

Premischede trasparenti

Reggi-foglio estraibile

Nastro bicolore ad inversione automatica

Robusta carrozzeria in metallo

Piano di supporto per la cancellazione

Regolatore di battuta, regolabile sulle copie da battere

Tastiera anatomica a 44 tasti, antiriflesso

Selettore del nastro a tre posizioni: nero, rosso o "non scrivente"

Incolonnatore a tabulazione prefissata

Ritagliate e spedite a: **Radiocorriere TV** Via Arsenale 41 - 10100 Torino

Vi ordino una macchina per scrivere portatile Royal Mod. 203 con valigetta al prezzo speciale di Lire 78.000 (+ IVA Lire 10.920).
Nel prezzo indicato sono comprese le spese di spedizione, e la garanzia per 6 mesi.
Pagherò l'importo alla consegna.
Riceverò in omaggio un abbonamento al **Radiocorriere TV** per l'anno 1978.

Nome e cognome ....

Via ....

CAP - Città ....

Firma ....

L'abbonamento al **Radiocorriere TV** andrà intestato a:

Nome e cognome ....

Via ....

CAP - Città ....

“Mi sono fermato alla Esso perché anche la Esso spesso si ferma alla Esso.

L’avete mai visto il “laboratorio mobile” della Esso? Io sì. E’ un camioncino attrezzato e con due tecnici a bordo. Si ferma alle stazioni Esso, preleva un campione di benzina dalle pompe e lo esamina: sul posto, col gestore. Tutto è come dev’essere? OK. Qualcosa non va? Il campione verrà analizzato a fondo dal Centro Ricerche Esso di Fiumicino. Ma c’è proprio bisogno di questi controlli? Probabilmente no. Ma la Esso, oggi che la benzina costa quello che costa, vuol dare il massimo di garanzia ai suoi clienti.

La sicurezza che la benzina che compriamo alla Esso è esattamente come è uscita dalla raffineria.”

Benzine Esso: prodotte e distribuite sotto i più severi controlli Esso.

IX|C

Radio e teatro per Ornella Vanoni

Ornella Vanoni, ultimate per Radiouno le registrazioni di « Radiornella » (in onda alle 11 del sabato), si è trasferita a Genova dove con il complesso dei New Trolls e il coreografo Don Lurio sta allestendo uno spettacolo teatrale che dal 20 dicembre a tutto marzo porterà in giro per l'Italia. Il debutto avverrà al Teatro Margherita di Genova. L'inedita accoppiata Ornella Vanoni-New Trolls è nata recentemente in sala di registrazione durante l'incisione dell'ultimo album doppio (« Io fuori, io dentro ») della cantante milanese. E' la prima volta che per la realizzazione di un suo disco la Vanoni si sottomette alle esigenze e all'esperienza di un gruppo come i New Trolls, che dopo aver attraversato un momento di crisi è tornato di nuovo alla ribalta.

Un'altra notizia che riguarda la Vanoni: con « Ritratto di Ornella » del regista Paolo Poeti, trasmesso nella primavera scorsa, la Rete 2 TV si è aggiudicata a Barcellona il Premio Onda che è uno dei più vecchi e prestigiosi riconoscimenti televisivi che vengono assegnati in Europa.

Corrado propone l'ultima fatica di Bing Crosby

I|5929

Una immagine dell'ultimo show televisivo interpretato da Bing Crosby che sarà trasmesso dalla Rete 1

L'ultimo show televisivo interpretato da Bing Crosby prima di morire sarà proposto nel pomeriggio del 1° gennaio da Corrado in « Domenica in... ». Si tratta in realtà di un insolito e favoloso spettacolo natalizio vissuto dalla famiglia Crosby in un castello del nord della Scozia: accanto all'attore vedremo la moglie Kathryn, la figlia Mary Frances e i figli Harry e Nathaniel. Ospiti di « Bing Crosby's Merrie Olde Christmas » sono Stanley Baxter, David Bowie, Ron Moody e Twiggy che Dwight Hemion impiega in più di un ruolo.

Hanno ucciso Ligabue

II|2389|3

Flavio Bucci nei panni del pittore

Tina Aumont ha ucciso con una forbiciata Ligabue, alias Flavio Bucci. Il delitto è stato commesso sul set dell'« Hôtel du Paradis » che è uno dei quattro « casi » tratti dal romanzo « Sei problemi per don Isidro Parodi » che Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares hanno scritto a quattro mani con grande humour satirico. In questo racconto, diretto da Andrea Frezza e che vede don Isidro Parodi impersonato da Fernando Rey, l'attrice Tina Aumont interpreta la parte della ballerina di una compagnia d'avanspettacolo e Flavio Bucci quella di un ufficiale postale che si indebita, va in galera per amore della donna, della quale si è innamorato vedendola ballare sul palcoscenico. Un personaggio, quello di Bucci, che gli consente di proporre ai telespettatori il suo vero volto e non quello trasformato dai truccatori per il « Ligabue », un lavoro che comunque ha procurato all'attore torinese grande popolarità e consensi della critica. I diritti per la trasmissione dell'originale televisivo su Ligabue sono stati ceduti dalla Sacis, la società che cura le vendite dei programmi della RAI, alla TV jugoslava e trattative sono in corso con altre emittenti straniere.

Capodanno sotto il tendone

Capodanno sotto il tendone per i telespettatori italiani: entrambe le reti televisive stanno approntando fuori dagli studi di via Teulada i tradizionali spettacoli di fine anno che questa volta saranno ripresi in diretta. La 1, regista Antonello Falqui, ha scelto come sede il tendone della Bussoladomani, che si trova alle Focette (Viareggio); e la 2, regista Luigi Turolla, il Teatro Tenda di Roma diventato popolare per le esibizioni di Gigi Proietti e di Vittorio Gassman. Adesso è cominciata la caccia agli ospiti: chi più ne trova ii esporrà.

Con i pupi il dramma dei guappi

Ottocento scene sono state impiegate per le quattro puntate dedicate alla « chanson des gestes » di un mitico « guappo » napoletano: « Tore e' Crisciento », vissuto nel 1800, ossia nel periodo storico che va da Ferdinando di Borbone all'arrivo di Garibaldi. Le riprese di questo programma della Rete 2 sono avvenute in un teatrino di Casavatore (un paesino alle porte di Napoli), teatrino di proprietà di Ciro Perna dove da mezzo secolo vengono rappresentate storie di « camorra ». Leggende tramandate per via orale che i « pupari » attualizzano con la loro fantasia. Autore del programma televisivo è Ciro Verbale, un popolare marionettista di 76 anni.

Perché una storia di pupi in TV? I pupi — secondo Ciro Verbale — non sono solo un divertimento, ma soprattutto una sorta di scuola di moralità dove si va per assistere a modelli di comportamento da accettare o criticare. I pupi, quindi, finiscono per assolvere una originaria funzione del teatro: riunire la collettività intorno a valori che provocano discussioni. E alla fine anche « Tore e' Crisciento » si spoglierà della sua « guapperia » e rivelerà il suo dramma di sottoproletario, così come è sempre all'origine degli eroi della sceneggiata napoletana.

IX|C

PAGINA APERTA

qui parlano i critici

IX|C

di Sergio Trasatti

L'OSSERVATORE ROMANO

Trasatti: *la cronaca delle delusioni*

È un mestiere difficile e scomodo quello del telecritico. Difficile perché l'obiettivo, i presupposti, i personaggi cambiano di giorno in giorno, di ora in ora. Scomodo perché sono in tanti a considerarlo pretestuoso, inutile o sproporzionato all'impresa. Il critico letterario, quando pontifica, sa di svolgere una funzione di consulenza per il lettore che acquisterà e leggerà un certo libro, oppure preferirà non farlo, tenendo anche conto del giudizio del recensore. Il critico teatrale sa anch'egli di aiutare l'utente in una scelta. Il critico cinematografico, poi, può essere addirittura un dittatore della carta stampata: difatti molti autori e molti produttori ne hanno paura e cercano di blandirlo con mille lusinghe. Il povero critico televisivo sa a priori che quanto scrive riguarda un programma già visto da milioni di persone, consumato completamente in una serata. Il suo giudizio e il suo consiglio arrivano sempre troppo tardi, a reato già commesso.

Frustrazione

Il telecritico si sente frustrato anche dal provincialismo obbligatorio cui è costretto, dovendosi occupare esclusivamente di prodotti di casa sua (salvo qualche eccezione), mentre vede il collega critico cinematografico alle prese di giorno in giorno con il cinema non soltanto italiano, ma anche americano, giapponese, brasiliano, algerino e perfino australiano. Il telecritico soffre quando si sente accusare di eclettismo, e quindi di superficialità, dovendosi occupare con disinvoltura dei corsivi di Fiori in *Omnibus*, delle smorfie di Vianello in *Noi... no*, dei gorgheggi verdiani del *Don Carlo* e del teleromanzo tratto da Fenoglio. Come farà a sapere tutto?, si chiede la gente con ironia. E finisce con il non fidarsi di questa Treccani della macchina da scrivere.

Ma il telecritico, in realtà, è fatto a immagine e somiglianza del prodotto di cui si occupa. La televisione è provinciale, la televisione si brucia sempre nel raggio di poche ore, la televisione è enciclopedica e quasi sempre superficiale. Lo è, in particolare, la televisione italiana, a dispetto della riforma del 1975. A questo punto la parola critico può diventare una mistificazione. Il telecritico, probabilmente, è piuttosto un cronista, e quel che vede e giudica ogni giorno non è una somma di spettacoli, di giornali, di dispense di cultura popolare, ma un fatto, un fenomeno da seguire, da avallare o contestare, da restituire al lettore a mano a mano che si verifica. Il critico televisivo trova così la sua ragion d'essere nella motivazione di fondo che anima qualunque giornalista che ama il suo lavoro: vivere e interpretare i fatti al servizio di chi legge, via via che i fatti stessi si verificano. E ancora: confrontare via via quei fatti con i parametri ideali che il lettore pone a base della sua vita.

Le delusioni

Dare notizia di un omicidio significa rapportare l'eccezionalità di quel fatto al sistema globale di valori in cui è inserito il divieto di uccidere. Informare su decisivi passi di pace nel Medio Oriente vuol dire dare al lettore un fatto che conforta la sua speranza di una convivenza più civile tra gli uomini.

Di fronte alla TV il critico si domanda di giorno in giorno se quanto il video offre corrisponde o meno alla sua funzione naturale e alla funzione specifica ad esso attribuita dalla legge nella società democratica. Ed ecco le delusioni, la cronaca delle delusioni. La televisione, in Italia, ha circa un quarto di secolo di vita. Come televisione, in venticinque anni, ci ha dato poco. Avevamo sognato il villaggio globale, la comunicazione internazionale diretta, la partecipazione viva quotidiana ai destini degli altri uomini e degli altri popoli. Abbiamo avuto soltanto l'incoronazione della regina Elisabetta, la conquista della Luna, il viaggio di Nixon in Cina, le Olimpiadi e una manciata di partite di calcio. Nei lunghissimi intervalli tra questi eventi, un diluvio di lotterie di Capodanno, di rassegne cinematografiche, di lunghi telegiornali straripanti di parole e poveri di immagini. Il telecritico ha vissuto l'avventura di una televisione che in principio credeva di essere una nuova forma di teatro e che in seguito ha creduto di essere un noleggiatore o un produttore cinematografico. Venticinque anni di TV in Italia sono stati venticinque anni di difficile ricerca di un'identità non ancora trovata.

Più difetti

Poi la legge con tutte le sue promesse: decentramento, accesso, diritto di rettifica, televisione come strumento di partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica del Paese, informazione obiettiva e completa. Di giorno in giorno, invece, il video si fa palestra di demagogia, veicolo di evasione a buon mercato, strumento di banalizzazione del gusto. L'unica promessa della legge del '75 che è stata mantenuta è, finora, quella dello sdoppiamento delle reti e delle testate. Ma invece di portare a una sana concorrenza lo sdoppiamento ha portato alla duplicazione dei difetti fondamentali della vecchia televisione dei primi venti anni. La TV di Bernabei era, a suo modo, pluralista. E' stata invece mitizzata come prototipo dell'uso di uno strumento di comunicazione a largo raggio a fini di parte. Ma il rimedio è stato peggiore del male; le varie reti e testate operano oggi sull'onda di una tendenziosità ben più accentuata che non in passato, al servizio di una parte o dell'altra, e non certo nell'alveo istituzionale del servizio pubblico. Non c'è da meravigliarsi, perciò, se qualcuno ha visto l'avvento della riforma nella briglia sciolta di Dario Fo, di Benigni e di altri e nei nudi di *Odeon*. Sostanzialmente nella rete del riformatore, a due anni e mezzo di distanza dal-

segue a pag. 120

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Ci dispiace che *Una donna* sia finito. Sei puntate per raccontare che l'infelicità non è un destino sono poche. Ci resta Gabriella Ferri ma, nonostante faccia ogni domenica i salti mortali, alla causa della donna si dimostra di scarsa utilità. Eppure avevamo cominciato bene: quest'anno in TV si è parlato più della casalinga che di Bettega e Sibilla Aleramo ha avuto più fans della fascinosa Tarnowska. Abbiamo visto anche diversi modelli di femministe: dal tipo forte da studio alla Francescato a quello sceneggiato alla Giuliana De Sio. Dal tipo canoro alla Ombretta Colli, che per esistere ha bisogno del refrain, a quello capriccioso di Stefania Casini che passa per la scollatura. Ma questa stessa TV, mentre da un lato era la tribuna dei diritti della donna, dall'altro (come testimonia Stefania Rotolo in *Piccolo slam*) è rimasta ferma al rovescio della causa femminile, se non al piccolo punto. Prendiamo le « tre streghe » vestite all'inizio di *Secondo voi* e quasi nude alla meta dell'ultimo ritornello. Non pretendiamo da loro la rivoluzione, anche perché dovrebbero farla con il consenso di Pippo Baudo, ed è un controsenso. Ma un gesto, una nota, un sorriso in meno, questo possiamo aspettarcelo. E se non avete capito fatevi ripetere la domanda. Una folgore, se non sulla via di Damasco che è scomoda, ma almeno sugli Studi di via Teulada, potrebbe anche colpire Juana Steffen, il nuovo « viso d'angelo » della TV. Ce ne sono stati altri prima di lei, ma il ricordarli è affidato alla memoria, non ai contratti. Qualche cenno di ravvedimento, che sia prima dei quarant'anni altrimenti potrebbe sembrare sospetto, ce lo aspettiamo anche da Marina Morgan e da Maria Giovanna Elmi, chiamate spesso a ingentilire le « nebbie sulla Valle Padana » e le manie calcistiche di Paolo Valenti. Il vostro fascino sugli anticicloni e sui risultati in campo è assolutamente irrilevante. Basterà in futuro un'intervistina, un cenno, un saluto con la manina, un sorriso meno smagliante e avremo capito. E su con la vita, ragazze. Abbiamo detto vita, non gambe.

La settimana secondo Franca Valeri

CASTIGO: *era fatale che dopo l'Aleramo arrivasse la Serao. Mi aspetto anche Annie Vivanti. Queste autrici, che sono bravi letterati, chiedo scusa per la mascolinizzazione del termine, avevano uno sceneggiato nel loro destino.*

...E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE: *no grazie. Uno dei guasti di* Bontà loro *è quello di avere invitato la Ferri, cosa che mi impedisce di vedere ...e adesso andiamo a incominciare.*

DON CARLOS: *peccato. Ma non c'è polemica o politica che mi possano impedire di seguire un'opera lirica. In mancanza della ripresa TV, metto il disco.*

LIGABUE: *oltre ad essere un buono sceneggiato è un incubo. Come si fa a non vederlo?*

E' STATO COSI' *e* RITRATTI DI DONNE AFRICANE: *gran serata femminile: Natalia contro Dacia con la simpatia di Franca Valeri.*

NOI... NO: *nemmeno io. Anche perché ero impegnata su qualche palcoscenico.*

VIAGGIO IN 2ª CLASSE: *la verità di Loy mi ha sempre creato complessi di pietà.*

MONSIEUR VERDOUX: *vorrei non averlo mai visto per poterlo rivedere con la gioia della prima volta.*

Pronto chi spara su "Castigo"

Corriere della Sera *(G. G. C.).* « Il gioco sembrava aver conquistato un po' tutti: dal regista Majano, cui si devono certi interni caramellosi, al protagonista Alberto Lionello, nella cui recitazione focosa da superuomo dannunziano pareva a volte di cogliere gli accenti di Carlo Dapporto... ».

La Nazione *(Dib.).* « C'è piuttosto da domandarsi quale utilità può avere l'aver realizzato questo fumettone policromo e svagato; e che così, come appare sul video, men che meno utile torna al prestigio della scrittrice che vorrebbe commemorare».

Stampa Sera *(A. Vald.).* « Quello che nel 1893 era drammatico adesso è melodrammatico; ciò che ottant'anni fa destava emozione oggi rischia di far ridere, specie se lo spettatore è giovane... ».

Il Messaggero *(Angelo Gangarossa).* « E' facile giocare sulla parola e dire che il vero " castigo " sarà per i telespettatori ai quali viene offerto uno dei più grossi e inutili polpettoni che la narrativa ottocentesca abbia partorito ».

Il controcritico dice che...

...che bisognerebbe regalare ad ogni abbonato TV un vocabolario della lingua inglese per decifrare titoli come: « Barnaby Jones », « Dribbling », « Match », « Muppet show », « Happy days », « Piccolo slam », « Lone ranger », « Dolly », « Doc Elliot », « Check-up »; per fortuna c'è « Sim Salabim » che è chiarissimo.

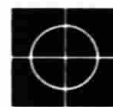
...che « Omnibus » dalla satira dei primi numeri è passato alla commemorazione (Amendola e Moravia) e alla composizione familiare dei suoi collaboratori (Turone e Masina). A quando tutto un servizio dedicato alla « posta del cuore »?

...che la domenica televisiva prevedeva due telefilm: « Requiem per un amico » sulla prima rete e « Requiem per un figlio » sulla seconda. Tenuto conto di un terzo « requiem », questa volta « per un cane », già trasmesso, si è arrivati alla decisione di cambiare almeno uno dei due titoli. Ha vinto la prima rete. L'altro « requiem » è diventato « Detective per un figlio ».

Vent'anni fa

Nel dicembre 1957 era così, Alberto Lupo: impersonava il giovane compositore Lewis Dodd nello sceneggiato *Tessa, la ninfa fedele*. Era l'inizio di una popolarità televisiva che avrebbe toccato il culmine con *La cittadella* di Cronin.

Quelli che non la vedono

Laura Belli: « Normalmente la vedo poco, lo spettacolo in TV non mi interessa, tanto meno seguo i programmi " colti ", li trovo abbastanza noiosi. In questo periodo, invece, sarò costretta a vederla, o a vedermi, dal momento che vanno in onda contemporaneamente due sceneggiati di cui sono interprete: " Castigo " ed " E' stato così " ».

IL DOPO

Alberto Arbasino

« Alberto Arbasino, che tipo di arbitro è? ».

« Un non arbitro, uno che cerca di intervenire il meno possibile ».

« Perché i due contendenti sono bravi a litigare da soli o perché quello che dicono non la interessa? ».

« Perché in certe occasioni fanno di tutto meno che litigare ».

« Per esempio? ».

« L'incontro tra Alberto Moravia ed Edoardo Sanguineti abbiamo dovuto registrarlo due volte perché la prima non c'è stata alcuna polemica, anzi, i due scrittori non avevano fatto altro che elogiarsi a vicenda ».

« Siete riusciti a farli litigare? ».

« Macché, o almeno non abbastanza ».

« Come si comporta con gli ospiti antipatici? ».

« Abbiamo cercato di non invitarli ».

« Che cosa manca a *Match* per diventare più popolare di *Bontà loro*? ».

« Gli schiaffi ».

La serata televisiva di Monica Vitti

Seguo molto gli spettacoli diciamo « disimpegnati », divertenti e i buoni film quando ci sono. Ma non evito l'attualità, i servizi giornalistici, le rubriche culturali anche se quasi sempre sono tutt'altro che allegre. Quello che proprio non sopporto, che mi dà un vero fastidio fisico, è la violenza e la sua rappresentazione in tutte le manifestazioni possibili. Dai morti della cronaca alle scene di film troppo crude, mi mettono addosso una gran paura. Non dico di evitare accuratamente di parlare della violenza che c'è quotidianamente intorno a noi, sarebbe un falsare la realtà, ma bisognerebbe almeno trovare una via meno diretta di mostrarla in televisione. Non tanto per noi adulti ma per i ragazzi che possono impressionarsi e soffrirne.

IX/B Rai

3 *Prosegue il nostro viaggio nei centri dove nascono i programmi*

Nel "bunker"

TG 1 e TG 2: i segreti di una rivalità, che cosa li divide e che cosa li unisce. Evelina: un mistero che può sembrare persino romantico. Lo scontro (irrisolto) con la classe politica. Il duello degli archivi. Un meteo-colonnello a me e uno a te

(palazzo Rai di Via Teulada

di Tarquinio Maiorino

Roma, dicembre

Il « bunker di via Teulada », ossia la cittadella televisiva di Roma, si accinge a celebrare i 24 anni di esistenza. La sede dei telegiornali e dei teatri di produzione di innumerevoli programmi video ha dunque un'età quasi doppia del palazzo di vetro della direzione della RAI in viale Mazzini. Ma, mentre di tale palazzo si sa che è opera degli architetti Francesco Berarducci e Alessandro Fioroni e che per decorarlo furono mobilitati artisti come Messina, Minguzzi, Manzù, per il complesso di via Teulada il discorso estetico non si pone nemmeno.

La cosiddetta « telecittà » sorge ai piedi della collina di Monte Mario ed ha per « monumento », anziché un cavallo di bronzo, un'immensa antenna quadrangolare. Circa tremila persone lavorano all'interno delle sue mura o nelle palazzine adiacenti conquistate una dopo l'altra come rimedio alla crescente « compressione ». C'è chi si esprime in termini di « termitaio », di « bolgia dantesca » e perfino di « torre di Babele ». Il complesso di via Teulada fu concepito in tempi in cui nessuno immaginava che i progressi della TV sarebbero stati rapidi e travolgenti, come in realtà è accaduto. Gli attuali dirigenti tecnici della RAI si limitano a commentare: « Se via Teulada non esistesse oggi ci guarderemmo bene dal progettare una simile " catasta " di studi di ripresa, redazioni, uffici, impianti tecnici. Andremmo a cercarci agli estremi confini della città uno spazio vitale meno asfittico ».

Lo « spazio vitale » dei due telegiornali, nella cittadella di via Teulada, è una palazzina di quattro piani in cui il principio della compressione umana è stato portato alle estreme conseguenze. Al primo piano si sono arroccati alcuni servizi unificati, come le *Tribune* di Jader Jacobelli e le *Cronache dal Parlamento* di Gastone Favero. Al secondo sono concentrati i servizi speciali e i servizi sportivi dei due telegiornali, ossia gli stati maggiori di Tito Stagno e Maurizio Barendson, oltre i notiziari in lingua tedesca. Il terzo e il quarto piano, infine, sono rispettivamente occupati dalle vere e proprie redazioni del *TG 1* e del *TG 2*. In stanzoni impregnati di acre odore di nicotina, nel concerto talvolta assordante di telefoni, telescriventi, macchine da scrivere, capi-redattori e gregari siedono a contatto di gomito e commentano scherzosamente che la democratizzazione dei notiziari televisivi è imposta da ragioni « edilizie » oltre che dallo spirito della riforma.

Nel corridoio

Con lo sdoppiamento del vecchio telegiornale unico in *TG 1* e *TG 2*, si sono raddoppiati i direttori e i vicedirettori, mentre i capi-redattori (quelli in servizio permanente effettivo) sono diventati undici per ciascuna testata. Lo spazio fisico, invece, è rimasto quello di prima, col risultato che anche i registi, gli operatori, le annunciatrici vengono stipati in « salette » che ricordano i locali delle stazioni per il personale ferroviario « a disposizione ». « Ci siamo accorti », dice uno dei nostri intervistati, « che può essere pericoloso perfino protestare. Come quando, proprio a scopo di vistosa protesta, un addetto alle " edizioni " decise di piazzare la sua scrivania in mezzo a un corridoio. Il poverino si trova ancora lì, in mezzo a molte altre scrivanie: proprio la sua iniziativa suggerì l'idea di murare il corridoio e di trasformarlo in stanzone d'emergenza ».

L'« emergenza », nella palazzina dei giornalisti di via Teulada, è incominciata ufficialmente il 15 marzo dello scorso anno, giorno del debutto dei telegiornali « autonomi e concorrenti ». Fu un momento « eroico » che fece dimenticare i problemi di spazi, di mezzi e di organici insufficienti, e che in un certo senso sta alla rivoluzione televisiva come la presa della Bastiglia sta alla rivoluzione francese.

Non era la prima volta, ad onor di cronaca, che i telegiornali cambiavano faccia. Un primo terremoto c'era già stato anni prima, quando in via Teulada arrivò da direttore Enzo Biagi, e fra l'altro decise di far leggere le notizie, anziché dagli « impersonali » speakers, direttamente dai giornalisti. Uno dei primi ad affrontare le telecamere fu Tito Stagno, poi arrivarono i Pastore, i Vannucchi, i Telmon e tanti altri. A Maurizio Barendson, suprema audacia, fu addirittura consentito di parlare di sport apparendo in piedi sul video. Ma — dati i tempi — fu un'iniezione di vivacità tecnica più che una svolta sostanziale. Specie quando si trattava di politica, il linguaggio rimaneva burocratico e l'unico sapore era dato dalle « papere », a cui in quell'epoca si faceva molto caso. Il pubblico, con un pizzico di crudeltà, ribattezzò « mezzibusti » i protagonisti del Telegiornale.

Con la riforma del 15 marzo 1976, gli italiani non solo hanno scoperto con sorpresa che Nuccio Fava, visto a corpo intero, ha una statura da spilungone, ma hanno incominciato ad assaporare il gusto sia delle diverse ideologie sia di una maggiore spregiudicatezza professionale nella cosiddetta « cucina » dei fatti del giorno. Soprattutto all'inizio le due redazioni si misero sul sentiero della caccia allo scoop, ossia dei colpi giornalistici in esclusiva, e contemporaneamente delle novità spettacolari, fra cui l'invito rivolto agli spettatori a interloquire con telefonate agli studi. Sia il *TG 1* sia il *TG 2* apparvero infine intenzionati a un largo impiego della « diretta », mostrando gli avvenimenti nel momento stesso in cui si svolgevano.

La prima buona occasione, proprio il giorno del debutto, la offrì il congresso socialdemocratico di Firenze, con il vivace scambio di battute per l'affare Lockheed.

A distanza di oltre un anno e mezzo, molto dell'originale spirito agonistico appare ridi-

radiotelevisivi. Questa volta entriamo.....

di via Teulada

mensionato. E' andata anche delusa la speranza di scovare qualche personaggio inedito paragonabile in qualche modo a Cronkite, il più autorevole e popolare commentatore della televisione americana. (La unica eccezione è magari Ruggero Orlando, ma non si tratta di un personaggio « nuovo »). Anche l'uso della diretta avviene adesso con parsimonia, talvolta con vere e proprie «occasioni perdute». Un esempio recente è quello del clamoroso discorso di Sadat dinanzi al Parlamento israeliano. « So di parlare a tutto il mondo... », esordì a Tel Aviv il presidente egiziano. « Tranne che agli italiani », commentò in sordina un giornalista di via Teulada, lamentando, appunto, che nessuno dei nostri telegiornali si fosse collegato in diretta (era domenica, e pare non si fosse trovato il coraggio di sacrificare le trasmissioni calcistiche).

Telegiornali dunque « infiacchiti »? Non proprio, e in ogni caso c'è da dire che in via Teulada il « clima eroico » del debutto della riforma si è protratto spesso al di là dei limiti umani. I 90 redattori del *TG 1* e gli 85 del *TG 2* rappresentano organici di gran lunga inferiori alle redazioni di quotidiani come il *Corriere della Sera, Il Giorno, Il Messaggero*. Eppure si tratta di mandare in onda, con l'aggravante di mezzi tecnici vecchiotti e di scarsità soprattutto di mezzi mobili per riprese esterne, ben tre edizioni quotidiane di notiziario televisivo, oltre tutti gli « speciali » e le « rubriche ».

Routine vorticosa

Inoltre va considerato che la riforma, almeno finora, è stata applicata a metà, provvedendo per esempio alla spartizione in due dei giornalisti, dei registi e degli operatori cinematografici, ma non a quella degli operatori dei mezzi « magnetici », degli elettricisti, dei fonici, il cui numero complessivo è sempre quello dei tempi del telegiornale unico. La spartizione ha investito i « meteo-colonnelli » (Bernacca è toccato al *TG 1*, Pennacchi al *TG 2*) ed anche gli speaker di rinforzo ai giornalisti, ma non per esempio le annunciatrici, che qualche volta vengono adibite proprio alla lettura delle previsioni del tempo (una lamentela ricorrente, a proposito, è che continui l'ostracismo alle donne come « speakerine » di fatti di cronaca).

Una situazione un po' confusa si è determinata, infine, nelle sedi periferiche e negli uffici di corrispondenza. Si danno casi, come Milano, dove il « gruppo di Sparano » lavora solo per il *TG 1* e l'« équipe di Ambrosi » solo per il *TG 2*. Da New York, Sergio Telmon appare solo sulla Rete 1 mentre sulla Rete 2 è in atto la sostituzione di Jas Gawronski, trasferito a Parigi, con Antonello Marescalchi. Molti altri corrispondenti sono invece in pool o, per dirla scherzosamente, « al servizio di due bandiere », con l'onere supplementare di dovere fornire notiziari anche ai giornali radio.

Nella palazzina della telecittà romana, la routine quotidiana è vorticosa. Andrea Barbato, il direttore del *TG 2*, varca i cancelli di via Teulada già alle otto e mezzo del mat- →

IX|B Rai

Nel "bunker" di via Teulada

←

tino. (Come è noto il direttore del *TG 1* Emilio Rossi si trova tuttora in ospedale per essere stato fatto segno a un vile attentato, ma dal letto di degenza si è rimesso anche lui al lavoro). Verso le dieci e trenta hanno luogo le riunioni plenarie dei capiredattori e dei registi, poi incomincia la frenetica macina dell'esecuzione dei servizi.

Fra i « riti » della giornata c'è la visione della cosiddetta « Evelina », ossia dei reportages televisivi che vengono offerti in scambio dalle emittenti dei vari Paesi del mondo. Immagini che arrivano da Washington e da Mosca, da Londra e da Francoforte, da Oslo e da Belgrado, da Parigi, da Vienna, da Madrid, da Amsterdam e da altre capitali più o meno remote. Il nome « Evelina » rappresenta un piccolo mistero anche per gli addetti ai lavori, che non sanno indicarne con sicurezza l'origine. Secondo la versione più romantica « Evelina » sarebbe il nome della ragazza che, da Bruxelles, provvedeva originariamente allo smistamento dei servizi. Secondo altri si tratterebbe invece di una deformazione dell'espressione inglese « every line », traducibile all'incirca « tutte le linee ».

C'è intanto chi tenta di offrire una radiografia della figura del moderno giornalista televisivo e ne ipotizza più « tipi »: quello che presenta semplicemente i notiziari, quello invece (come Ruggero Orlando o Pierino Graziani o Giuseppe Vannucchi o Giuseppe Fiori) che commenta gli avvenimenti; l'inviato speciale (come Alessandri da Israele o Santalmassi da Catanzaro) che parla e si vede da località diverse dallo studio; infine il giornalista-regista che va in giro avventurosamente con l'operatore (come Giuseppe Marrazzo o Mino Damato) per l'esecuzione di particolari reportages.

Finora si è avuta la impressione che il *TG 1* segua maggiormente il solco della « tradizione », mentre il *TG 2* appaia più orientato verso la « personalizzazione ». Non è però una regola generale, dato che un buon esempio di « tocco personale » è offerto proprio dall'edizione notturna del *TG 1* grazie a Massimo Olmi, a Ottavio Di Lorenzo e soprattutto a Giuseppe Giacovazzo.

Ci si chiede anche fino a che punto la rivoluzione del costume televisivo abbia coinvolto la classe politica, che nei notiziari video ha fatalmente un ruolo di primo piano. Le conclusioni, in questo campo, appaiono contrastanti. Parecchi uomini politici, sentiamo dire, si sono adeguati solo formalmente al giuoco della « nuova spregiudicatezza »: accettano adesso di lasciarsi intervistare in ore antelucane o di venire assaliti all'uscita di un congresso o di un consiglio dei ministri o di uno dei tanti « vertici ». Tuttavia, nella sostanza, continuano ad opporre alle domande discorsetti pre-confezionati, col risultato che le risposte risultano raramente « a tono ».

Non mancano eccezioni, ma per il momento gli interventi appaiono ancora infarciti di termini come « quadro politico », « area governativa », « arco costituzionale », « modello di sviluppo », « esigenza pluralistica » e di altre espressioni « di gergo » come « a monte di », « portare avanti », « nella misura in cui », ecc. Il rapporto fra personaggio politico e giornalista televisivo, lamentano i redattori di via Teulada, resta spesso di diffidenza. Così si spiegano anche le richieste di un « codice di comportamento professionale » con cui ogni tanto qualche « potente » vorrebbe arginare l'intraprendenza dei video-giornalisti.

Anche in questo settore, un bilancio della riforma radiotelevisiva appare prematuro. La rivalità fra le due testate ha avuto momenti vivaci, come quando i redattori del *TG 2* accusarono i colleghi dell'« uno » di accaparrarsi il pubblico grazie alla migliore ricevibilità tecnica dell'ex rete « nazionale ». Oggi, quasi livellate anche queste posizioni di vantaggio, la gara appare accentuata soprattutto nella contrapposizione degli «speciali», come *Dossier*, o *Tam Tam* o *Odeon*, *TG l'una* (anche se per la verità i contenuti rappresentano in qualche caso doppioni).

E' comunque fuori dubbio che la riforma, malgrado le mille difficoltà del rodaggio ancora in atto, ha allargato la gamma di possibilità e il margine di iniziativa degli uomini di via Teulada. Se una preoccupazione esiste, è semmai di non dover compiere passi del gambero. Dice Aldo Falivena, che fra pochi mesi guiderà nell'ambito del *TG 2* una nuova tra-

→

Il bello di Ariston...

Economizzatore
per un prelavaggio
piú delicato:
permette una riduzione
del 17% sul
consumo d'energia

15 programmi di lavaggio
di cui 2 biologici,
e programma speciale
Pura Lana Vergine

Programma HC
preleva l'acqua calda
direttamente dall'impianto
centrale, con una
riduzione del 23% sul
consumo d'energia.

Cestello in acciaio
inox e vasca in acciaio
smaltato.

Centrifuga a 600 giri
asciuga piú rapidamente
ed ha il sistema ad
impulsi: fa "riposare"
la biancheria durante le
varie fasi di centrifuga.

• Doppia sicura della chiusura
dell'oblò: meccanica ed elettrica.

...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, piú 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston. 600 i giri della centrifuga. 15 i programmi di lavaggio. E la cosa piú importante: una riduzione del 40% sul consumo di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il "pulsante acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette di ridurre del 23% il consumo d'energia. In piú ha l'Economizzatore: che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un'altra riduzione del 17% sul consumo. Usando sia il programma HC che l'Economizzatore: 23+17 = 40% in meno sul consumo di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi, all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad intervalli fa riposare la biancheria, l'Idrostop che esclude la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha la doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto e che riduce del 40% il consumo d'energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.

←

smissione (di contenuto ancora segretissimo, ma dovrebbe trattarsi di una « tribuna popolare » in giro per l'Italia): « Anche prima della riforma ho fatto programmi, ma erano più quelli che immaginavo a tavolino che quelli che potevo realizzare negli studi. Adesso li posso ideare e realizzare; anzi vengo sollecitato a farne di nuovi ».

C'è uno « spionaggio » di notizie ed idee fra le due testate? Fra il *TG 1* e il *TG 2*, che lavorano « l'uno sopra l'altro », corrono appena 38 gradini e 12 secondi d'ascensore. Alcuni servizi sono in pool e determinano, sul filo degli avvenimenti, forsennate corse a chi arriva prima per strappare ai « colleghi rivali » una diapositiva o un documento. Anzi l'« archivio ritagli », proprio in questi giorni, è stato trasferito addirittura in una palazzina esterna: ogni volta che occorre consultarlo i giornalisti debbono « mettersi in viaggio » per una traversata stradale che comporta assurde perdite di tempo.

Con lo sdoppiamento delle testate è sorto anche il dramma di « dividere » uomini che rappresentavano risorse preziose: come Gianni Attilini, un personaggio di cui il pubblico non ha mai sentito parlare, ma che era il factotum dell'archivio diapositive. Per rimediare accade adesso che le due redazioni costituiscano in segreto, ognuna per proprio conto, archivi semi-privati, fotografici e cinematografici, che vengono tenuti gelosamente sotto chiave. La mattina avviene inoltre una specie di « assalto alla cineteca » per accaparrarsi i filmati migliori, bruciando sul tempo la redazione concorrente. Un altro personaggio contesissimo è il « redattore di notte », che per l'anagrafe si chiama Taddei, e che è unico per le due testate. Il suo compito è di svegliare i direttori se durante le ore piccole accade qualche episodio clamoroso (è avvenuto per esempio durante il terremoto nel Friuli). Infine, come dicevamo, c'è la concorrenza delle rubriche e degli speciali, con la fatale tendenza, anche qui, a carpirsi le idee: la prima messa in onda di *Odeon*, a quanto si dice, avvenne a precipizio, per precedere il *Giornale dello spettacolo* preventivato dalla Rete 1.

La coabitazione fisica, anzi l'accatastamento delle due testate, è probabilmente la prima fonte di inconvenienti. Poi ci sono gli « sprechi » (ne abbiamo già parlato a proposito della TV in generale) dovuti al simultaneo invio di troupes sui luoghi degli stessi avvenimenti. In qualche caso i doppioni sono stati eliminati (le trasmissioni dal parlamento si avvalgono ad esempio di due giornalisti, ma di un'unica équipe di operatori, fonici, elettricisti); in altri casi gli uomini del *TG 1* e del *TG 2* si ritrovano a guardarsi in cagnesco negli identici posti.

Ci sono infine le frustrazioni dovute al « sotto impiego » o a mancate valorizzazioni. Prendiamo i dibattiti: i redattori dei due *TG* lamentano che troppo spesso si preferisca invitare come ospiti i giornalisti dei quotidiani per raccontare, tutto sommato, con fiumi di parole, le identiche cose. E c'è anche la concorrenza, o la mancanza di coordinamento, fra i programmi di competenza delle « testate » e quelli realizzati invece dalle « reti ». Già prima della riforma esisteva una sorda rivalità fra il settore « giornalistico » e quello allora denominato « culturale ». Con l'era nuova queste sfasature non sono del tutto scomparse. « Un esempio? », dice un regista che intervistiamo. « Mercoledì 23 novembre sono andati in onda almeno tre programmi che, in una maniera o nell'altra, presentavano dibattiti: l'incontro a due fra Claudia Cardinale e Pasquale Squitieri, la puntata di *Match* con l'aspro scontro Perlini-Albertazzi e la puntata del programma di Augias sugli Stati Uniti risolta anch'essa largamente a dibattito. Non è un po' ossessivo per la platea di spettatori che la sera si siede davanti al video non solo per ascoltare polemiche e scambi di accuse? ».

Tarquinio Maiorino

Con «Happy days», una serie di telefilm, l'America propone il clima dei suoi anni Cinquanta. Proviamo invece a pensare ai nostri...

Tempi belli o brutti? E chi può dirlo

Il «Radiocorriere TV» ha chiesto a Sergio Zavoli e a Paolo Cavallina di ripercorrere il periodo fra dopoguerra e consumismo, tra l'Anno Santo (1950) e le Olimpiadi di Roma (1960). Ecco alcune immagini: fatti e personaggi sul filo della memoria

di Paolo Cavallina

Roma, dicembre

Dopo i telefilm di Lassie, il cane a cui manca soltanto la parola (ed è una fortuna perché con un padrone come quello che gli è capitato chissà quante volte gli avrebbe dato del bischero), ecco che gli americani sono ora entrati in casa nostra, con *Happy days*, per raccontarci i loro giorni felici. Che sono quelli degli anni Cinquanta. Periodo d'oro per gli Stati Uniti: ci fu la grande scalata economica, come tutti sanno. C'erano anche il maccartismo, il conflitto in Corea, la guerra fredda con l'Unione Sovietica e chissà quanti altri malanni, ma questi telefilm non se ne curano perché gli americani prediligono le storie dolci, stemperano i loro ricordi in una tazzina di zucchero e, soprattutto, nella gioia che ogni storia finisca nel colore più giusto: il rosa.

Pensate che sono diventati invidiabili perfino i tempi della conquista del West, nelle storie rivissute con l'occhio di Hollywood: c'erano, sì, pistole ad ogni angolo, briganti che rapinavano le banche o i treni o le diligenze, uomini cattivi e uomini buoni, ma i primi diventavano, puntualmente, cadaveri e i buoni invece mariti felici con prole, mucche e fattoria. Questa predilezione d'oltreoceano, per la mitologia piuttosto che per la storia, serve a non turbare mai gli umori dello spettatore: l'americano che si mette davanti al video sa che qualunque cosa succeda non impedirà il lieto fine della storia che in quel giorno si racconta. Non è un fatto da poco: la vita degli americani viene riproposta anche a noi come un modello seguendo il quale si trova sempre una soluzione ai malanni che il buon Dio, ogni tanto, ci manda, per darci la gioia di superarli dopo la citazione obbligatoria di un versetto della Bibbia. Gli italiani hanno il buon senso di non credere a queste storie, ma le accettano; le ritengono un blando ricostituente di ottimismo, un tranquillante, e rifiutano, deliberatamente, di esercitare ogni propria revisione critica che distruggerebbe la loro capacità di sognare. C'è da aggiungere anche che il passato, a ricordarlo, se non

TV1 ORE 19,20

lunedì 12 dicembre
martedì 13 dicembre
mercoledì 14 dicembre
giovedì 15 dicembre
venerdì 16 dicembre
sabato 17 dicembre

Anni Cinquanta: fatti, personaggi, spettacoli. Qui sopra: Alcide De Gasperi, che fu presidente del Consiglio fino al 1953, durante una vacanza. Nell'altra foto, Renato Rascel in un film di quel periodo: Policarpo ufficiale di scrittura

4 novembre 1958: sale al soglio pontificio il cardinale Angelo Roncalli, patriarca di Venezia, con il nome di Giovanni XXIII. Il nuovo papa, subito amatissimo dai fedeli, lascerà una profonda traccia di sé nella vita della Chiesa, legando il proprio nome alle profonde innovazioni del Concilio ecumenico Vaticano II. A destra: la copertina della Tribuna illustrata dedicata alla tragica alluvione del Polesine, nel novembre del 1951

diventa sempre bellissimo non è mai nemmeno orribile. La memoria addolcisce un po' tutto; i fatti, nel ricordo, perdono di drammaticità oppure vengono accantonati completamente.

E i nostri anni Cinquanta come furono, ve ne ricordate? Proviamo a pensarci.

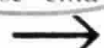
Il decennio si aprì, questo forse non se lo è dimenticato nessuno, con l'Anno Santo.

«Pellegrino che vieni a Roma / con le scarpe rotte ai piè», ci dicevano quando si era bambini. Ma i pellegrini che vennero a Roma a partire dal gennaio per tutto l'arco dell'anno erano, nella maggior parte, ben vestiti e ben calzati: fu il primo boom turistico nazionale del dopoguerra. Gli stranieri che arrivarono in Italia per il Giubileo furono oltre un milione e mezzo e gli italiani che si spinsero alla capitale dalle altre città furono altrettanti. Dollari e lire. Tutti si portarono a casa un souvenir, un santino, un opuscolo, una pianta di Roma, una coroncina benedetta dal papa (si fa per dire) o una bottiglia a forma di cupola di San Pietro che conteneva un amaro, prodotto dai frati. L'erario trasse un sospiro di sollievo. Già, la situazione non era brillante. Un sondaggio Doxa dell'epoca ci fornisce questi dati. La grande maggioranza delle famiglie italiane (quattro persone in media) ha un reddito inferiore alle cinquantamila lire al mese. Il 25% delle case manca di acqua corrente, il 67% di gas, il 40% di servizi igienici, il 73 % di bagno, il 93% di telefono, il 70% di radio, il 90% di termosifoni. Il 60% dei capifamiglia non possiede alcun mezzo di locomozione, al massimo una bicicletta.

Eppure cinque anni prima andava peggio. E l'anno dopo andò peggio nel Polesine. Centoottomila ettari devastati dall'alluvione. Ventisette miliardi di danni, miliardi di allora, si capisce, miliardi che valevano. Si disse che se il Po era straripato la colpa era del governo democristiano. Così l'anno seguente, 1952, i napoletani, per cambiare, elessero sindaco il comandante Lauro, capo dei monarchici. L'anno successivo, alle politiche, la maggioranza relativa toccò ancora alla democrazia cristiana che ebbe il quaranta per cento dei voti degli italiani. C'era stato un calo, per il partito di maggioranza relativa, di una certa consistenza. De Gasperi rinunciò a formare il governo e tornò alla segreteria del partito. L'anno dopo, il 18 agosto, morì. Si era definito: un onesto servitore dell'Italia.

Il 1955 fu un anno ricco di avvenimenti. Merita ricordarne qualcuno. La senatrice Merlin presenta il suo progetto di legge per l'abolizione delle case chiu-

Nel 1953 Alida Valli torna al successo con Senso di Visconti. Sono anche anni di nozze regali e le cerimonie ancora esercitano un certo fascino: a destra, i Savoia al matrimonio di Maria Pia con Alessandro di Jugoslavia

→

se, come si diceva. Ci sono polemiche in tutto il Paese. Vince la senatrice Merlin. L'Italia sarà senza case chiuse e con le strade riscaldate. In compenso su tutte le strade e sulle poche autostrade già esistenti arriva la macchina per tutti, il sogno rateale dei meno abbienti, la seicento. Costa mille lire a cm cubo di cilindrata: con seicentomila lire sospirate in ventiquattro o in trentasei mesi il pedone diventa automobilista. Nel giro di dieci anni se ne vendono due milioni e trecentomila esemplari.

Poi, arriva Mike Bongiorno col *Lascia o raddoppia?* Il giovedì per le strade italiane c'è il coprifuoco. I nuovi eroi si chiamano Degoli o Zeppegno. Si riparla di Pico della Mirandola. Quando una ragazza di Pratolino, la signorina Marisa Zocchi, se ben ricordo, che aveva vinto due milioni e mezzo, dice che si contenta e che non se la sente di rischiare quella grossa somma, nessuno parla più di lei come fanno all'Accademia di West Point quando un allievo ha commesso una scorrettezza, invece un applauso scrosciante si leva da ogni parte della penisola nel momento in cui la signorina Paola Bolognani, di Pordenone, risponde a testa alta e battendo il piede: « Sì, raddoppio ». Mike entra nella storia d'Italia. Se la RAI non fosse stata, prima della riforma, irriconoscente, avrebbe ordinato allo scultore Messina non un cavallo allo stato brado, come ha fatto, ma un monumento equestre al suo grande benefattore, Bongiorno, appunto. Col quiz gli italiani si fanno una cultura, possono guadagnare soldi e acquistano televisori. La TV entra in fretta nelle case. Anche nelle baracche. Per portarsi la scatola magica nel proprio salotto o in cucina basta pagare la prima rata. Chi vivrà vedrà, finalmente, dopo cena, che cosa sta succedendo in Italia e nel mondo senza leggere i giornali, basta il telegiornale (e ne avanza). Ed ecco le notizie del 1956. La prima che sa dell'incredibile: l'ammiraglia della flotta mercantile italiana, l'Andrea Doria, affonda in vista delle coste americane. Era entrata in collisione col mercantile svedese Stockholm per la nebbia; le due navi avevano il radar. La seconda notizia sgomentò gli italiani. A Terrazzano due pazzi entrano in una scuola, legano le maestre e minacciano di far saltare l'edificio. La terza è, fortunatamente, lieta: la Magnani riceve l'Oscar per *La rosa tatuata*. Il 1957 arriva con la morte di Toscanini; aveva novant'anni, ma tutti lo ritenevano eterno. Eterno sembrò anche l'affare Montesi, il primo tentativo di linciaggio politico del dopoguerra, ma finì an-

Così ci divertivamo. Mario Riva faceva cantare a tutta Italia Domenica è sempre domenica: eccolo nello studio del Musichiere con le vallette Mimma Di Terlizzi e Patrizia Della Rovere. A sinistra: Gina Lollobrigida diventa « la bersagliera » in Pane, amore e fantasia di Comencini, con Roberto Risso e Vittorio De Sica

Un « caso » clamoroso contribuisce alle nascenti fortune di Lascia o raddoppia?: quello del professor Lando Degoli e del controfagotto. Ecco il concorrente fra Maria Giovannini e Mike Bongiorno. A destra: Fausto Coppi partecipa a Telematch, altra popolare trasmissione di quegli anni

che quello con l'assoluzione di tutti gli imputati. Un altro Oscar a un italiano, Fellini, e poi l'arrivo della nuova cinquecento; con meno di mezzo milione si porta a casa. Il '58 si apre con l'invito a volare. Domenico Modugno grida a squarciagola: « Volare, oh! oh! » nel cielo dipinto di blu, e gli fa eco un giovanottino, rientrato dall'America, che si chiama Giorgio Guidi e si presenta a Sanremo come Johnny Dorelli. Voleranno, oh! oh! tutti e due molto in alto: Modugno riscuote anche i diritti d'autore.

Gli altri se ne compiacciono, perché il benessere c'è per tutti, è arrivato con la civiltà dei consumi, con l'industria culturale. La gente non ci pensa, sta bene. E invece sta male. Lo dicono i sociologi: siamo stanchi e pieni di peccati, bisogna riacquistare il senso religioso della nostra esistenza. Questa è la denuncia di Fellini della *Dolce vita*. La sua storia gira tutto il mondo e ottiene i più vasti consensi del pubblico e della critica. La gente comincia a chiedersi: ma che si stia proprio male? Arriva il nuovo papa che apre nuove speranze a tutti. « Tornando a casa fate una carezza ai vostri bambini e dite che è una carezza del papa ».

E allora? Furono dieci anni belli? Furono dieci anni brutti? Furono anni della nostra vita.

Paolo Cavallina

Fu dolce vivere, ma...

di Sergio Zavoli

Roma, *dicembre*

Li chiameranno gli anni della « dolce vita », ma hanno per prologo i tumulti di Reggio Emilia: vengono uccisi cinque dimostranti, cade Tambroni, sale Fanfani; noi restiamo in attesa che, sbugiardato il falso problema di « rifare gli italiani », venga rifatta l'Italia.

Cesare Pavese si è tolta la vita in una stanza d'albergo, al maresciallo Graziani sono stati inflitti 19 anni di carcere (uscirà, per amnistia, dopo due anni), il Po è tracimato lungo tutto il suo delta. Gli alleati stanno per ridarci Trieste, i sovietici per perdere Stalin e i francesi Dien Bien Phu. In America scoppia il « caso Oppenheimer » e a Marcinelle, in Belgio, un pozzo di grisou: 139 minatori italiani non torneranno. Budapest conosce i carri armati sovietici e Suez i paracadutisti anglo-francesi. Marilyn e Miller sono ancora felici, mentre esce dai gangheri la gioventù convertita dagli « arrabbiati » dell'Actor's Studio, soprattutto da James Dean che muore, a 24 anni, in una folle corsa emblematica. Noi, in motoretta, andiamo più piano, ma l'utilitaria già strepita nei nostri sogni ancora poveri, non ancora immersi nel « miracolo ». Muore Pio XII, il papa altero e solenne di due guerre, una calda e una fredda; un rotocalco gli attribuirà una visita di Gesù nei giardini vaticani. Familiarizziamo con l'immagine di Angelo Roncalli, salito col suo spirito di carità sulla cattedra di Pietro, e conosciamo quella di Boris Pasternak, segnata dallo sdegno.

La pace sociale, per ora, sembra garantita solo dalla « colomba » di Nilla Pizzi. Si vola ancora bassi; ci alzeremo dai tetti, più tardi, volando con Domenico Modugno. A Gerusalemme processano Eichmann, un burocrate della morte: di propria mano ha ucciso solo un bambino, a colpi di bastone, perché gli rubava le pesche nel suo giardino di Budapest. Lo condanneranno sei milioni di ebrei passati per il camino.

Nelle case c'è l'« incomunicabilità »: non è un problema per geometri, se ne occupano gli psicologi. Un brutto avviso per chi credeva in un uomo rischiarato dalle felicità appena dissepolte: ci siamo da poco sturati le orecchie e comincia un nuovo mutismo.

Berlino è spaccata da un muro di 12 chilometri: gli corrono sopra 36 mila metri di filo spinato, interrompe un esodo di 3 milioni e mezzo di persone. In realtà divide il mondo e non basteranno Gagarin e Glenn a ricomporlo: troppo in alto. Sotto, frattanto, rumoreggiano gli scandali: da noi, quello « Montesi »; in Gran Bretagna, quello « Profumo ». Ad un altro, più grave, tenta di opporsi Luther King che marcia su Washington perché venga approvata la legge dell'integrazione razziale. Presto uccideranno Kennedy, il suo promotore. Con questa morte si incrinano molte dighe: resisterà la « nuova frontiera »? Da noi cede il Vajont.

E così via, negli anni « del miracolo », della lira che conquista l'Oscar, delle « vespe », delle « 600 », dei frigoriferi, delle lavatrici. « Quando arriva il tuo papà? », domandano a un bambino. « Fra quattro Caroselli », risponde.

« Number One »: non è il presidente del Consiglio, ma un night. Se ne riparlerà. Federico Fellini « gira » a Roma un grande viaggio nel disgusto, illuminato dai flashes e da una possibile speranza: finti miracoli, orge desolanti, decadenti erotismi, tetre allegrie. Passa per un tempo felice ed è una malattia, dolce come il diabete. E' la storia, spesso, di un disfacimento umano e sociale. Dieci anni che si concluderanno con l'addio a Hemingway, di cui ricorderemo una confessione: « Come è difficile il mestiere di essere uomini ». Su tutto questo, l'illusione di essere tornati in pace, di aver riavuto ciascuno la propria vita; col mondo, fuori, che prepara un'infinità di risarcimenti.

I giovani, soprattutto, devono saperlo: in quegli anni fu dolce vivere, ma, come nelle illusioni, tra il vero e il pericolante. Tutt'intorno, ricostruite le cose, rovinavano tanti valori, si perdeva un altro po' di noi stessi.

Un manifesto di *La dolce vita* (1960): il film di Fellini fa clamore, e denuncia gli scompensi di una società in crescita rapida ma disordinata

7 giugno 1953: si svolgono le elezioni politiche in un'atmosfera di rovente polemica sulla legge elettorale maggioritaria, che gli avversari chiamano « legge-truffa »

II|S

Abbiamo cercato in America i tre giovani protagonisti del telefilm più seguito del momento

La fortuna di essere un Jordache

Susan Blakely: per arrivare alla TV ha abbandonato la carriera di fotomodella (pagatissima). Peter Strauss: ha cominciato in teatro a 13 anni, faceva il paggio. Nick Nolte: era un asso del football e le università americane se lo contendevano

di Frank Eye

New York, dicembre

Peter Strauss e Nick Nolte sono eccellenti. Susan Blakely è straordinaria ». Esprimendo a suo modo l'unanime consenso della critica, così ha scritto l'autorevole *New York Times* all'indomani della prima del telefilm *Rich man, poor man*, ricavato dal bestseller omonimo dello scrittore americano Irwin Shaw, presentato dalla TV italiana col titolo di *Il sogno americano dei Jordache*.

Peter Strauss è Rudy, il fratello buono. Nolte è Tom, la pecora nera, il fratello cattivo della famiglia Jordache, emigrata negli Stati Uniti dalla Germania. Susan Blakely, in questo telefilm che abbraccia vent'anni di storia americana, dalla fine della seconda guerra mondiale agli anni Sessanta, è Julie Prescot. Finisce con lo sposare (e rovinare politicamente) Rudy, suo primo amore, lasciandosi alle spalle un passato alquanto movimentato.

Sono i tre protagonisti, i giovani interpreti di *Rich man, poor man*, che si avvale di tanti altri grossi nomi come Steve Allen, Dorothy McGuire, Talia Shire (sorella del regista del *Padrino*, Coppola), Bill Bixby e Ray Milland, per citarne qualcuno.

Perché *Rich man, poor man* è tanto piaciuto agli americani?

I telespettatori qui (specie il pubblico femminile che più segue la « soap opera ») trovano di particolare interesse veder riprodotta sul video la vita di ogni giorno con i suoi problemi,

TV2 ORE 20,40
sabato 17 dicembre

le gioie, i dolori, le speranze e le delusioni, le vittorie ma anche le sconfitte degli anni che passano. Ed i vent'anni su cui si basa questo lavoro ne sono pieni. Per l'America sono stati anni densi di profondi mutamenti, che — secondo alcuni — avrebbero persino tramutato il mitico « american dream » (sogno americano) nell'incubo della disastrosa guerra vietnamita, poi seguita dal Watergate, la caduta di Nixon, lo scandalo che ha scosso con l'America anche il mondo.

Per arrivare sul video in *Rich man, poor man* Susan Blakely ha abbandonato una carriera che le faceva guadagnare già milioni di dollari all'anno. Era difatti una delle più pagate fotomodelle nuovaiorchesi prima di rispondere al richiamo dell'arte, intrapresa a piccoli passi con qualche cortometraggio pubblicitario televisivo. Allora non sognava neanche che un giorno sarebbe diventata una « star », attualmente contesa dai produttori. La tappa successiva verso questa meta fu l'Actor's Studio. Da qui Susan ha spiccato il salto verso Hollywood ed il cinema. All'inizio soltanto ruoli secondari in quattro film, seguiti però da *Report to the Commissioner* di cui Susan Blakely è stata protagonista e da *Inferno di cristallo*: era la figliola di William Holden.

Susan è nata in Germania ed ha avuto, è proprio il caso di dire, una infanzia ed una adolescenza non certo meno movimentate della vita turbinosa che ha sul piccolo schermo. Figlia di un militare di carriera, Susan ha girato mezzo mondo: dall'Europa all'Estremo Oriente, dalla Corea alle Hawaii, prima di stabilirsi con la famiglia nel Texas, dove ha frequentato la locale università.

Rudy Jordache, sul video, sembra posseduto da un solo interesse: far soldi, costruire un impero finanziario. Un interesse che persegue con tenacia e dedizione completa. La stessa dedizione Peter Strauss (di origine tedesca come lo è in *Rich man, poor man*) ha nella vita privata per quanto riguarda l'arte. Ha cominciato con il

Da sinistra: Peter Strauss (Rudy Jordache, il fratello buono), Susan Blakely (Julie Prescott, la ragazza innamorata di Rudy) e Nick Nolte (Tom Jordache, la pecora nera della famiglia). La realizzazione dello sceneggiato tratto dal romanzo di Irwin Shaw ha richiesto anni di preparazione e oltre sei mesi per le riprese

teatro, debuttò a 13 anni nella *Bisbetica domata* di Shakespeare: faceva il paggio. Da allora non ha mai smesso di recitare, partecipando attivamente alle varie filodrammatiche delle scuole e delle università frequentate. Dal palcoscenico Strauss è passato prima al video, interpretando tanti telefilm, debuttando poi sul grande schermo nel film *Hail, hero*.

Tom Jordache è un giovane ribelle, sempre alla ricerca di qualcosa che gli sfugge, ma nella vita di ogni giorno, come Nick Nolte, invece ogni passo finora fatto è stato sempre calcolato, sempre costruttivo. Ha cominciato come asso di « football », il calcio americano, uno sport in cui si distinse fin dalle scuole secondarie di Omaha, nel Nebraska, dov'è nato. Arrivato all'università, in solo quattro anni Nick Nolte ne ha cambiate ben cinque. Non faceva in tempo ad arrivare ad una università che veniva richiesto da un'altra più importante appena dopo aver disputato qualche partita. Ogni trasferimento ha costituito per il giovanotto un miglioramento finché non è arrivato all'Università di Pasadena, in California, non lontana da Hollywood.

E proprio qui — vedi caso — Nolte scoprì la sua vera vocazione: fare l'attore. Dopo aver partecipato ad un centinaio di lavori teatrali negli anni che vanno dal 1962 al '72, Nolte approdò finalmente ad Hollywood, alla televisione. Il ruolo sostenuto in *Rich man, poor man*, la popolarità subito conquistata l'hanno imposto all'attenzione dei produttori cinematografici, che gli hanno affidato il ruolo di protagonista nel film *The deep*.

I casi televisivi piú clamorosi del 1977

Gesù di Nazareth

PUBBLICO RECORD

« Gesù di Nazareth », realizzato dal regista Franco Zeffirelli e proposto sui teleschermi prima della Pasqua '77 in cinque puntate, è considerato il programma televisivo dell'anno. E' anche il programma di cui maggiormente si sono occupati i giornali: le considerazioni positive della critica hanno prevalso su quelle negative.

Nella storia della televisione italiana il « Gesù » rappresenta l'avvenimento che ha maggiormente coinvolto il pubblico: con i 28 milioni e 300 mila spettatori della terza puntata (i miracoli, Salome e l'incontro con la Maddalena) è stato superato il record italiano d'ascolto TV stabilito in occasione della finale, Italia-Brasile, dei campionati del mondo di calcio del 1970 che era di 28 milioni e 200 mila.

Finora il « Gesù » è stato visto in televisione, oltre che in Italia, anche in Inghilterra e negli Stati Uniti dove l'hanno proposto in due parti di due ore e un quarto ciascuna, anziché in cinque episodi: il costo delle tre edizioni televisive (italiana, inglese e americana) si aggira sui nove miliardi. Una operazione commerciale che alla RAI — coproduttrice assieme alla ITC inglese — ha già fruttato oltre due miliardi di attivo senza contare la percentuale che gli spetterà dallo sfruttamento cinematografico dell'opera nelle sale italiane. Dall'altra settimana, diviso in due parti di circa due ore ciascuna, il « Gesù di Nazareth » e distribuito in tutto il mondo per lo sfruttamento cinematografico al termine del quale — si prevede tra un paio d'anni — i diritti verranno ceduti anche alle televisioni degli altri Paesi che finora non l'hanno ancora trasmesso fatta eccezione per la televisione tedesca che lo presenterà in occasione della prossima Pasqua.

« Il successo », sostiene Franco Zeffirelli, « è dovuto al fatto che il programma distrugge in un certo senso la mitologia del Cristo e fa di Gesù, invece, un vero Dio e un vero uomo, non un personaggio di favola ».

Per il « Gesù » Franco Zeffirelli, che si trova negli Stati Uniti dove prepara una nuova versione del film « Il campione » che King Vidor realizzò 45 anni fa, ha ricevuto recentemente a St. Louis nel Missouri l'« American religious heritage », un premio speciale delle fedi religiose americane. « Soltanto dal Vaticano », osserva il regista, « non ho finora ricevuto un cenno di riconoscenza ». Tra una settimana Franco Zeffirelli tornerà di nuovo in Italia perchè deve curare alla Scala di Milano la ripresa, riveduta nell'ambientazione, dell'edizione di « Un ballo in maschera » che inaugurò nel '72 la stagione scaligera con il maestro Gavazzeni. Ora la direzione di quest'opera di Verdi sarà affidata a Claudio Abbado.

Furia

CAVALLO A 45 GIRI

I telefilm della serie « Furia » trasmessi alle 19.20 nel primo trimestre del '77 hanno qualificato sulla Rete 1 la programmazione televisiva della fascia oraria che precede il TG 1 delle 20. L'ascolto è passato dai tre-cinque milioni del marzo '76 ai 16 milioni e 800 mila del primo marzo 1977, giorno in cui è andato in onda l'ultimo episodio impostato sul popolare cavallo del West. Adesso la fascia pre-serale si è stabilizzata sui 9-10 milioni. E dire che i telefilm di Furia realizzati nel '55 non erano inediti per il telespettatore italiano in quanto già trasmessi nel '60 al pomeriggio nello spazio dedicato alla TV dei ragazzi.

D'altra parte « Furia » è morto di polmonite in un ranch dell'Alabama nell'autunno del '74 all'età di 23 anni. Negli ultimi tempi della sua vita terrena il « divo » si era ridotto ad assolvere compiti estremamente umili come quello di tirare la carretta. E del resto il ragazzo amico di « Furia », che si chiama Robert Diamont ed ha oggi 35 anni, non ha continuato la carriera dell'attore.

Oltre ad accrescere l'ascolto

elevisivo i telefilm di « Furia » hanno rilanciato sul mercato discografico il cantante Mal che era l'interprete della canzone che i fratelli Guido e Maurizio De Angelis (gli stessi delle musiche di Sandokan) avevano composto come sigla della serie dandogli lo stesso titolo: la canzone « Furia » ha fatto vendere un milione di « 45 giri ». Tanti « dischetti » di uno stesso brano non si vendevano da anni in Italia.

Sull'eco della notorieta procuratagli dal successo televisivo e discografico « Furia » è improvvisamente diventato un fatto commerciale ed in poco tempo l'immagine del cavallo del West è apparsa su magliette, poster, fumetti, figurine. Non escludendo che la televisione possa assicurarsi qualche nuova serie di « Furia », tra qualche anno vedremo certamente sui teleschermi un altro cavallo di razza, « primattore » con un ragazzino lentigginoso di una serie di avventure. Per ora questo cavallo, scoperto da Francis Coppola (il regista de « Il padrino »), è protagonista di un film che gli americani hanno girato a Cinecittà, film tratto da « The black stallion » (Lo stallone nero), una serie di racconti che l'autore Walter Farley scrisse a vent'anni e che negli Stati Uniti sono venduti a milioni di copie.

Mistero buffo

LA POLEMICA PIU' DURA

Dario Fo, ovvero le polemiche in televisione. Quattordici anni fa « Canzonissima ». Nell'anno che si sta concludendo i « Grammelot » di « Mistero buffo ». Allora, 1963, per Fo e Franca Rame l'allontanamento dalla televisione: « goccia che fece traboccare il vaso » uno sketch sugli « omicidi bianchi ». Ora, 1977, intervento della commissione parlamentare di vigilanza, ordine del giorno di un intero consiglio di amministrazione RAI, un telegramma del cardinal Poletti ad Andreotti, la denuncia di un pretore per « vilipendio alla religione », una presa di posizione ufficiale dell'« Osservatore Romano », e per finire, sulla stampa, scontri a colonne di piombo tra fautori e no. E Fo ha continuato.

In totale, 22 ore di spettacolo registrate alla Palazzina Liberty di Milano: tutto il « suo » teatro, quello che fa dal '69 da quando ha lasciato i « canali » borghesi. In due parti, una in onda a primavera e una in autunno, comprendeva « Settimo ruba un po' meno », « Isabella tre caravelle e un cacciaballe », « Parliamo di donne », « Ci ragiono e canto », « La signora è da buttare » e « Mistero buffo » (diviso in quattro parti). Su quest'ultimo la polemica.

Nel periodo « caldo » Fo si è difeso: non è « uno spettacolo volgare e blasfemo ». Ora a mesi di distanza chiediamo un giudizio alla sua compagna nella vita come nel teatro, Franca Rame.

« Perchè solo "Mistero buffo" è stato un "caso" e non anche le commedie? ».

« Chiaramente per il tipo di teatro. Il teatro non convenzionale che dice cose che danno fastidio a tante persone. Poi lo scalpore della prima serie televisiva è stato ingigantito dal fatto che Dario era già stato censurato dalla televisione 14 anni fa. Poi "Mistero buffo" è uno spettacolo relativamente semplice. Dario può recitarlo da solo senza scenografia (basta un pubblico)! Anche senza dire una parola "comprensibile" ed essere capito in Italia come in Francia o in Olanda. "Mistero buffo" "comunica" immediatamente, dato che richiama forme più antiche di teatro autenticamente popolare ». E poi continua: « Tiene da dieci anni. E' dirompente. E' chiaro che un pubblico con un minimo di sensibilità se ne sarebbe accorto. Le altre commedie sono una dimensione di teatro diverso ».

« Dopo questo ciclo cosa farà il gruppo Fo-Rame? ».

« Per il momento niente. Prestissimo », dice Franca Rame, « debutterò con un nuovo spettacolo. Recito da sola diversi personaggi femminili: la casalinga, la matta, l'operaia, la mamma, per esempio. Questo lavoro, che è stato scritto da Dario, verrà presentato a Milano alla Palazzina dove resterà un mese e poi andrà in giro per l'Italia. Per la TV eventualmente si vedrà ».

Onda libera

MORTO IL CIONI NIENTE PIU' PAROLACCE

« Onda libera » (ma si sarebbe dovuta chiamare « Televacca ») fu trasmessa con licenza di parolaccia. « Che esagerazione », dice Roberto Benigni, toscano di Prato, ventisei anni, protagonista di quella trasmissione-scandalo, « sembrava dovessi fare "Il capitale" di Marx ambientato in una stalla, invece era solo un programmino di rottura e per giunta senza parolacce, a parte "La ballata dell'incazzato" che poi era già famosa prima di "Onda libera" ». Ricordiamo che, a causa delle frasi ritenute sconce e delle scene vagamente sexy, il programma rischiò le forbici della censura. « Ma quello che mi spaventò », dice ancora Benigni, « fu la montatura pubblicitaria che parlava di me come di un comico mondiale. Quando la gente si trovò invece davanti i mo- [illegible] del Cioni Mario poteva anche restare delusa ». E ora che fine ha fatto il Cioni? « E' morto, defunto per sempre ». Ha chiuso anche con le parolacce? « Sì, ormai c'è bisogno di argomenti più consistenti ». Ma a Berlinguer, al quale ha dedicato il suo primo film, vuole ancora tanto bene? « Moltissimo ». A quale comico del passato somigliava il Cioni Benigni? « A nessuno. Ma se proprio devo pensare ad un comico penso a Woody Allen ». E a fare l'attore serio non pensa mai? « Penso ad un "Amleto", ma tutto recitato in vernacolo. Lo declamavo quando facevo il barista a Vergaio dove sono nato e ai nonnetti che prendevano il caffè piaceva tanto ». Pensando a Shakespeare in fiorentino, che altro fa? « Scrivo due film contemporaneamente: uno per Giuseppe Bertolucci che si chiama "Ciccia e Pappa" e un altro per me che non ha nome. Poi c'è il progetto di uno sceneggiato televisione che dovrebbe chiamarsi "La veritàààà!!!" tratto da un'idea di Cesare Zavattini per la televisione che dovrebbe chiamarsi "La veritàààà!!!" con tante "a" e urlate, alla maniera del Cioni Mario. Ovvia ».

Il ventre di Napoli

L'INDAGINE-SCANDALO

« Il ventre di Napoli » (Rete 2): film-indagine in due puntate televisive di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora, che voleva dimostrare (oltre al resto, s'intende) come fosse possibile penetrare l'anima, le viscere stesse di una città-simbolo, metterne a nudo i guasti e la degradazione socio-culturale, evitando nel contempo di cadere nella trappola della generica denuncia, del dire commuovendo e commuovendosi. Ma l'impegno degli autori del programma alla fine è stato premiato. Un successo.

Luigi Compagnone, che tra gli scrittori « napoletani » è quello che più di altri vive e soffre « nel ventre » della sua città, ha esaltato senza riserve il programma. « Il ventre di Napoli », secondo lui, era una requisitoria che nasceva dalle « immagini », dalle « voci ». Malfatti e Tortora per lui avevano dato di Napoli una immagine giusta e cioè di una città che ha preso coscienza di sé e che si è rivoltata contro le dure resistenze di quelli che distribuiscono fame e vergogna.

Un programma così poteva non piacere a qualcuno, e si può bene immaginare a chi. Ma che proprio sull'« Unità », organo del PCI, apparisse la stroncatura più feroce era l'ultima cosa che gli autori si aspettavano. Marisa Malfatti e Riccardo Tortora hanno preso carta e penna ed hanno sollevato un vespaio sulla stampa di sinistra che si è protratto per più di un mese. Un « testimone » a favore, insperato quanto duro e caustico, l'hanno trovato nel senatore comunista Pietro Valenza, napoletano e vice presidente della Commissione parlamentare di vigilanza sulle trasmissioni radiotelevisive. Così ha scritto, e con chiaro riferimento all'autore della recensione apparsa sull'organo ufficiale del suo partito: « " Il ventre di Napoli ": a qualcuno (saputello o tartufo) è bastato leggere questo titolo per parlare con sufficienza di folclore e di rassicurazione convenzionale dell'attuale realtà napoletana. Errore ».

Von Karajan

UN NO DI PETTO

Il caso musicale esploso nel 1977 è nato in realtà il 7 dicembre 1976. Quella sera, per la prima volta nella storia dei teatri e della televisione, milioni di spettatori italiani videro lo spettacolo che inaugurava la stagione lirica della Scala. Un avvenimento importante che abbatte fra l'altro il muro odioso dei privilegi e vince il vecchio pregiudizio che l'opera lirica non « passi » il teleschermo. L'indice di gradimento e di ascolto salgono vertiginosamente, l'« Otello » della Scala attira quindici milioni di telespettatori. Tanta è la soddisfazione generale che non si fa caso al problema suscitato dal collegamento televisivo. Ma nel 1977 i nodi vengono al pettine. Nel cast dell'« Otello » un'interprete, la Freni, era legata a un contratto che non consentiva la sua apparizione sul video in una « diretta nel mondo ». Impossibile superare lo scoglio: l'opera verrà teletrasmessa soltanto in Italia. I giornali in quell'occasione parlano di un « veto » di Karajan, ma senza giungere a sensazionali rivelazioni. Il caso clamoroso scoppia nell'ottobre-novembre 1977 quando si saprà che il « Don Carlo » diretto da Claudio Abbado non sarà diffuso in mondovisione la sera del 7 dicembre, perché i cantanti legati con contratto alle industrie discocinetelevisive tedesche sono addirittura cinque: oltre alla Freni, Cappuccilli, Carrera, Ghiaurov, la Obratzova. Fra gli stessi cantanti qualcuno parla ufficialmente di contratti scritti, qualche altro di accordi soltanto verbali. Importante sarebbe appurare, di là dalle opposte versioni, la verità. Il nome di Karajan, la storia del suo pollice verso passano di bocca in bocca. C'è fra i cantanti chi dice esplicitamente che « al maestro dà fastidio la mondovisione del " Don Carlo " scaligero ». Karajan infatti ha programmato un film sull'opera verdiana accordandosi con una casa cinetelevisi-

Padre padrone

E' GIA' UN CASO PRIMA DI APPARIRE IN TV

Per la prima volta un film, « Padre padrone » dei fratelli Taviani, prodotto da una compagnia televisiva (in questo caso la Rete 2 della RAI) e non da una casa cinematografica, ha vinto la Palma d'oro al Festival internazionale cinematografico di Cannes sconfiggendo opere altrettanto qualificate e apprezzate dalla critica italiana e straniera. Non va trascurato che a Cannes « Padre padrone » ha avuto la meglio, per esempio, su « Una giornata particolare »: regista Ettore Scola, protagonisti Sophia Loren e Marcello Mastroianni, produttore Carlo Ponti.

« Padre padrone », che la Rete 2 TV programmerà sui teleschermi soltanto nell'inverno '78 nell'ambito di un ciclo comprendente le precedenti opere dei fratelli Taviani (« Un uomo da bruciare », « Sovversivi », « Sotto il segno dello scorpione », « San Michele aveva un gallo » e « Allonsanfan »), è attualmente in circolazione nelle sale cinematografiche italiane dove con la percentuale degli incassi la produzione ha già ricuperato i 280 milioni che il film era costato. Dal 2 settembre ad oggi « Padre padrone » nel circuito delle « prime visioni » ha incassato, al botteghino, quasi un miliardo: 374 mila spettatori. Inoltre i diritti cinematografici di « Padre padrone » sono già stati venduti in venti Paesi: dalla Francia all'Inghilterra, dall'URSS agli Stati Uniti, dalla Polonia all'Ungheria, dall'Angola alla Grecia.

« Il successo », spiegano i fratelli Taviani, « è dovuto al fatto che il film ripropone oggi un discorso che sembrava superato, ossia quello della mancanza di dialogo tra gli uomini (in questo caso tra padre e figlio pastori in Sardegna), che è alla base della crisi dell'attuale società ».

Dopo il trionfo di Cannes questo film, ispirato all'omonimo libro dello scrittore Gavino Ledda, è stato presentato fuori concorso ai Festival di Berlino, Locarno, New York, Città del Messico, Teheran e prossimamente andrà alle rassegne di Belgrado, Madras e Los Angeles. A New York « Padre padrone » è stato accolto da dodici minuti d'applausi mentre a Montreal è stato contestato da una parte della colonia italiana composta da parecchi sardi che non si identificava nella « Sardegna di Gavino Ledda e dei fratelli Taviani ». Sull'eco trionfalistico del successo di Cannes anche in Italia sta dilagando da parte di alcune comunità sarde una certa contestazione verso il racconto di Ledda e la sua trasposizione cinematografica

va tedesca, l'Unitel, per il 1979-'80: fino a quella data nessuno deve occupargli i mercati mondiali. Che cosa avverrà d'ora in poi? Il sovrintendente della Scala, Badini, ha indicato il pericolo di una «limitazione della stessa libertà di diffusione delle emittenti radiotelevisive». Molti gridano che i contratti sono contratti, la legge è legge. Ma la verità è che, in attesa di una precisa regolamentazione adeguata ai nuovi rapporti fra teatri e televisione e alle esigenze future, un'eccezione alla regola con buona volontà di tutti poteva farsi.

Bontà loro

FORCONI? E' UN AVVERBIO

Il caso di «Bontà loro» è esploso improvvisamente alla ripresa di settembre. C'era da aspettarselo, però. Nata povera, categoria «seconda serata», la trasmissione di Pierita Adami, Paolo Gazzara e Maurizio Costanzo, che ne è anche il conduttore, da due, tre milioni di spettatori è balzata agli indici di ascolto dei «grandi» programmi: dieci, anche dodici milioni di spettatori. Di «Bontà loro» si sono occupati sociologi, psicologi, studiosi in «comportamentistica», giornalisti. Come fenomeno di costume addirittura. Due le spiegazioni del successo più ricorrenti. La prima, interna alla trasmissione: gli ospiti accettano volentieri di lasciarsi «tirare la pelle». Le domande di Costanzo all'apparenza «feroci», «cattive», qualche volta anche «ciniche», tutto sommato lasciano sempre un largo margine alla bugia. Al fondo, cioè, la trasmissione sarebbe gratificante: con l'aria di chi sia stato «colto in castagna», oppure di chi «si confessa sino in fondo», il personaggio di fatto si trova nella felice condizione di utilizzare lo «strumento» televisivo per meglio definirsi, per perfezionare l'immagine di sé offerta al pubblico.

La seconda spiegazione, esterna alla trasmissione, è il pubblico. «Oh! Finalmente uno che fa domande spregiudicate, non addomesticate, senza alcuna sudditanza psicologica nei confronti dei potenti, dei mostri sacri, intoccabili. Era ora». Costanzo scrive che tra i detrattori più accaniti, tra quanti insinuano che la sua «ferocia» è solo apparente, comunque non è sempre ripartita equamente, vi sono proprio quei giornalisti che di fronte ai potenti si sono sempre inginocchiati.

Testimone credibile del successo di «Bontà loro» è Sandro Forconi, il «cameraman» chiamato continuamente in causa da Costanzo e divenuto ormai famoso. E' l'uomo-ombra, il punto di riferimento «sicuro». Egli spiega il successo della trasmissione con la straordinaria bravura di Maurizio Costanzo, «che è riuscito, per la prima volta, a trasformare una trasmissione in un salotto, dove ciascuno si sente a proprio agio». «Bontà loro» era partita in un clima di desolazione. Nell'ora in cui andava in onda, il primo anno, i corridoi intorno allo Studio 11, ricorda Forconi, erano totalmente deserti. «Eravamo soltanto noi», dice Forconi, «in attesa dell'arrivo degli ospiti. Oggi per entrare nello studio bisogna fare a gomitate». Tre sono i cameramen: gli altri due sono Mario Lombardi e Mario Incagnoli. A Forconi Costanzo si rivolge quando ha bisogno di riordinare le idee, allo stesso modo di quanti, per ricucire il filo di un discorso, si rifugiano nei «cioè», nei «dunque». Insomma Forconi per Costanzo è un avverbio, una congiunzione.

Servizio a cura di Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti, Laura Padellaro, Franco Scaglia

TG2 – Odeon

IL SEGRETO DELL'AUDACIA

«"TG2 - Odeon"», dice Laura D'Angelo, la ragazza della sigla, «mi è molto cara. Perché il mio viso è diventato popolare, ho avuto molta pubblicità e tutto ciò mi è servito per la mia carriera. Così lavorerò in un programma con Walter Chiari e dovrei anche girare un film del quale ho scritto la sceneggiatura con Stefano Caputi».

All'esordio la trasmissione ebbe otto milioni di spettatori, poi gradatamente il pubblico è aumentato. Insomma un indubbio favore da parte del pubblico tanto da farne uno dei casi televisivi del '77.

«Eravamo partiti», dicono Giordani e Ravel, «con l'idea di proporre al pubblico servizi ben girati rivalutando la professionalità dei ruoli: il regista che fa il regista, il giornalista che fa il giornalista, il montatore che fa il montatore e così fino al consulente musicale. Niente di nuovo, certo, però abbiamo riscoperto la televisione al momento in cui diventava radio».

Non sono mancate le polemiche a proposito della «filosofia» della trasmissione. Alcuni giornali avanzarono a suo tempo riserve: una rubrica goliardica che incoraggiava il «voyeurismo degli italiani» o addirittura che riproponeva un nuovo conformismo.

«Conformista», dicono Giordani e Ravel, «è colui che non vuole vedere o entra dentro le cose senza spirito critico. Abbiamo cercato di avere gente che divertendosi trovasse in "TG2 - Odeon" una pietruzza da non buttare via. In fondo il nostro scopo è stato ed è di strappare un sorriso attraverso un'osservazione critica».

E questo forse è stato il segreto del successo. Proporsi come una rubrica di spettacolo diversa, divertente e audace. Audace, sempre e in ogni modo, per quel che potevano e possono permettere il gusto e la morale della televisione italiana. Nulla di più. Ma è già molto.

Il regista Mario Foglietti racconta l'avventura vissuta mentre girava per la TV il film «L'inseguitore»

Un fuggiasco

Tutti in gruppo Finalmente in uno studio TV dopo le emozioni delle riprese in esterni. Da sinistra: Victoria Zinny, Albertini. « L'inseguitore » racconta la storia di un americano disertore dalla guerra in Vietnam.

Mentre scappava ripreso dalle cineprese l'attore Claudio Cassinelli è stato «arrestato» da una pattuglia della «volante» accorsa alle urla d'una vecchietta. E siccome quelli della troupe non avevano, a giudizio degli agenti, una faccia da cinematografari...

di Mario Foglietti

Roma, dicembre

Può accadere di tutto girando un film per le strade di Roma. Per esempio che Claudio Cassinelli, attore forse troppo realisticamente calato nella finzione cinematografica, procuri, involontariamente s'intende, un inseguimento nei vicoli del quartiere ebraico di Roma; un inseguimento come si vede al cinema appunto, con tanto di polizia e folla di curiosi.

La sceneggiatura di *L'inseguitore* prevedeva estenuanti fughe del protagonista, un soldato americano disertore dalla guerra in Vietnam (il

film si svolge attorno al 1972) ossessionato dalla presenza di un ufficiale che lo tallona sempre più da vicino.

Per un film a basso costo (come appunto *L'in-*

falso per una polizia vera

Lillo Zingaropoli, Stefania Casini e Giampiero
Autore del soggetto è Gianfranco Calligarich

seguitore) che tale rimane se rispetta due regole, economia e rapidità, c'è un solo modo, almeno io conosco solo questo, di realizzare scene di movimento: dal « vero », con una tecnica che si definisce « cinema verità ». Come dire, nel caso di *L'inseguitore*, allo sbaraglio l'amico Cassinelli e succeda quello che deve accadere.

Le cineprese (in realtà una sola!) erano state sistemate su una postazione lontana da occhi curiosi; lungo l'improvvisato tracciato che avrebbe dovuto percorrere l'attore avevo predisposto una sorta di « servizio di protezione », composto da alcuni volenterosi amici della →

Il disertore Claudio Cassinelli, il protagonista del film. La scena del suo « arresto » è stata filmata dall'operatore TV: « E' di un realismo eccezionale, purtroppo il copione non la prevedeva »

troupe, proprio per evitare guai a Cassinelli. Devo però riconoscere che la scena vista dall'esterno, mettiamo da ignari passanti, poteva far pensare a molte cose, certamente non a una finzione cinematografica. Va detto anche che Claudio Cassinelli è di solida stazza e di travolgente carica, e poi ce la mette tutta: insomma quand'è in azione dà l'idea di un rullo compressore. E' accaduto l'imprevedibile. Alla vecchietta, sbucata chissà da dove, per un pelo non travolta durante l'incriminata fuga, Cassinelli deve essere apparso quanto meno uno scippatore. E — come non capirla — l'energica nonnetta si è messa ad urlare con quanto fiato aveva in gola, e non era poi tanto poco. Poteva finire con uno spavento. Macché! Ecco apparire una « volante » che a sirene spiegate si mette sulla scia dell'attore. Il tempo di realizzare, e prevedere anche, come sarebbe andata a finire e lo spigatissimo Cassinelli era placcato da due energici agenti, immobilizzato da far pena.

Tutto questo è rimasto impresso sulla pellicola, ma i telespettatori non lo vedranno. Il copione, purtroppo, non prevedeva questo « fuori scena ».

Come è finita? Non è stato semplicissimo convincere i tutori dell'ordine che si trattava della scena di un film e che Cassinelli era un attore. La stringata logica del più giovane della pattuglia, informatissimo di cinema — non bastasse il fatto che eravamo sprovvisti di permessi (ma nel cinema questo accade sovente) — ci aveva messo alle corde. Il giovanotto ripeteva che per girare un film ci vogliono cineprese, parco lampade, attrezzature tecniche, ecc. ecc. E lì non c'era ombra di tutto questo; poi noi non avevamo l'aspetto di cinematografari (grazie al cielo!); in quanto a Cassinelli, beh, aveva proprio una faccia poco raccomandabile.

In tre settimane — tante ne sono occorse per realizzare gli esterni del film — è successo di tutto girando nelle strade, sotto i ponti e nei vicoli di Roma. Appollaiati su trabiccoli forse destinati ad altri bipedi, sotto il sole rovente di agosto, terrorizzati dal tempo che passava, contrariati da piccoli imprevisti, dovevamo proprio dare l'impressione di un gruppo di matti dietro una cinepresa. « That's entertainement! ».

Mario Foglietti

La TV stavolta anticipa il cinema

È forse la prima volta che la televisione arriva in anticipo sul cinema. In America, a dicembre, uscirà una intera serie di film sul Vietnam (tra i più attesi c'è « Apocalisse » di Francis Ford Coppola) e da noi va già in onda (questo martedì e il prossimo) un lavoro di Mario Foglietti che racconta la storia di un « inseguito », un soldato americano fuggito dal Vietnam e rifugiatosi a Roma, dove si svolge l'intera vicenda. Siamo nel '72, all'indomani della strage di My-Lay, e Tom (Claudio Cassinelli, un volto già noto al pubblico TV), che ha partecipato alla distruzione di un villaggio, è ossessionato soprattutto dal ricordo dei bambini che sono stati trucidati. Ad aumentare le sue ansie si aggiunge la paura di una fantomatica squadra speciale, che sarebbe addetta al recupero dei disertori, e della figura di un ufficiale americano, « l'inseguitore ». Accanto a Tom, Frances Delaway (Stefania Casini), una giornalista americana, e il suo direttore, Charlie Thompson (Giampiero Albertini). Tra gli altri attori: Victoria Zinny, Renato Scarpa, Edmondo Tieghi.

I

Vent'anni fa moriva Beniamino Gigli, un «indimenticabile» che

Della pensione ame

I/6655

I/D.P.V.

Una famosa immagine di Gigli nei «Pagliacci». Il tenore interpretò per la prima volta il personaggio di Canio all'Opera di Roma nel 1942 e l'ultima a Messina nel '54. Beniamino Gigli morì il 30 novembre 1957 a Roma

Il maestro Rolando Nicolosi con il figlioccio Rolandino. A Nicolosi, attualmente maestro di sala all'Opera di Roma, era stato affidato l'incarico di organizzare le onoranze a Gigli

Questa la dichiarazione sconcertante che ci ha rilasciato la figlia del tenore Rina a due mesi dalla clamorosa notizia. La curiosa (ma non troppo) storia delle celebrazioni mancate di Recanati raccontata dal maestro Rolando Nicolosi

di Laura Padellaro

Roma, dicembre

Non più di due mesi fa i giornali italiani riportavano a grandi caratteri e con un corredo di fotografie parlanti la notizia della pensione assegnata dal governo USA alla vedova e alla figlia di Beniamino Gigli: duecentosettantamila lire al mese per ciascuna, un comodo vitalizio per chi affronta tempi difficili. Ci eravamo rallegrati di un gesto generoso, particolarmente apprezzabile nell'imminenza del ventesimo anniversario della morte di Gigli, il 30 novembre 1977.

Niente vero, purtroppo, a meno che non si tratti di una profetica indiscrezione: Rina, la figlia del grande tenore, non sa nulla in proposito. «Non so», ci dice, «da quale fonte i giornali abbiano attinto questa notizia, riportata anche dalla radio e dalla televisione. E pensare che noi ci siamo affrettate a scrivere una lettera di ringraziamento all'ambasciatore degli Stati Uniti, commosse dalla sensibilità di un Paese straniero nei nostri confronti». Una dichiarazione sconcertante, anche perché i giornali facevano addirittura il nome del presidente Carter quale benefico elargitore del vitalizio. Archiviata la notizia, viene da domandarsi che cosa abbia fatto o stia facendo l'Italia per celebrare degnamente il grande Beniamino. Non molto, a quanto pare, se si eccettuano le manifestazioni che, per la direzione artistica del maestro Rolando Nicolosi, si stanno svolgendo a Palazzo Barberini a Roma; una conferenza al Regio di Torino e un busto del tenore, nel «ridotto» della Scala; una cerimonia, di cui si ha notizia ufficiosa, all'Opera di Roma per il mese di marzo, anniversario della nascita di Gigli. Come dire che se questo «differtur» divenisse consuetudine avremmo da festeggiare i nati nel giorno della morte e da commemorare i morti in quello della nascita. D'altra parte accontentiamoci:

si vuole dimenticare in nome di una sua presunta « inattualità »

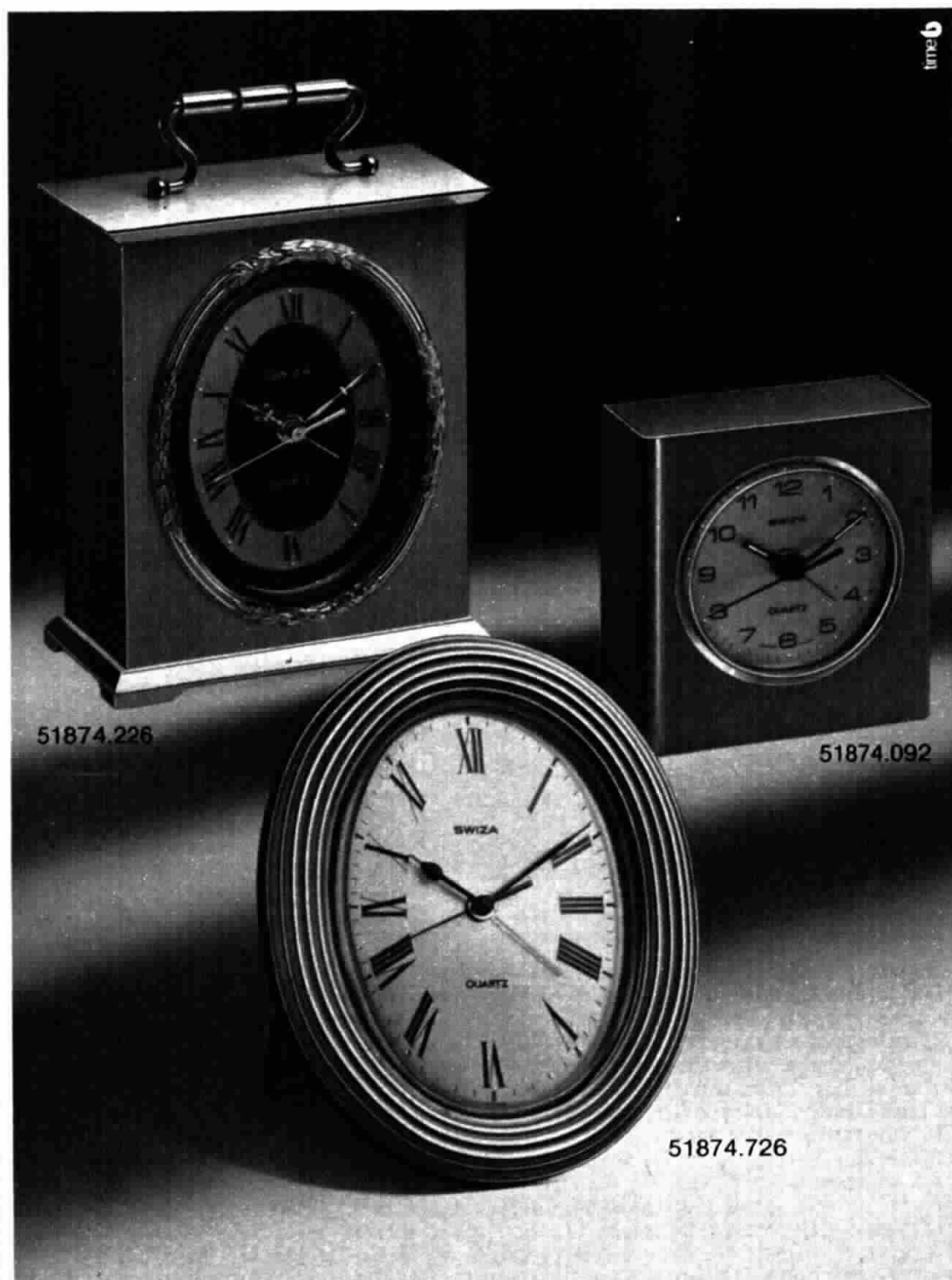
ricana non so nulla

Rina Gigli, la figlia del grande tenore, con il suo pappagallo Cocco mio: « All'estero », dice, « tutti i Paesi in cui mio padre ha cantato stanno organizzando grandi cerimonie »

in fondo da un direttore artistico che dichiara coraggiosamente in una conferenza stampa in apertura della stagione lirica di amare soltanto le opere « irrinunciabili » del repertorio corrente — come ha fatto Gioacchino Lanza Tomasi — non possiamo aspettarci il gloria per gli artisti che al repertorio hanno dato il soffio dell'anima, si chiamino pure Beniamino Gigli.

A parte le celebrazioni di questi grandi enti lirici che lasciano perplessi gli ammiratori di Gigli, c'è qualcosa alla radio, qualcosa alla televisione. « Radiouno », dice Rina Gigli, « mi ha invitata a una trasmissione che si effettua verso le dieci del mattino. Sembra poi che la televisione voglia trasmettere alcuni film di mio padre, ma non so nulla di preciso. All'estero, invece, tutti i Paesi in cui Gigli ha cantato stanno organizzando grandi cerimonie. Sono grata soprattutto all'Argentina per la sua partecipazione all'avvenimento. Senza voler offendere la memoria di un'artista come la Callas, mi sorprende e mi addolora che a mio padre non siano tributati in Italia onori adeguati alla sua fama e alla sua grandezza ».

La domanda su Recanati, a questo punto, è d'obbligo. Che cosa fa il comune marchigiano per Gigli? « Nessuno mi ha fatto sapere nulla, né il sindaco né altri. E pensare che mio padre ha amato moltissimo la sua città e ha fatto del bene a tutti, elargendo grandi somme di denaro alle scuole, all'ospedale, all'ospizio: nel 1932 spese per beneficenza, in Italia, trentadue milioni. Purtroppo Recanati non lo ha ricambiato dello stesso amore ».

Curiosa è la storia delle celebrazioni che, per l'intero mese di novembre, dal 9 al 30, dovevano farsi a Recanati. Il comune, nell'intento di rendere omaggio alla memoria di Gigli, si era affidato a un musicista di merito: Rolando Nicolosi. Pianista di professione, perfezionatosi alla scuola di Zecchi, Kempff, Gieseking e Cortot, il maestro Nicolosi (a parte le numerose tournées come concertista in Europa, in America e nell'Estremo Oriente, a parte le numerosissime prestazioni artistiche per le radiotelevisioni di molti Paesi europei) è stato molti anni direttore musicale al Festival dei Due Mondi a Spoleto. Dal 1963 al 1969 è stato maestro di repertorio al Teatro Massimo di Palermo ed è attualmente maestro di sala all'Opera di Roma. Apprezzato collaboratore di tutti i più grandi cantanti, dalla Callas alla Tebaldi, da Di Stefano a Bergonzi, il maestro Nicolosi era l'uomo giusto per un'iniziativa così importante, tanto più che avrebbe svolto i suoi compiti di direttore artistico gratuitamente. Lo avevamo incontrato alla fine di ottobre, ci aveva parlato con entusiasmo del programma, già pronto, che si sarebbe svolto a Recanati in novembre, ci aveva chiesto la nostra collaborazione di giornalisti. Il primo appuntamento era per il 9 novembre. A due giorni da questa manifestazione (a cui avrebbero partecipato il tenore Franco Corelli e il critico musicale Giuseppe Pugliese) una telefonata con cui si comunicava il rinvio delle manifestazioni ad altra data e la notizia di altre manifestazioni a Palazzo Barberini di Roma. Ci precipitiamo, il 14 novembre, nella grande sala del palazzo patrizio dove il maestro Luigi Ricci (che fu per qua- →

rantasette anni collaboratore di Gigli) rievoca la lunga fraternità artistica con il grande tenore, inframmezzando il suo discorso con l'audizione di dischi. Il salone è gremito, gente fino sulle scale che applaude freneticamente e si esalta nel riascoltare la voce « indimenticabile ». C'è, fra le personalità presenti, anche la figlia di Gigli.

Tutto rimandato

Dal maestro Nicolosi veniamo a sapere che « difficoltà burocratiche » hanno obbligato il comune di Recanati a rimandare l'inizio delle manifestazioni « in loco ». Difficoltà burocratiche: una parola logora, in Italia, che ormai non serve più nemmeno da pezza per le situazioni sgradevoli.

Ma come, veramente, sono andate le cose? « Il comune di Recanati », ci dice Nicolosi, « m'incaricò di organizzare le onoranze a Gigli circa due mesi e mezzo fa. Mi sono buttato in quest'iniziativa il 4 ottobre, ho fatto centinaia di telefonate in Italia e all'estero per " contattare " gli artisti e i critici musicali più importanti e il 20 ottobre ho consegnato il calendario delle ventidue manifestazioni. Mai visto tanto entusiasmo di adesioni. Oltre a Corelli e a Pugliese sarebbero venute altre celebrità: nell'ordine, Benvenuto Franci, Taddei, la Barbieri, Tagliavini, la Caniglia, la Pederzini, Bechi, Licia Albanese, Iva Pacetti, la Corradetti, la Carbone, la Favero, la Cigna, la Carosio, la Simionato, Nicola Rossi Lemeni, Raimondi, Di Stefano e Del Monaco. Fra i critici che avevano aderito al programma c'erano Pinzauti, Arruga, Mandelli, Carli Ballola, Turchi, Soprano, Messinis, Morini, Lanza Tomasi, Gualerzi: come dire il fior fiore della critica militante italiana. Avevo poi in tasca le lettere di quanti erano nell'impossibilità di intervenire di persona: Massimo Mila, Abbiati, il basso Tancredi Pasero, il maestro Votto e altri. Due case discografiche qualificate, la " Emi " e la " RCA ", mi avevano concesso gratuitamente tutti i dischi di Gigli.

Per il 30 novembre era prevista l'esecuzione della *Petite Messe* di Rossini nella cattedrale di Recanati e inoltre di tutti gli Incontri-Concerto sarebbe rimasta la testimonianza in un libro a ricordo del ventesimo anniversario della morte di Gigli. Il programma si arricchiva della partecipazione di giovani artisti: venti soprani, ventun tenori, sei mezzosoprani, otto baritoni, tre bassi. Cantanti già affermati in campo internazionale o autentiche promesse. Purtroppo, nonostante la buona volontà del sindaco di Recanati, difficoltà burocratiche sopraggiunte quando già stavamo per iniziare le manifestazioni hanno mandato all'aria il progetto iniziale. Così, in attesa che sia la stessa Recanati a celebrare il "suo" artista, ho fatto un nuovo programma, quello che appunto si sta svolgendo qui a Roma. Ho costatato con commozione che tutti gli artisti e le personalità da me convocati hanno voluto onorare Gigli disinteressatamente, senza neppure il classico gettone di presenza ».

L'arte di ferire

Così vanno le cose da noi. Licia Albanese, il soprano che cantò con Toscanini e che fu partner artistica di Gigli, fermata da una telefonata mentre già era in procinto di volare da New York in Italia; tutti gli altri grandi « colleghi » di Beniamino convogliati da Recanati a Palazzo Barberini di Roma. Difficoltà burocratiche, certamente. Ma bisogna pur dire, con amarezza, che i crudeli picadores non sono soltanto in Spagna: anche noi, da sempre, conosciamo l'arte di ferire a sangue. E ce la prendiamo di preferenza con la gente che ha dato molto di sé all'umanità, con gli italiani illustri. Magari, se si tratta di bel canto, con il conforto della musicologia avanzata che, per dimenticare Gigli, non esita a parlare, in malafede, di una sua presunta « inattualità ».

Laura Padellaro

eccezionale operazione PREMI

interpellate il vostro negoziante

Buton ROSSO ANTICO

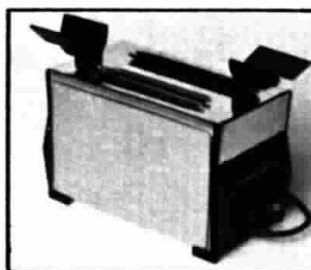
offre ai suoi consumatori uno sconto speciale sui prezzi del catalogo POSTAL MARKET

Su ogni bottiglia, la cartolina che vi dá la possibilitá di acquistare uno degli oggetti del catalogo POSTAL MARKET qui raffigurati.
Lo speciale prezzo scontato-a fianco indicato- é stato ottenuto per voi da Buton Rosso Antico

a) **Parure singola** (Modal 55% - cotone 45%. Lenzuolo 135x255, federa 48x78).
62 - 873 TN
L. 5.450

b) **Parure matrimoniale.** (Cotone 100%. Lenzuolo 240x270, 2 federe 48x78).
51 - 086 PN
L. 12.950

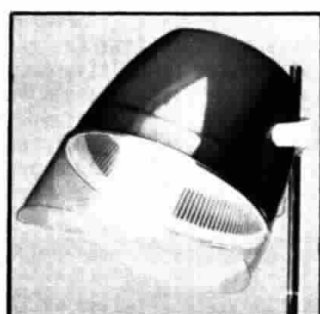
Calcolatrice elettronica "Technico Pocket mini" tascabile. Otto grandi cifre luminose rosse, con memoria. Esegue calcoli a catena, con costante, percentuali, sconti, punto decimale automatico e fluttuante. Pile da V 9.
48 - 154 CN
L. 7.950

Bilancia automatica a pressione "Panoramic". Brevettata. A lettura diretta, guida di taratura, corpo in metallo laccato, piatto contenitore asportabile in vedril. Utilissima, pesa con grande precisione zucchero, farina, pasta ecc. Max kg. 10.
59 - 198 CN
L. 5.950

Tostapane in acciaio. Fianchi laccati, 2 pinze a molla, interruttore incorporato, V 220 - W 400.
86 - 315 LN
L. 5.950

Completo per fotografare. Macchina fotografica per foto b/n e colori, con maniglia, caricatore per 12 foto a colori, cubo flash, distanziatore, 2 pile. Made under Kodak license.
74 - 684 SN
L. 13.500

Macchina per pasta in acciaio speciale. Versione famiglia. Permette di ottenere vari spessori e formati di pasta. Con morsetti per fissarla al tavolo. Con garanzia.
59 - 244 RN
L. 9.950

Radio portatile tipo militare. Riceve AM e FM, programmi nazionali, esteri e radio cittadine. Con antenna telescopica, auricolare e maniglia. Dimensioni cm. 7x4x11. Funziona con pile da V 9.
72 - 797 ZN
L. 11.450

Orologio elettronico "Texas Instruments" Non si deve caricare, non si guasta, antiurto. Garanzia 1 anno. Modello al quarzo con video a diodi luminosi. Funziona con due micropile all'ossido di argento (fornite).
73 - 272 BN
L. 15.950

Casco asciugacapelli "Olimpic". Doppia calotta interna e distribuzione uniforme del flusso d'aria con due valvole termostatiche autoregolanti la temperatura dell'aria. Con supporto stelo smontabile. V 220 - W 700.
86 - 700 BN
L. 16.900

Per una bella linea puoi soffrire o sorridere. Dipende da quello che indossi sotto.

Disponibile in nero e in nudo.

Disponibile nella versione sgambata e gambaletto. Anche in nero.

Modellatore e guaina 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto nuovissimo, elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te, controlla senza comprimere, ti lascia muovere liberamente.

E fa respirare la tua pelle attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un comfort così assoluto.

Antonella Lualdi antagonista TV di Stefania Casini in «È stato così»

Antonella Lualdi, un'« adorabile creatura » che il regista Christian-Jacques fece conoscere al pubblico di tutto il mondo

COCCIUTAMENTE BUONA

Sì, anche quando il ruolo che le affidano è quello della cattiva. « Ogni tanto », dice in questa intervista, « mi viene una gran voglia di reagire alla fama che mi porto dietro ». Una volta però non molto tempo fa...

di Lina Agostini

Roma, dicembre

A lei il cinema ha chiesto di essere buona, gentile e quieta. In tutte le versioni possibili e in tutti i ruoli che le sono stati cuciti addosso (ma di una misura sotto perché soffrisse meglio) con in comune i buoni sentimenti: signorinella ovviamente pallida, ingenua, votata al sacrificio e all'infelicità, eroina melensa e strappalacrime. E Antonella Lualdi di lacrime, negli ottanta film che ha girato in tutta la sua carriera, ne ha versate a fiumi. Così tante che pochi allora si accorsero che dietro questo gran piangere a copione c'era uno dei più bei visi del cinema italiano. Non contenti di vederla infelice sullo schermo, pubblico e giornali hanno fatto a gara nell'affibbiarle anche, come compito a casa, questa scomoda condizione di « buona ».

TV2 ORE 20,40
mercoledì 14 dicembre

« Più che buona sono sempre stata una sognatrice inguaribile », dice oggi Antonietta de Pascale, 42 anni abbastanza controversi e tanta voglia di raccontare com'è la vera Antonella Lualdi. Ma era davvero così ingenua come ce la mostravano certi film? « Allora sì, portavo ancora le trecce, davo del lei a mio padre e mi commuovevo ascoltando l'inno nazionale. Volevo fare l'infermiera o l'attrice e in quanto ai ragazzi, con mio padre non potevo nemmeno pensarci ».

Dopo un esordio in un cortometraggio che pubblicizzava un dentifricio, Antonietta de Pascale (siamo negli anni '45-'46) diventa Antonella Lualdi, attrice, ma la vocazione al sacrificio diventa il leitmotiv di tutta una carriera. Nel

→

1955 sposa un collega, Franco Interlenghi, ex bambino prodigio di *Sciuscià*, le nascono due figlie, Stella e Antonella, e per vent'anni è l'immagine della moglie e madre perfetta. Mai un pettegolezzo, mai un'insinuazione sul suo conto. Antonella Lualdi è sempre la più buona. Finché un giorno, esasperata da un marito innamoratissimo ma troppo possessivo, annoiata da una vita monotona, ormai quasi nonna per via di Antonellina che nel frattempo si è sposata, fa sedere in salotto le due figlie e fa loro più o meno questo discorso: « Mamma si sta innamorando di un altro uomo ». E' lo scandalo. All'ingenua del cinema italiano non si riconosce nemmeno il diritto al sacrosanto « me ne torno da mia madre ». Che questa Lualdi sia diventata meno buona? « Ogni tanto mi viene una gran voglia di reagire a questa fama che mi porto dietro », confessa, « ma probabilmente risento dell'essere nata in Libano, dell'avere una madre greca: sono levantina, il mio sangue scorre maestoso e lento ».

Amo la vita

Le lacrime, invece, vanno più veloci e Antonella Lualdi chiamata a rispondere all'opinione pubblica della sua storia d'amore, vera o presunta, con il musicista Stelvio Cipriani, autore della colonna sonora del film *Anonimo veneziano*, è costretta a versarne parecchie. « Tutti vogliono agire al posto mio, ci provano da sempre: così è stato deciso che il mio matrimonio è fallito e così vorrebbero decidere quando dovrei risposarmi e con chi. Grazie, preferisco, per una volta, fare di testa mia. Tanto alla fine chi ci rimette è sempre la sottoscritta. Io amo la vita e la voglio vivere come ogni donna, libera di scegliere e di decidere. Ho dovuto faticare molto quando avevo vent'anni per farmi affidare dai registi una particina diversa e adesso vorrei recuperare un po' del tempo passato, tenere per me qualcosa di quella vita che in passato ho sempre regalato agli altri ».

Un po' di quel tempo passato a piangere dentro e fuori lo schermo, la Lualdi lo vuole recuperare anche in campo professionale. Ed eccola in TV rivale di Ada (Stefania Casini) nel romanzo sceneggiato *E' stato così* di Natalia Ginzburg. Come si trova nei panni, diciamo sconvenienti, dell'amante, di quella che ruba i mariti altrui, della rovina-famiglie per antonomasia? « Invece non provo alcun disagio », racconta Antonella Lualdi, « perché sono sì l'amante, ma non rubo il marito ad Ada in quanto io esistivo nella sua vita prima di lei. Sono piuttosto una rivale che si sacrifica e divide con un'altra donna lo stesso uomo proprio per amore ».

Ada? un'intrusa

Dunque riesce ad essere buona anche quando non le viene richiesto dal personaggio? « L'intrusa della situazione è Ada, questa ragazzina che vuole sposare a tutti i costi, solo per sistemarsi economicamente e socialmente, un uomo che forse non l'ama e che da anni aspetta un'altra donna. Questa situazione Ada la conosce eppure l'accetta, vuole il matrimonio convinta che dopo si aggiusterà tutto, magari con la nascita di un figlio. Invece, come accade poi nella vita, l'infelicità porta soltanto altra infelicità ». Ma questa gara a chi è più infelice, alla fine chi la vince? « Forse io, perché accetto di sacrificarmi, forte di una situazione familiare e sociale da salvare agli occhi della gente e miei. Ma nessuno dei tre si comporta come dovrebbe ».

Nemmeno Ada quando uccide il marito che sta partendo? « Lei per prima. Ada uccide non tanto perché è stata tradita o perché il marito ha contribuito alla sua infelicità, ma solo perché non è più in grado di riconoscere chi è stato buono con lei. La tenerezza, ormai, le è estranea, l'ha dimenticata ».

Che sia diventata davvero cattiva signora Lualdi?

Lina Agostini

...é naturale e moderatamente alcolico

DON BAIRO é l'amaro aperitivo digestivo a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto gradevolissimo, fatto secondo i dettami del medico erborista PIETRO BAIRO (1468~1558)

Radiouno lancia con il «Radiocorriere TV» il nuovo concorso «180 canzoni per un secolo». Si tratta di scegliere...

...quel motivetto che vi piace tanto

Il regolamento è pubblicato a pagina 136. Ma qui parliamo di cento anni di musica leggera e vediamo quali filoni sono stati prevalenti, come sono cambiate le parole dei ritornelli. Intanto si può dire subito che il chiodo fisso si chiama...

di S. G. Biamonte

Roma, dicembre

Un racconto di fanta-catastrofe (scritto, salvo errore, da Arthur C. Clarke) descrive l'imbarazzo d'un gruppo di scienziati d'un'altra galassia alle prese con l'unico reperto trovato sulla Terra all'indomani della distruzione nucleare. Il reperto era un film (custodito in una scatola di zinco) con immagini di curiosi esseri che sembravano passare la vita a prendersi a calci, a inseguirsi, a restare illesi dopo essere finiti sotto un macigno o in un burrone, a ricomporsi prodigiosamente intatti dopo essere stati coinvolti in terrificanti esplosioni. Gli scienziati alieni non sapevano che il film era un cartone animato di Paperino.

RADIOUNO ORE 19,40
lunedì 12 dicembre

Se il reperto fosse stato un disco, invece, non ci sarebbero state ragioni d'imbarazzo o di dubbi sull'attendibilità della testimonianza raccolta: dalle nostre parti è più d'un secolo che tengono banco le canzoni

LE CANZONI DELLA «POLYPHON»

d'amore. I risultati del referendum diranno a suo tempo quali canzoni si salveranno: se saranno le napoletane o quelle in lingua, le inglesi o le americane, le francesi o le brasiliane, le antiche o le moderne. Ma il tema dominante (o, se volete, il chiodo fisso) della grande maggioranza delle canzoni da cent'anni in qua è rimasto l'amore, preferibilmente sfortunato, anche se ci sono stati sensibili cambiamenti nel linguaggio e nel modo stesso di consumare il prodotto.

Proust raccomandava di non disprezzare le canzoni, visto che sapevano dare gioia a tante anime semplici. Malaparte, invece, non le poteva soffrire, perché — diceva — facevano fare agli italiani la figura dei cornuti. Ma oggi che le corna non rappresentano più un fatto traumatico e che i protagonisti delle canzoni si preoccupano anche di denunciare i mali del mondo, come l'egoismo, l'alienazione, le speculazioni edilizie, il maschilismo, gli abusi di potere, la disoccupazione, la guerra, lo scempio ecologico, ecc., le storie d'amore, magari un po' nevrotiche, disincantate e perfino sboccate, continuano a essere privilegiate.

Cent'anni in sintesi

La sintesi di un secolo di canzoni potrebbe anche essere questa: finché reggono il caffè-concerto e il tabarin, ci sono le donne-vipere, si canta « straziami ma di baci saziami » e si rabbrividisce al pensiero delle maliarde che, mentre le figlie febbricitanti singhiozzano per la mancanza di balocchi, se ne stanno a scialare tra i profumi e a porgere le labbra tumide al peccato. Con l'avvento della radio, le canzoni servono anche di base ai « quattro salti in famiglia », e allora arrivano le bambine innamorate sognate di notte, le madrilenite eternamente belle nella loro luce d'or, i pinguini suicidi per amore e le cittadinelle con lo spacco nella vestarella che non offende certo la virtù. Con la televisione, tramonta il mito del cantante senza volto e c'è il ritorno del personaggio-divo (un po' come ai vecchi tempi), con i pazzi che si dipingono la faccia di blu, le irriducibili avvinte come l'edera, le ragazze che non hanno l'età e quelle che girano girano come fossero bambole, le sposine che restano a casa a lamentarsi perché il marito non le porta alla partita di pallone, il corteggiatore con la lacrima sul viso, ecc.

Poi è venuto il momento dei cantautori della cosiddetta « ondata giovane » che si sono fatti un nome con temi meno intonati alla dimensione del fotoromanzo, ma che hanno ripiegato spesso sul filone (evidentemente inesauribile) delle relazioni sentimentali più o meno difficili o deprimenti. Hanno saputo anzi rilanciarlo con testi adatti ai sentimenti e al linguaggio dei ragazzi. Il risultato è che da cuore-amor si è passati alla descrizione di situazioni meno generiche (in casa, nei boschi, in automobile, ecc.) e alla rivalutazione delle tardone rispetto alle fanciulle in fiore che, fino a pochi anni fa, non avevano rivali. C'è chi parla di canzoni da « porci con le ali », ma forse esagera. Certo è che qualche canzone oggi riecheggia un po' l'erotismo da cinemino di periferia. Curiosamente, si va creando una saldatura, a più di cinquant'anni di distanza, con quei temi « osés » delle canzoni da « café-chantant » che gli specialisti consideravano seppelliti col tramonto delle sciantose.

La ricetta di successo

Un pizzico di irriverenza spiritosa, qualche errore di sintassi, molto dialetto e frasi gergali: questa, secondo un professionista della →

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »

Prima puntata di lunedì 12 dicembre

•

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

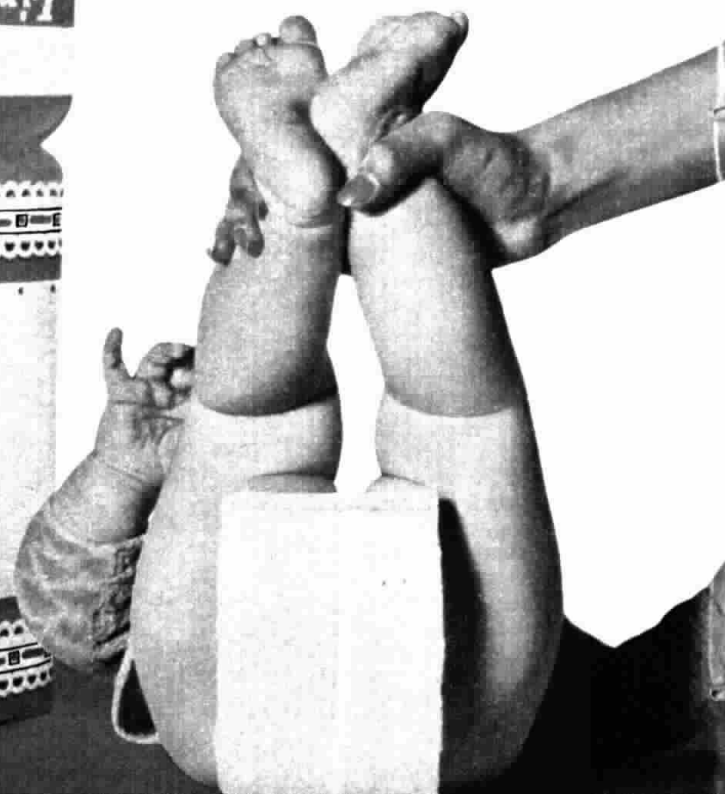
- [ ] Night and day
- [ ] Com'è bello far l'amore
- [ ] Te voglio bene assaje
- [ ] La bambola
- [ ] Tango delle capinere
- [ ] Quando quando quando
- [ ] Inno all'amore
- [ ] Comme facette mammeta
- [ ] Come le rose
- [ ] Diana
- [ ] Charmaine
- [ ] Dove sta Zazà

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 19 dicembre

musica di consumo, sarebbe la ricetta di successo per chi scrive canzoni d'amore negli anni Settanta. In realtà molti autori d'oggi trascurano un po' la musica e s'accontentano della cantilena, ma vantano buone letture e studi superiori, hanno viaggiato e ascoltato molto e inciampano meno spesso dei parolieri d'una volta nella banalità del luogo comune. Non per nulla i loro testi vengono generalmente stampati sulle copertine (sempre più costose) dei dischi e qualche volta sono raccolti in volume. Sono praticamente scomparsi i « canzonieri » su grandi fogli colorati che in passato erano venduti dai suonatori ambulanti di pianola. Le canzoni d'amore sono diventate testi da biblioteca, ma sono poche ormai quelle che vengono fischiettate per passatempo, anche perché per la maggior parte non sono orecchiabili.

S. G. Biamonte

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Castigo ❶		Sulle strade della California ❶ Barnaby Jones ②	Domenica in... ❶ Secondo voi ❶ L'altra domenica ② ... e adesso andiamo a incominciare ②	Agricoltura domani ❶ Comemai ② TG 2 - Dossier ②		Paddington ②	D
L	Mandrin ②	Amore fra le rovine ❶	Happy Days ❶	Teen ❶ Sorpresa ❶ Bontà loro ❶ Omaggio a Schubert ②	Dribbling ②	Tuttilibri ❶ L'uomo e il motore ② Maria Callas ② Biennale '77 ②	Turandot ②	L
M	L'inseguitore ❶	Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto ❶	Happy Days ❶ Muppet Show ②	Invito alla musica ❶ Silvan ② TG2 - Odeon ②	Filo diretto ❶	Come Yu Kung rimosse le montagne ❶	Prof. Popper ❶ Gorilla Lilla ② Trentaminuti giovani ②	M
M	E' stato così ②		Happy Days ❶ Il genio criminale di Mr. Reeder ❶ Muppet Show ②	Piccolo Slam ❶ Silvan ② Partita a due ②	Mercoledì sport ❶ Ne stiamo parlando ②	Uomo e la natura ❶ Match ❶ Ritratti di donne africane ②	Chicchirimiao ❶ Saturnino Farandola ②	M
G		Le avventure di Oliver Twist ②	Happy Days ❶ Muppet Show ② Matt Helm ②	Piccolo Slam ❶ Scommettiamo? ❶ Dolly ❶ Silvan ② Comemai speciale ②	Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶ Teatromusica ②	Letteratura e fotografia ❶ Il fotoromanzo ②	Nata libera ❶ Lone Ranger ❶	G
V		Le Schpaountz ❶ Le avventure di Oliver Twist ②	Happy Days ❶ Muppet Show ②	Silvan ② Portobello ② Le ricomparse ②	Tam tam ❶	Rubrica di libri ②	Le teste matte ❶ Marcellino, pane e vino ❶	V
S	Il sogno americano dei Jordache ②	Un re a New York ②	Happy Days ❶ Graham Greene racconta ❶ I cavalieri del cielo ②	Apriti sabato ❶ Noi... no ❶ Silvan in Sim - Salabim ②	TG 2 - Omnibus ② Giorni d'Europa ②	Check-up ❶ Scuola aperta ②		S

Scegli il personaggio del mese

Ultima occasione per scegliere il personaggio di novembre. Dalla prossima settimana i lettori del *Radiocorriere TV* dovranno decidere chi è il più popolare personaggio televisivo del mese di dicembre tra interpreti e animatori di sceneggiati, riviste, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali di attualità giornalistica.

Programmi di casa nostra, produzioni della TV italiana, ci raccomandiamo ancora una volta: sono fuorigioco film e telefilm stranieri come la serie di *Lassie* che continua a ricevere consensi e accumulare voti irrimediabilmente perduti. I suoi ostinati piccoli fans vogliono probabilmente che il simpatico collie sia proclamato « vincitore morale ».

Fatti i conti vedremo. Quello « ufficiale », intanto, è alla stretta finale: i tagliandi mantengono sempre al primo posto Maurizio Costanzo (*Bontà loro*) che, d'altronde, già in ottobre era stato superato appena d'un soffio da Giuliana De Sio.

Alle spalle di Costanzo inseguono Corrado (*Domenica in...*) e Beppe Grillo (*Secondo voi*), Flavio Bucci (il protagonista dello sceneggiato *Ligabue*) e un sorprendente Salvatore Puntillo (*Capitan Veleno*).

Scrivete. Presto potremo svelare ai lettori le prime piacevoli « sorprese » che avranno partecipando al nostro sondaggio di opinione.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI NOVEMBRE E' ____________

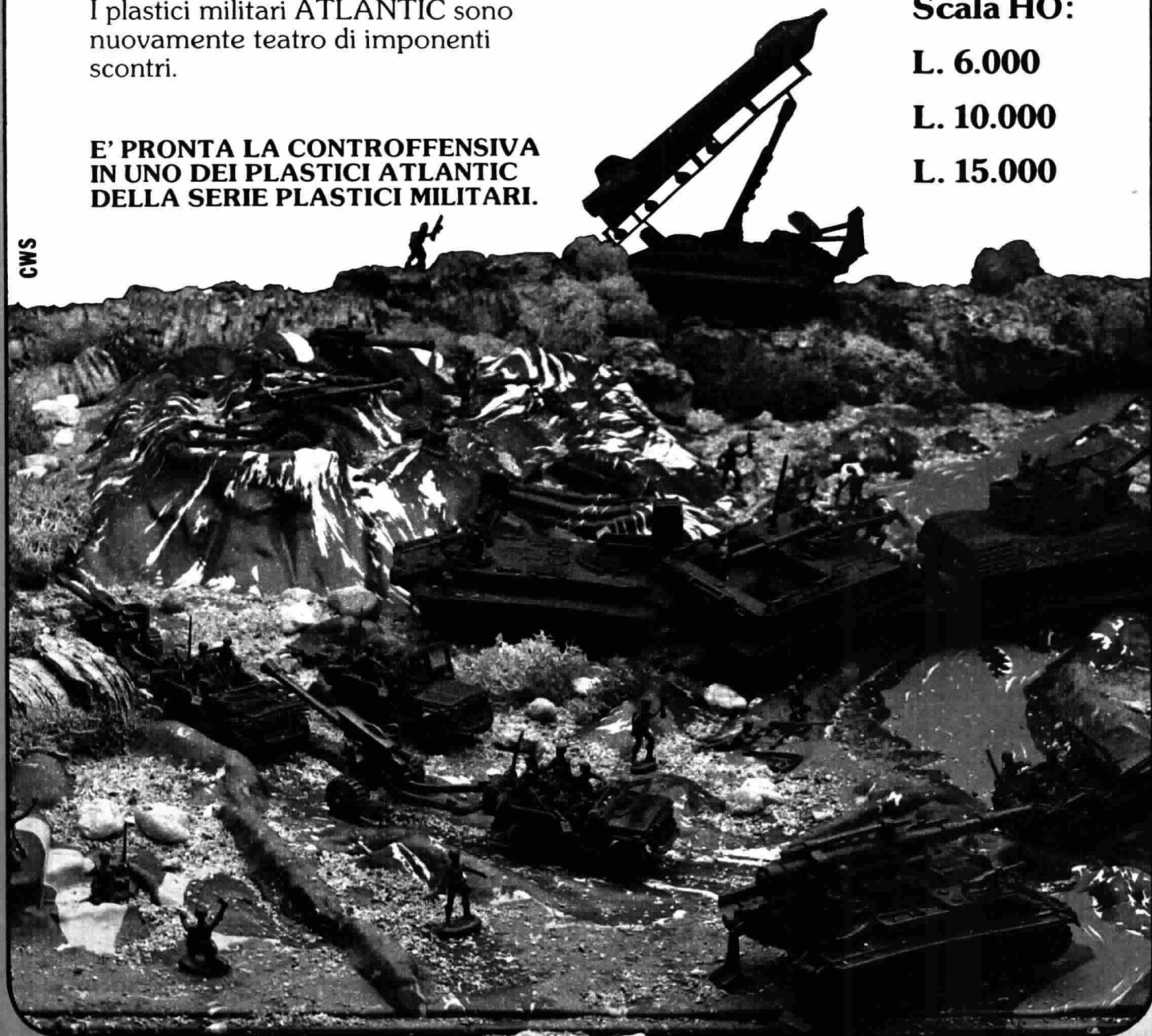
MITTENTE:

NOME ____________

COGNOME ____________

VIA ____________

CITTA' ____________ CAP ____________

❼

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale del Cuore Immacolato di Maria in Bologna
SANTA MESSA
Commento di Ferdinando Batazzi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

14-19,50
Domenica in...
di Perretta-Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA
14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME
14,20 ANTEPRIMA DI « SECONDO VOI »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti
14,55 IN... SIEME
15,15 NOTIZIE SPORTIVE
15,20 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA
Gioco d'azzardo
Telefilm - Regia di Richard Benedict
Interpreti: Angie Dickinson, Bert Convy, Cesare Danova, Peter Brown, Joseph Campanella, Corinne Calvet, Jeff Morrow, Ed Bernard, Charles Dierkop, John Kerr, Jay Adler, Kirk Mee, Herb Armstrong
Distribuzione: Columbia Television
16,10 IN... SIEME
16,15 90° MINUTO
16,35 IN... SIEME
17 — Pippo Baudo presenta:
Secondo voi
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti
Pubblicità
18,10 IN... SIEME
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
e
NOTIZIE SPORTIVE
Pubblicità

19 — IN... SIEME
Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Castigo
di **Matilde Serao**
Adattamento televisivo di Ivo Perilli e Anton Giulio Majano
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Cesare ... *Alberto Lionello*
Hermione ... *Eleonora Giorgi*
Deputato siciliano ... *Nicola Chillemi*
Morteo ... *Michele Malaspina*
Carletto ... *Giorgio Favretto*
Palliano ... *Giulio Platone*
Carafa ... *Marcello Tusco*
Laura ... *Laura Belli*
Groom « Doney » ... *Alberto Fortuzzi*
Luigi ... *Aldo Reggiani*
Tornabuoni ... *Gino Lavagetto*
Firidolfi ... *Dante Biagioni*
Dottor Farolfi ... *Aldo Barberito*
Dottor Montichiaro ... *Piero Anchisi*
Cameriera hotel ... *Loredana Martinez*
Direttore di sala ... *Gianni Solaro*
Voce narratrice ... *Regina Bianchi*
Musiche di Riz Ortolani
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Baronj e Dario Cecchi
Delegato alla produzione Lidia Sacerdoti Radice
Regia di Anton Giulio Majano
Pubblicità

21,45
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

10,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Val d'Isère*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Discesa libera maschile

12,30 Qui cartoni animati
— LA STRAMBA COPPIA
Il venerdì di Spiffy
Prod.: Paramount
— PADDINGTON
di Michael Bond
— Paddington ai grandi magazzini
— Il capolavoro di Paddington
— Paddington e la carta da parati
Prod.: Film Fair - Londra
Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
ROMA: GINNASTICA
Campionati assoluti

17 —
Comemai
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,50 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,05 BARNABY JONES
Canzone di morte
Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Sceneggiatura di Martin Roth e Lou Shaw
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones ... *Buddy Ebsen*
Betty ... *Lee Meriwether*
Sue Paige ... *Arlene Golonka*
Phil Rooney ... *Jackie Coogan*
April Dayton ... *Judy Strangis*
Gloria Vickers ... *Heidi Vaughn*
Rick Michaels ... *Andy Kim*
« Smith » ... *Jonathan Lippe*
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo
Pubblicità

20,40 Gabriella Ferri in
....e adesso andiamo a incominciare
Programma comico-musicale di Roberto Lerici e Luigi Perelli
con la partecipazione di Luigi Pistilli, Massimo De Rossi, Nani Colombaioni, I Pandemonium
Musiche di Piero Pintucci
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Anna Maria Righetti
Regia di Luigi Perelli
Quarta puntata
Pubblicità

21,55
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**
20,20 **Kunst TV**
20,25 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair
20,30-20,40 **Elternschule.** Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher - Heute: « Schrullen ». Verleih: ORF (Wiederholung)

DO

svizzera

10,55-12 In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia): **SCI: DISCESA MASCHILE** Cronaca diretta
13,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.
13,35 TELERAMA
14 — UN'ORA PER VOI
15 — DIRITTO DI VINO
I vigneti poschiavini in Valtellina (Replica)
15,50 Da Aarau (AG): **PALLAMANO: SVIZZERA-ROMANIA**
16,50 LA LEGGENDA DI WHINEY MARKAM Telefilm
17,40 DOMENICA SPORT
18,45 TELEGIORNALE - 2° ediz.
18,50 Giovani concertisti
CONCORSO BEETHOVEN
L. van Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE Conversazione evangelica
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO Creta - 1° parte
20,05 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo: Karl Weber: ero il re dei balocchi
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz.
20,45 LA FAMIGLIA BUCHHOLZ
dal romanzo di Julius Stinde - Sceneggiatura di Karl Wittlinger con: Eva Kotthaus, Hans Caninenberg, Lisi Mangold - Regia di Harald Philipp - 1° episodio
21,45-22,45 LA DOMENICA SPORTIVA

capodistria

10,55 TELESPORT - SCI
Coppa del Mondo
Val d'Isère: Discesa libera maschile
17,45 PALLACANESTRO
Campionato jugoslavo
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI « Occhio al baffo » - Telefilm
19,55 ZIG-ZAG
20 — CANALE 27 I programmi della settimana
20,15 PUNTO D'INCONTRO
Settimanale del TG
20,35 L'AMANTE ITALIANA
Film con Gina Lollobrigida, Louis Jourdan, Corinne Marchand - Regia di Jean Delannoy
Lisa vive a Parigi curando dei reportages fotografici. Una sera, rincasando, non trova ad attenderla Laurent, il suo uomo. Mentre, per ingannare il tempo, conversa con Mireille, la graziosa vicina a sua volta in attesa del fidanzato, riceve una telefonata misteriosa.
22,05 ZIG-ZAG
22,10 MARIA
Sceneggiato TV - 4° puntata con Mira Banjac, Senka Sokolović, Manca Košir, Bert Sotlar - Regia di Stipe Delić

francia

10,30 A PROPOSITO DI...
11 — Val d'Isère: **SCI: DISCESA MASCHILE**
11,30 CONCERTO SINFONICO: Sinfonia n. 1 di Beethoven - Dir. Gilbert Amy
12 — BUONA DOMENICA
12,10 SEMPRE SORRISI
13 — TELEGIORNALE
13,25 L'OCCHIALINO
— POM-POM-POM... POM
14,25 QUESTI SIGNORI DI-CONO...
— POM-POM-POM... POM
15,35 TOM E JERRY
Cartoni animati
15,42 L'ULTIMO CACCIATORE
Telefilm della serie « Sulla pista dei Cheyennes »
16,30 TRE PICCOLI GIRI
— POM-POM-POM... POM
17,25 MUPPET SHOW
17,50 POM-POM-POM... POM
Risultati
18,05 CONTRE UT
19 — STADE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,40 ALLE ORIGINI DELLA MAFIA - Quinta ed ultima puntata del film per la TV di Enzo Muzii
22,30 CAPOLAVORI IN PERICOLO
23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,40 CARTONI ANIMATI
18,55 GLI ANTENATI: Gli investigatori privati
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 OKAY SCERIFFO
Telefilm con Frank Senis, Bruno Salvador
Rock City è un paesotto dell'Arizona ove funzionano alcune miniere di metalli preziosi. I dintorni sono a volte infestati da gente turbolenta che lo sceriffo Preston deve ridurre alla ragione.
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 UNA FACCIA PIENA DI PUGNI - Film - Regia di Ralph Nelson con Anthony Quinn, Mickey Rooney, Cassius Clay
Un anziano pugilatore dei « massimi », detto Macigno, è sconfitto per K.O. da un giovane negro e il medico gli proibisce per l'avvenire di salire sul ring. Lo stesso manager, in cui Macigno ha fiducia, è d'accordo con una banda di gangster.
22,45 OGGI IN FAMIGLIA
Settimanale di attualità
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2° ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale

La nuova serie curata da Giovanni Minoli

Agricoltura domani

Giovanni Minoli è il curatore della nuova serie della rubrica televisiva

ore 12,15 rete 1

L'agricoltura, dopo il passaggio delle competenze definito dall'ormai famosa legge 382, si articola ora su due poli ben definiti: le regioni e l'Europa. E di questo tiene conto la nuova versione di *A come agricoltura*, ribattezzata *Agricoltura domani*, che, allargando l'orizzonte alla politica economica in genere, si è trasformata in un servizio valido più per l'agricoltura nel suo complesso che per l'agricoltore.

La trasmissione (in onda tutte le domeniche all'ora di pranzo) si basa su quattro filoni fondamentali. La trattazione dei temi strutturali del settore, a livello nazionale e internazionale, e l'interesse per l'agricoltura-ambiente, la salvaguardia cioè del sistema ecologico attraverso l'assetto del territorio. L'indagine su esperienze individuali e di cooperative e le informazioni sulla ricerca agricola: a questo proposito la rubrica ha anche esaminato gli otto progetti agricoli « finalizzati » (applicabili cioè a situazioni concrete) preparati recentemente dal CNR. L'iniziativa ha indubbiamente rappresentato uno stimolo all'applicazione di teorie avanzate che potrebbero rivelarsi di grossa utilità.

E, d'altro canto, non viene sottovalutato l'interesse per le decisioni di rilevanza europea: informazioni da Bruxelles sono sempre inserite nel notiziario settimanale che prevede anche un editoriale del curatore di *Agricoltura domani* Giovanni Minoli.

In ogni puntata, poi, oltre a filmati girati sia in Italia sia all'estero, ci sarà un incontro in studio con il personaggio della settimana (un politico o un esperto in materia). A Carla Urban sono invece affidate la lettura dei listini prezzi dei prodotti agricoli e le risposte alle domande dei telespettatori: due innovazioni di quest'anno.

A partire da gennaio lo spazio della rubrica si prolungherà anche al lunedì (una mezz'ora al pomeriggio, dalle 18,30 alle 19) per trattare « l'altra faccia » del problema agricolo: l'educazione alimentare. E' un aspetto, questo, non certo da sottovalutare se pensiamo al nostro cronico disavanzo della bilancia alimentare. Per aiutare il pubblico a razionalizzare il consumo è stato appositamente studiato un gioco settimanale che verrà appunto trasmesso il lunedì.

Intanto quest'oggi si parlerà dei rapporti dei giovani con l'agricoltura, un problema quanto mai attuale dati i livelli di disoccupazione raggiunti. Quali possibilità di inserimento esistono per le nuove generazioni nel campo agricolo? Quali le maggiori difficoltà? Le telecamere sono andate a vederle a Borgotaccone in Lucania, dove un gruppo di giovani ha occupato delle terre, e in una cooperativa sorta da non molto tempo nei pressi di Civitavecchia.

Quali potrebbero essere i risultati? Un esempio: quello di una « vecchia » cooperativa dell'Appennino modenese (sono già una decina d'anni che agli agricoltori più anziani si sono uniti i giovani) che, ora molto prospera, ha alle spalle una storia di incertezze e di tentativi, esperienza utilissima per chi ha da poco iniziato o ha idea di fare una cosa simile. Ne parleranno insieme i rappresentanti giovanili della Coldiretti, dell'Alleanza Contadini e della Confagricoltura.

Per le prossime settimane la trasmissione, realizzata da Aldo Bruno (con la collaborazione di Daniela Peani, Vilfredo Agnese, Palmira Blasi, William Silenzi, Alfredo Franco, Alberto Isopi e Bartolomeo Rossetti) ha tra l'altro in programma filmati e discussioni sul piano agricolo alimentare, sui finanziamenti europei, sull'ingresso di Grecia, Spagna e Portogallo nell'ambito della CEE.

L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

La domenica televisiva della Rete 2 propone, come di consueto, alcuni servizi sul mondo dello spettacolo. Oggi il programma apre con un avvenimento « storico »: il Bicentenario della Scala. Nata nel 1977, quando, durante un Carnevale, Milano perse in un immenso incendio il suo teatro ducale; inaugurata nel 1778 con l'opera Europa riconosciuta *d. Antonio Salieri, la Scala è diventata nei due secoli di vita il massimo tempio della musica in Italia. Non poteva mancare un servizio, nella rubrica di Arbore rivolta al mondo dello spettacolo, su questo teatro che dello spettacolo musicale classico è stato ed è uno dei centri vitali. Secondo servizio in programma — « ma tutto può cambiare all'ultimo istante: decidiamo tutto alla fine », dicono i responsabili — un servizio sui programmi televisivi americani, un'ampia panoramica su quanto le reti americane offrono ai loro telespettatori. Completano il numero di oggi anche alcuni servizi da Parigi e Londra e numerose parentesi musicali sugli ultimi successi. Naturalmente ci sarà largo spazio per lo sport.*

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

ore 15,20 rete 1

Lisa Beaumont, una giovane e avvenente poliziotta, chiede di entrare a far parte della squadra mobile. Dopo un primo esperimento positivo le viene affidato il primo incarico realmente rischioso. Lisa deve infatti entrare nel giro delle bische e del gioco d'azzardo per poter assicurare alla giustizia i capi del racket. La cosa sembra avviarsi in modo abbastanza facile per la poliziotta: Lisa entra subito nelle simpatie di Carl Vitale, uno dei boss delle bische che le dà incarichi di fiducia, come il reclutamento dei clienti. Il telefilm Sulle strade della California *ha per protagonista un'attrice assai nota, Angie Dickinson, moglie del compositore Burt Bacharach.*

BARNABY JONES
Canzone di morte

ore 18,05 rete 2

Rick Michaels, un cantante rock di grande successo, muore battendo la testa sul fondo di una piscina vuota e April, la ragazza che era con lui, spaventata, scappa lasciando però tracce del sangue del morto sul telefono del quale si è servita nello sfortunato tentativo di avvertire un'amica. Gli agenti del cantante decidono di sfruttare la situazione a loro vantaggio: nascondono il cadavere e inventano un sequestro di persona per spillare danaro alla casa discografica e all'organizzatore dei concerti di Rick. L'amica di April, preoccupata per la scomparsa della ragazza, incarica Barnaby Jones di ritrovarla. Il vecchio detective risolve l'intrigo.

CASTIGO - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

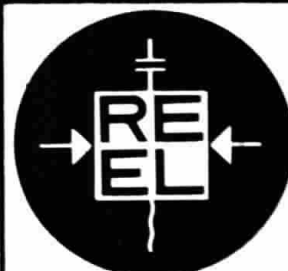
Agli inizi del secolo, Cesare Bias, un « seduttore » molto in vista nella mondanità napoletana, ha sposato Luisa Acquaviva ed è diventato l'amante della cognata Laura. Luisa se ne accorge e per punirlo si uccide in casa di Luigi Caracciolo che la amava senza speranza. Cesare vuole battersi in duello con Luigi per ucciderlo e vendicarsi del tradimento agli occhi del mondo. Intanto Luigi ha conosciuto a Firenze e ha poi seguito a Roma una straniera, la duchessa inglese Hermione di Cleveland, così assomigliante a Luisa da far temere, o sperare, che ne sia la reincarnazione. Anche Cesare, a Roma per il duello, incontra Hermione; e in lui nasce la stessa ossessione che sconvolge Luigi e che guarirebbe in entrambi solo distruggendo le ambigue apparenze per raggiungere la verità. Ma quale verità? Una spiegazione ci sarebbe: che Hermione sia una intellettuale sofisticata la quale, sapendo di assomigliare prodigiosamente a Luisa, si diverta a rappresentarne il personaggio. Anche Laura vede Hermione, una sera a teatro, e in lei nasce lo stesso dubbio e lo stesso tormento: che la straniera sia invece sua sorella morta. Però lotta contro questo dubbio, sorretta dalla sua incrollabile passione per Cesare. Nel duello Luigi è ferito gravemente e trasportato in una clinica, dove Hermione, già apparsa misteriosamente nella località dello scontro, va a visitarlo. Intanto Cesare, forse spinto dall'amaro appagamento dell'assurda vendetta, si è riconciliato con Laura, o almeno accetta che lei condivida il suo futuro. Tutto però è rimesso in dubbio: Luigi non morirà ed Hermione lo seguirà a Napoli per assisterlo. E Cesare non partirà più per la Svizzera insieme con Laura.

...E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE
Quarta puntata

ore 20,40 rete 2

Il circo terribile di Gabriella Ferri è arrivato al suo quarto appuntamento. La violenza che il padrone del circo (Luigi Pistilli) pretende dai suoi raggiunge ormai punte altissime. Come sempre la gente che prepara i numeri sogna un altro circo più bello, più umano, con numeri meno rischiosi e con un pubblico che finalmente non pretenda sangue. Gabriella Ferri è la vedette dell'uno come dell'altro circo: questa settimana, nel primo, diventa una lanciatrice di coltelli e una Biancaneve un po' particolare. Al suo fianco sempre i Pandemonium nelle vesti di una compagnia di funamboli. Sia la Ferri sia i Pandemonium propongono le loro canzoni solo nel circo di sogno. Il « padrone », Pistilli, chiuso in gabbia nel circo dei sogni assume ancora una volta le vesti di un uomo di potere: un potere sulle donne visto che si ritrova nei panni di un viveur. L'omino timido diventa invece un crudele marchese De Sade.

A FIRENZE CON BAC

Nel corso delle manifestazioni di moda « Pitti Donna » si è svolta a Firenze la premiazione del grande concorso « Vieni a vestirti a Firenze con Bac ». Le ventuno fortunate vincitrici hanno avuto così la possibilità di essere ammesse ad assistere alle sfilate di moda, ed hanno potuto scegliere un modello esclusivo in un atelier di alta moda. La Testanera Schwarzkopf, produttrice di Bac deodorante personale, ha riservato alle signore intervenute da tutta Italia una raffinata ospitalità che ha reso indimenticabili le giornate fiorentine.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di *Gisella Pagano*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *La ricetta di Aldo Fabrizi*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 *Sandro Merli* presenta
La settima radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Roberto Brigada*
Gli appuntamenti sono:
— alle 10,35 con
PRIMA FILA
— alle 11
SPECIAL
Testi di *Giorgio Calabrese*
— alle 12 con *Silvana Pampanini*
in
A VOLO RIDENTE
— alle 12,30 con *Sandro Merli*
in
SEDUTO SU UN BICCHIERE

13 — **GR 1** - 3° edizione
— alle 13,30 con *Nanni Loy* e *Annabella Cerliani*
in
PERFIDA RAI

14,40 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1**
conducono *Sergio Cossa* e *Massimo De Luca*
(I parte)

15,20 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*

16,30 *CARTA BIANCA*
Presenta *Emilio Levi*
(II parte)

17 — **GR 1** - 4° edizione

17,10 *RADIOUNO PER TUTTI*
Colloqui con il Direttore della Rete
Al termine:
Canzoni italiane

18,10 **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che questa volta è « Addio giovinezza » di Camasio-Oxilia
Un programma di *Adolfo Moriconi*
Regia di *Giacomo Colli*
(Replica)

Adriana Asti (ore 21,10)

19 — **GR 1 SERA** - 5° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
presenta *Gianni Gualberto*

21 — **GR 1** - 6° edizione

21,10 **La sfrontata**
Tre atti di *Carlo Bertolazzi*
Giuliana — Adriana Asti
Antonio Maja, suo padre — Giulio Oppi
Conte Febo Verani — Alvise Battain
Renzo Navarri — Natale Peretti
Simona, governante di Casa Maja — Irene Aloisi
Andrea — Ferruccio Casacci
Gerolamo — Paolo Faggi
Giuseppina — Giovanna Valsania
Gastone Delacroix — Marcello Mandò
Gioacchino Malacoda — Iginio Bonazzi
Barone Mostorgio — Renzo Lori
Cavalier Ciottini — Mario Brusa
Signor Lanzi — Santo Versace
Lina — Ida Meda
Vittorio Fanti — Giorgio Favretto
La marchesa Alvise — Olga Fagnano
Tullio — Ferruccio Casacci
Regia di *Filippo Crivelli*
(Registrazione)

22,40 SOFT MUSICA

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Vidalin-Beand: Plein soleil (Gilbert Bécaud) • *Spotti-Fannon:* I want to be wanted (Brenda Lee) • *Parish-Migliacci-Modugno:* Nel blu dipinto di blu (Rocky Roberts) • *Rodgers-Hart:* The lady is a tramp (Rosemary Clooney) • *Feliciano-Janna-Marlyn-Feliciano:* Angela (Jose Feliciano) • *Lemarque:* A Paris (Petula Clark)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di **Aldo Falivena**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,20 **Un curioso autunno**
con **Rita Savagnone** e **Nino Dal Fabbro**
Testi di **Marcello Casco** e **Riccardo Pazzaglia**
Regia di **Umberto Orti**

16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,15 CANZONI DI SERIE A
(I parte)
Fossati-Prudente: Sette di sera (Gianni Morandi) • *Zenobi:* Giornate di tenera attesa (Nada) • *Coppola-Hightower-Daniel:* Vivir (Iulio Iglesias) • *Pagliuca-Tagliapietra:* Insieme al concerto (Le Orme) • *Pace-Giacobbe:* Gli occhi di tua madre (Sandro Giacobbe) • *Monti-Ulleer:* La valigia blu (Patty Pravo) • *Desca-Pace-Chardes:* Tu sei bella come il sole (Massimo Ranieri) • *Tuminelli-Anonimo:* Dormi amore dormi (Iva Zanicchi)

17,45 **DISCO AZIONE**
Un programma di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19 — CANZONI DI SERIE A
(II parte)
Lauzi: Adriana (Bruno Lauzi) • *Pace-Panzeri-Conte:* Eppure ti amo (Orietta Berti) • *Daiano-Rasero:* Quando un mattino (I Grani di Pepe) • *Migliacci-Andrews:* L'amore mio (Rita Pavone) • *Albertelli-Riccardi:* Sambariò (Drupi) • *Isola-Panzeri:* Fatalità (Gigliola Cinquetti) • *Modugno-Bourtayes:* Le téléphone pleure (Domenico Modugno) • *Canzi-Paoluzzi-Pareti:* Gira il luna park (I Nuovi Angeli)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
La puntata di questa sera sarà dedicata alla musica della Costa Occidentale degli Stati Uniti, la celeberrima West Coast.
Verranno analizzate tutte quelle espressioni musicali che hanno preceduto il così detto movimento underground, sviluppatosi in California verso la fine degli anni '60.
L'analisi che faranno i conduttori si articolerà con l'ausilio di una sequenza musicale molto ampia: per il jazz, Beach Boys e Mama's & Papa's per la musica leggera...

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

IX|C

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi** e **Augusto Veroni**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di **Franco Calderoni**

10,15 **Henry Purcell**
(Londra 1659-1695): **dal teatro musicale**
Dido and Aeneas: « When I am laid in earth », The Indian Queen, brani scelti

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: *Economia e società transnazionali* - Coordinamento di **Maria Bergamini** e **Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Perno**

11,45 **HENRY PURCELL: musiche di scena**
The Married Beau, musiche di scena per la commedia di J. Crowne « The Married Beau or the Curious impertinent »; The Gordian Knot Untied, musiche di scena per la commedia omonima; « Sweeter than roses », canto di scena per la tragedia di Norton « Pausanias », the Betrayer of this Country; Abdelazer, suite dalle musiche di scena per la tragedia di A. Behn « Abdelazer, or the Moor's revenge »; Distressed innocence, musiche di scena per la tragedia di E. Settle: « Distressed innocence, or the Princesse of Persia »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Quale folk**
Aspetti delle culture scomode nell'Italia meridionale
6° *Il rapporto con gli animali: una cultura a parte*
Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quaranta** e realizzata da **Fernando Pilia**, **Teresa D'Arca** e **Piero Piccinini**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Henry Purcell: catches, odi e anthems**
Due « Catches »: « Sir Walter enjoying - - » « My Lady's coachman, John »; « Come ye sons of art away », Ode per il compleanno della Regina Maria (1694), per soli, coro, orchestra e continuo; « My heart is inditing », verseanthem per l'incoronazione di Giacomo II, per doppio coro a 8 voci, archi e basso continuo

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini
Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15,30 **Oggi e domani** *(II parte)*
1968-1977. Storia della violenza raccontata dai giovani: *« Tra repressione e rispetto: nuovi obiettivi per la non violenza »*

Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **Henry Purcell: pagine strumentali**
Due Sintonie; Fantasia a 5 in fa maggiore « su una nota »; Suite per ottoni; Trio-Sonata in sol maggiore n. 6; Concerto in re maggiore, per tromba e archi

16,45 **Knickerbocker Holiday**
Commedia musicale in due tempi di Maxwell Anderson
Traduzione di Franca Cancogni
Musica di **KURT WEILL**
Washington Irving: Leonardo Monreale e Ottavio Fanfani; Brom Broek: Valerio Meucci e Tino Carraro; Tina Tienhoven: Sofia Mezzetti; Mastro Tienhoven: Teodoro Rovetta e Armando Anzelmo; Pieter Stuyvesant: Renato Capecchi e Antonio Battistella; De Vries: Renato Berti e Mario Molfesi; Roosvelt: Adriano Ferrario e Gilberto Mazzi; De Peyster: Egidio Casolari e Pietro Privitera; Van Rensselaer: Teodoro Rovetta e Andrea Matteuzzi; Van Cortland jr.: Walter Artioli e Nino Bianchi; Vanderbilt: Arrigo Cattelani e Enzo Tarascio
Direttore **Bruno Maderna**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
M° del Coro Roberto Benaglio
Regia di **Nino Meloni**

19,15 **GIORNALE RADIOTRE**

19,45 **Horowitz interpreta Schumann**
R. Schumann: « Kreisleriana » op. 16 (Pf. Vladimir Horowitz)

20,15 **CLAUDIO MONTEVERDI A VIENNA**
Dal Libro VIII dei « Madrigali guerrieri e amorosi », dedicato all'Imperatore Ferdinando III: Il ballo delle Ninfe d'Istro; Altri canti di Marte e di sua schiera (Bs. C. Grant - « English Chamber Orch. » ed Elem. del Coro Glyndebourne dir. R. Leppard); « Il ballo delle ingrate », madrigale a ballo (Compl. voc. e strum. dir. N. Boulanger)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Ugo Indrio** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi »
I CONCERTI DI MILANO « MUSICA DEL NOSTRO TEMPO » in collaborazione con la Regione Lombardia
Direttore
Paul Mefano
Soprano **Dorothy Dorow**
Contralto **Marie-Thérèse Cahn**
Baritono **William Pearson**
Basso **Franco Ruta**
A. Webern: Im Sommerwind - Idillio sinfonico per orch. (1904); Cantata n. 1 op. 29 per sopr. solo, coro misto e orch.; Cantata n. 2 op. 31 per sopr., bs., coro misto e orch. ◆ *G. Ligeti*: Aventures, per sopr., contr., bar. e strum.; Nouvelles aventures, per sopr., contr., bar. e strum.
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,15 PAGINE CAMERISTICHE
Musiche di *F. Schubert* e *N. Paganini*

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Damaso. Altri Santi: S. Trasone, S. Vittorico, S. Eutichio, S. Savino.
Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,52; Trieste 7,34; Roma 7,27; Palermo 7,12; Bari 7,07. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,40; Trieste 16,21; Roma 16,39; Palermo 16,47; Bari 16,24

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1810, nasce a Parigi lo scrittore Alfred de Musset

PENSIERO DEL GIORNO: E' proprio un povero topo quello che ha un solo buco da cui fuggire. (Rollenhagen).

Testi di Antonio Amurri e Dino Verde

Gran varietà

I/10392

Mina partecipa alla trasmissione delle 9,35 su Radiodue

IV/H Stag. sinf. Rai di Milano

Dirige Paul Mefano

"I concerti di Milano 'Musica del nostro tempo'"

Musica del nostro tempo

ore 21 radiotre

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi va in onda il quarto concerto organizzato dalla Terza Rete Radiofonica in collaborazione con la Regione Lombardia.

Sul podio c'è questa volta uno dei più cordiali protagonisti dell'interpretazione di pagine moderne e contemporanee. Si tratta di Paul Mefano, con il quale si esibiranno, accanto all'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, il soprano Dorothy Dorow, il contralto Marie Thérèse Cahn, il baritono William Pearson e il basso Franco Ruta.

In apertura di programma figura il nome di Anton Webern (Vienna 1883-Mittersill, Salisburgo 1945) con tre titoli fondamentali: *Im Sommerwind*, per orchestra e le *Cantate n. 1* e *n. 2*, rispettivamente per soprano, coro misto e orchestra e per soprano, basso, coro misto e orchestra. Webern fu, insieme con Alban Berg, uno dei più assidui e più fedeli, discepoli di Arnold Schoenberg, il padre della tecnica dodecafonica. Si distingue comunque dai suoi compagni di cordata per la concisione delle frasi musicali, per l'economia esemplare delle scelte coloristico-strumentali, spesso e volentieri deciso alle messe a punto più brevi e scheletriche, portato agli aforismi più schietti e robusti.

Ricordiamo che Webern è stato uno dei maestri più colti dell'epoca moderna: laureatosi pure in filosofia nel 1906, prese più volte il posto sul podio di famose orchestre della Germania, della Cecoslovacchia e dell'Austria. Per molte stagioni fu ospite come direttore d'orchestra della BBC di Londra, preferendo quasi sempre l'interpretazione di partiture contemporanee.

Alle *Cantate* di Anton Webern seguono le *Aventures* e le *Nouvelles aventures* di György Ligeti, compositore ungherese nato a Dicsöszentmarton (Transilvania) il 28 giugno 1923. Influenzato — come è logico — dall'esperienza di Bartók, Ligeti non si è lasciato coinvolgere dal linguaggio della scuola postweberniana. Però — come osserva intelligentemente Armando Gentilucci — « è più vicino a Webern di quanto lo spessore fonico delle sue partiture lasci supporre di primo acchito ».

DO

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Assolutamente musica:** Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Banana boat, Europa, Salty papa blues, Patricia, Royal Garden blues, Whispering, Emotion, April love, Sunny day, Lady sings the blues, Serenata del somarello, Baby get it on, Jepp's blues, Quizás, quizás, quizás, Chocolate samba. **1,06 Incontri musicali:** Une femme avec toi, In a persian market, The days of wine and roses, Amore, Hernando's hideaway, Midnight cowboy, Bridge over troubled water. **1,36 Sosta vietata:** Goin'out of my head, Salt peanuts, Zazueira, The lady is a tramp, Lady marmalade, Windy, Keep on hustlin'. **2,06 Applauditissimi:** Basie's back in town, What a wonderful world, Tico tico, Smile, Trik trak, Mannaggia a te, Dream journey, Dedicato ad una stella. **2,36 Orchestre alla ribalta:** El bimbo, Grande grande grande, Do it again, Summer of '42, Il tango, Serena, Liber. trascr. (P. I. Ciaikowsky): Waltz of the flowers. **3,06 Canzonissime:** Ancora dolcemente, Tentazione, Nega da cabelo duro - Bala como bala, Ballo, Anvedi chi c'è, I want to know (2ª parte). **3,36 Per automobilisti soli:** Aguas de beber, I'm thru with love, Venga a prendere un caffè da noi, I'll never fall in love again, Uptight, Teresa, Lost horizon, Baubles bangles and beads. **4,06 Complessi di musica leggera:** Ain't that peculiar, Il mio posto qual è, In a little Spanish town, Liscio parade, On a clear day, Stay with me, Michelle, Melting pot. **4,36 Piccola discoteca:** Bond street, Elise, Libera trascr. (W. A. Mozart): The mod turk, Lisboa antigua, Libera trascr. (A. Marcello): Adagio, Douce France, Sandbox, In the mood. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Les moulins de mon cœur, Alle porte del sole, Profumo d'amore, Summer song, Artista e vagabondo, Quelli che si amano, Jesus Christus Superstar, Day by day. **5,36 Per un buongiorno:** Borsalino, Libera trasc. (A. Ponchielli): Conniff's dance of the hours, Harlem samba, Three o'clock in the morning, Les rues de Rio, I can see clearly now, Libera trascr. (W. A. Mozart): Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33. Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Cô ierimo putei », divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli **italiani di oltre frontiera** - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Cô ierimo putei », divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Break, piccola ribalta musicale. **14,50-15,30** « Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Fra parentesi. Musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,47** Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlick werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Leo N. Tolstoi: « Der Knecht Jemeljan und die hohle Trommel »; « Der böse Feind ist zäh, aber Gott ist stärker ». **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Hector Berlioz: « Symphonie Phantastique » Op. 14. Ausf.: Das Chicago-Symphonie-Orchester. Dir.: Georg Solti. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Vedri zvoki. **10,30** Miklavž v šoli. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder: « Sovica Oka ». Napisala Svetlana Makarovič. Prvi del. **11,35** Nabožna glasba. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Ljudje pred mikrofonom. **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. **19** Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **19,30** Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Orchestra Walter Muzphy. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Melodie di Franz Lehar con l'orchestra Rolf Hans Müller. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,15** B.P.M. record. **15,30** Folk e no. **16** Arte un modo di vivere. **16,05** Free Show. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,30** Riserva. **21,45** L'allegra operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **10** Da... a... con super...

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. **14,15** La canzone del vostro amore. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera
m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica, del Pastore Tullio Puglisi. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,45** Conversazione religiosa di Don Isidoro Marcionetti. **12** Notiziario. **12,05** Concerto bandistico. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Il signore desidera? con Enrico Montesano. **13,45 Qualità - quantità - prezzo.** Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Play-house quartet. **15,15** Sport e musica - Nel'intervallo (ore 16 circa): Notiziario. **17,15** La domenica popolare. **18** Note campagnole. **18,15** Informazione della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

19,45 La conchiglia, di Elena Bonzanigo. **21,30** Concerto della domenica. **22,15** Uomini, idee e musica (Replica). **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee, d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Ricordo di Victor De Sabata, a cura di A. Vitalini. **17,30** Tuttoteatro, a cura di G. F. Belardo. **20,30** Romische Skizzen. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Le mot du Pape pour ce dimanche. **21,30** Pope Paul's Angelus Address - « Twin Gifts of God ». **21,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23 Radiodomenica** (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13,15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

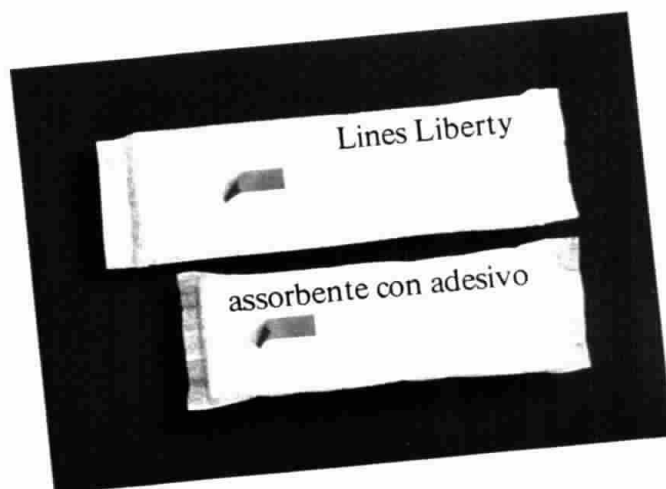
ONDA MEDIA m. 208

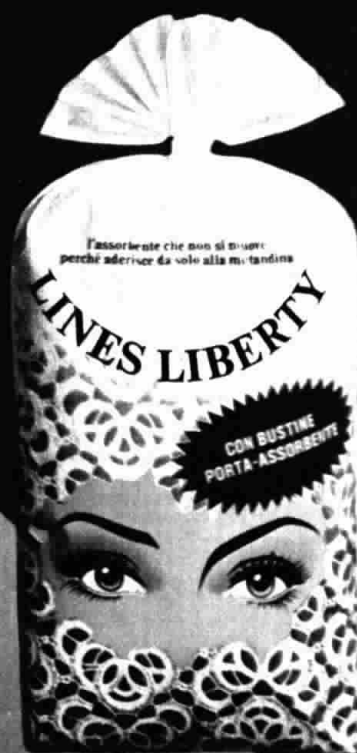
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

GRANDE CONCORSO BROOKLYN
mordi e vinci
10 Ford Fiesta 900
10 viaggi Pan Am a New York*
10 TV a colori Telefunken Pal Color 616
10 pellicce Annabella Pavia
100 ciclomotori Garelli Eureka Flex
1000 biciclette Girardengo
* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.
Mordi il "gustolungo" di Brooklyn: ci sono tante, tante lastrine fortunate che ti aspettano, per farti vincere tanti, tanti fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo" di Brooklyn: la prossima lastrina può essere quella vincente!
SPEARMINT
BROOKLYN
GUSTOLUNGO
CHEWING GUM
FIESTA
perfetti
IL NOME DELLA QUALITA'
AUT. MIN. 4-181013 del 16-3-1977

LINES LIBERTY

protegge di più perchè è più lungo

Avremmo potuto farlo più corto ma ti proteggerebbe di meno.
E un test ce lo conferma: 86 donne su 100 giudicano "ideale" per i flussi normali la lunghezza di Lines Liberty ("copre al massimo senza ingombrare", "mi dà un margine di sicurezza in più"...).

Muoviti fin che vuoi, Lines Liberty non si muove. E protegge di più!

LINES LIBERTY
CON BUSTINE PORTA-ASSORBENTE

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
J. Massenet: Dalla Suite n. 7 « Scènes alsaciennes »: Dimanche matin - Au cabaret; **F. Waxman:** Fantasia dall'opera Carmen di Bizet, per vl. e orch.; **G. P. da Palestrina:** Il tempo vola, « madrigale »; **J. Ibert:** Escales, tre quadri sinfonici; **F. Chopin:** Tre Mazurke op. 63; **N. Skalkottas:** Quattro danze greche

7 INTERLUDIO
H. Purcell: Sonata in re per tromba e archi (Tr. André Bernard, vl. Jean-Pierre Wallez - « Ensemble Instrumental de France »); **J. S. Bach:** Concerto in do maggiore per tre clav. e orch. BWV 1064 (Clav.i Karl Richter, Hedwig Bilgram, Iwona Futterer - Orch. « Bach » di Monaco, dir. Karl Richter); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lorin Maazel)

8 CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: La gazza ladra: « Ouverture » (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado); **G. Puccini:** Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin); **G. Verdi:** Traviata: « Sempre libera » (Sol. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini); **G. Bizet:** Carmen: « Toreador en garde » (Bar. Gian Giacomo Guelfi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Arturo Basile)

8,30 UN QUARTETTO
A. Borodin: Quartetto n. 1 in la magg. per archi (Quartetto Borodin)

9 PAGINE RARE
A. Della Ciaia: Tre ricercari per organo; **A. Lotti:** Trio in la magg. per fl., oboe e cembalo; **A. Caplet:** Divertissement « à l'espagnole » per arpa

9,30 EUGEN JOCHUM DIRIGE:
A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bem. magg. « Romantica » (Orch. Berliner Philarmoniker)

10,35 PETER ARONSKY INTERPRETE DI:
W. A. Mozart: Sonata in la magg. n. 11 K. 331 per pf.

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
K. Penderecki: Magnificat per basso solo, insieme vocale, doppio coro, voci bianche e orch. (Sol. Bernard Ladysz - Orch. Sinf. di Roma della RAI. Insieme vocale, coro misto e coro di ragazzi della Filarm. statale di Cracovia diretti dell'autore - M.i del Coro Adam Palka-Bronislava Wietrzny)

11,50 CONCERTINO
M. Haydn: Divertimento in re magg. per fiati (Elementi del « Quintetto Danzi »)

12 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re magg. op. 58 per vc. e pf. (Pf. Margaret Barton)

12,30 FOLKLORE
Anonimi: Canti folkloristici sardi — Danze folkloristiche della Romania

12,55 CONCERTO DEL QUARTETTO DI PRAGA
W. A. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 428; **A. Dvorak:** Quartetto in sol magg. op. 106

14 ANGELIQUE
Farsa in un atto di Nino
Musica di JACQUES IBERT
Angelique: Gianna Galli - Daisy Rossi; Ière Commere: Ester Orell - Michele Alrault; IIème Commere: Luisa Ribacchi - Nicole Gandini; Charlot: Teodoro Rovetta - Jacques Moinet; Boniface: Enzo Sordello - Raoul Bock; L'italien: Giuseppe Baratti - Giorgio Gabrieli; L'anglais: Aronne Ceroni - Raoul Bossuyt; Le nègre: Agostino Ferrin - John Aubaile; Le diable: Giuseppe Gismondo - John Aubaile; Un vicino: Carlo Cuomo - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Arturo Basile - M. del Coro Giulio Bertola

15 CONCERTINO
F. Suppé: La bella Galatea, ouverture dall'Operetta; **E. Kalman:** La Principessa della Czarda: « O jag'dem Glück nicht, nacht... »; **L. Delibes:** dal Balletto « Coppelia »: Prélude et Mazurka - Czardas - Scène et valse de la poupée Danse de Fête - Galop final

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bem. magg. « Rullo di timpano » (« New York Philhamonic » Orch. dir. Leonard Bernstein); **J. Brahms:** Schicksalslied op. 54 per coro e orch., su testo di Hölderlin (Canto del destino) (« New Philharmonia » e « Ambrosian Chorus » dir. Claudio Abbado - M° del Coro John McCarthy) — « Gestillte Sehnsucht », su testo di Ruckert, da « Zwei Gesange » op. 91 per contr. con v.la obbligata (Contr. Helen Watts, pf. Geoffrey Parson, v.la Cecil Aronowitz) — Rhapsodie op. 53, per contr., coro maschile e orch. su testo di Goethe (Sol. Helen Watts - Orch. della Suisse Romande e Coro Pro Arte di Losanna dir. Ernest Ansermet - M° del Coro André Charlet); **M. Mussorgsky:** Quadri di una esposizione (Orchestrazione Ravel) (« Chicago Symphony » Orch. dir. Carlo Maria Giulini) (Dischi **Columbia, Eclipse** e **D. Grammophon**)

17,30 STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: « Laut verkunde unsere Freude », da Musica massonica « Eine kleine Freimaurerkantate » - Cantata K. 623 (Ten. Werner Krenn, bar. Tom Krause - « London Symphony Orch. » e « Edimburgh Festival Chorus » dir. Istvan Kertesz); **J. Brahms:** 8 Danze ungheresi (Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner); **A. Schoenberg:** Das Lied der Waldtaube, Lied su testo di J. P. Jacobsen per sopr. e orch. da « Gurrelieder » (Sopr. Sophia van Sante - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna); **A. Webern:** Tempo lento per quartetto d'archi (Quartetto Italiano); **B. Bartok:** All'aria aperta, 5 pezzi per pf. (Pf. Noel Lee); **R. Strauss:** Festliches Präludium, op. 61 (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

19 LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J. Haydn: Sonata n. 24 in re magg. per pf. (Sol. Emma Contestabile) — Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 (Aeolian Quartett) — Sinfonia n. 91 in mi bem. magg. (Orch. della Radio Bavarese dir. Eugene Jochum)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Staatskapelle di Dresda); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Lobgesang, sinfonia n. 2 in si bem. magg. op. 52, per soli, coro e orch. (Sopr.i Helen Donath e Rotraud Hansmann, ten. Waldemar Kmennt - Orch. New Philharmonia e Coro); **J. Strauss jr.:** Wiener Bonbon op. 307 (Orch. Wiener Symphoniker)

21,35 PAGINE ORGANISTICHE
D. Buxtehude: Magnificat primi toni in re minore - Corale « Wie schön leuchtet der Morgenstern » (Org. Finn Videro); **M. Reger:** Fantasia e Fuga in re min. op. 135 b) (Org. Anton Heiller)

22,10 FOGLI D'ALBUM
J. F. Fasch: Sinfonia in sol magg., per archi e cont. (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

22,20 MUSICHE DI DANZA
R. Strauss: Schlagobers op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Frieder Weissmann)

23-24 A NOTTE ALTA
H. Purcell: Due Fantasie e ciaccona; **C. Debussy:** Ier Arabesque; **J. Albeniz:** Zambra Granadina; **P. I. Ciaikowski:** Serenade mélancolique, op. 26 per vl. e orch.; **A. Casella:** Barcarola e scherzo, per flauto e pf.; **N. Rimsky-Korsakov:** Chant indù, dall'opera « Sadko »; **J. Sibelius:** Elegia

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios); **Minuetto** (Mia Martini); **Blue mountain sky** (Duane Eddy); **Stardust** (Alexander); **Matchmaker** (Ella Fitzgerald); **Vieni sul mar** (International All Stars); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **Quizas, quizas, quizas** (Robert Denver); **Morgenblatter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Mary** (Logan Dwight); **Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Oh!** (Catherine Spaak); **Roller coaster** (B. S. & T.); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **Carmen '68** (James Last); **Hommage à la Camargue** (Riccardo el Bissaro); **Scarborough fair** (Simon & Garfunkel); **Come un Pierrot** (Patty Pravo); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Incontro** (Jacqueline Pleiade e Antonio Rosario); **Girl** (Bud Shank); **Monya** (Santo & Johnny); **Duelling banjo** (Weissberg & Mandel); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Le Canarie** (Werner Müller); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **Samba pa ti** (Santana); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **A quiet thing** (Percy Faith); **Questa è la mia vita** (Domenico Modugno); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **You're so vain** (Carly Simon); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Can get enough** (Barry White); **La piccinina** (London Festival); **Candy baby** (Beano); **Principessa di turno** (Mia Martini); **Rumore** (Raffaella Carrà)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Gualdi); **Mahogany** (The Lovelets); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **Nostra signora di Lourdes** (A. Venditti); **Il veliero** (Lucio Battisti); **Marguerita** (Crosby and Nash); **Moments of future and past** (Unterberger); **It makes me giggle** (J. Denver); **Shower the people** (J. Taylor); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **It's a cryme shame** (Cher); **Nice 'n' nasty** (Donna Summer); **Show me the way** (P. Frampton); **S. Claus retreat** (Hot Tuna)

11 I RE
Soleado (Paul Mauriat); **Living for the city** (Ray Charles); **Nights in white satin** (The Moody Blues); **Europa** (Santana); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lady Jane - Out of time** (The Rolling Stones); **All you need is love** (The Beatles); **Matilda** (Harry Belafonte); **Space oddity** (David Bowie); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Testardo io** (Andy Bono); **Cincos minutos** (Jorge Ben); **Smile** (Diana Ross); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber); **Today's the day** (America)

12 INTERVALLO
This guy's in love with you (Peter Nero); **Wait for me** (Donna Hightower); **Mercy mercy me** (Marvin Gaye); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **More** (Riz Ortolani); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Dearly beloved** (Arturo Mantovani); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Melody** (Cher); **Diana** (Paul Anka); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Anonimo veneziano** (Nini Rosso); **Je ne sais pas** (Jacques Brel); **You** (George Harrison); **Hey hey Elen** (Abba); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **My way** (Bert Kaempfert); **Marina** (Salix Alba); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Cioccolata e panna** (Donatella Bardi); **Polvere di stelle** (Hengel Gualdi); **Vai amore vai** (Equipe 84); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Chega de saudade** (Antonio Carlos Jobim); **Romance** (James Last); **Money love** (Brian Protheroe); **Melody** (Cher)

14 TUTTO JAZZ
Oo-shoo-be-doo-be (Double Six with Dizzie Gillespie); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Time's lie** (Flora Purim); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The champ** (Joe Carroll); **St. Louis blues** (Billie Holiday); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Trouble in mind** (Nina Simone); **Lullaby in Birdland** (Sara Vaughan); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Swinging machine** (Mose Allison); **O grande amor** (Getz-Gilberto); **Yo le canto a la luna** (Gato Barbieri); **Lady sings the blues** (Billie Holiday)

15 COCKTAIL MUSICALE
Rock and roll star (Champagne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz); **Diverso** (Snakes); **Ma mo ah** (Tony Valor); **Sempre nel mio cuor** (Piccole Ore); **Black dog** (Eumir Deodato); **Funky bump** (Pino Presti); **Lady** (Blackbyrds); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **It's only love** (ZZ Top); **Più** (Ornella Vanoni); **The things we do for love** (10 CC); **Trombonoloy** (Ted Heath)

16 INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme (Henry Mancini); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Indocina** (Loredana Bertè); **On ne vit pas sans dire adieu** (Paul Mauriat); **Love will come** (I Ricchi e Poveri); **J'aime...** (Jean-Pierre Posit); **Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Libertango** (Astor Piazzolla); **The windmills of your mind** (Bob Powels); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **L'importante è finire** (Andy Bono); **L'uomo e il mare** (Il Guardiano del Faro); **My sweet summer suite** (The Love Unlimited); **L'amore è tutto qui** (Nada); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiori rosa, fiori di pesco** (Mina); **Allegria** (Severino Gazzelloni); **Andante (dalla Sonata per piano K. 545)** (Pino Calvi); **Siboney** (Bruno Battisti D'Amario); **Arrivederci padre** (Iva Zanicchi); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Fernando** (Franck Pourcel); **Pyramid waltz** (Phil Nedley); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Che cosa c'è** (Los Machucambos); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Night and day** (Frank Sinatra); **Je t'appartiens** (Gilbert Bécaud); **'O sole mio** (Renato Carosone); **Caterina del mio cuore dal film « Novecento »** (Alberto Rota); **Red Redford sound system** (Gil Ventura); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Hey look me over** (André Kostelanetz); **A banda** (Chico Buarque de Hollanda); **Stasera si** (Il Quartetto Cetra); **Più ci penso** (George Saxon)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Alone (Sarah Vaughan); **Samba pa ti** (Santana); **Io che non vivo senza te** (Chet Baker); **Adieu jolie Candy** (Jean-François Michael); **Brava** (Mina); **Bolero mallorquin** (Valldemosa); **A pacsirta - L'Alouette** (Sandor Lakatos); **Zazueira** (Herp Alpert); **Mes hommes** (Barbara); **Seguidillas de noche** (Manitas de Plata); **At last** (Nat « King » Cole); **Ginza samba** (Stan Getz); **Dirtelo, non dirtelo** (Loretta Goggi); **A cigana** (Roberto Carlos); **Frühlingsstimmen** (101 Strings); **Lawrence d'Arabia** (The London Festival); **Balla-laika** (Tschaika); **Malaysha** (Miriam Makeba); **Dove sta Zazà** (Nino Taranto); **Amapola** (Chico O' Farrill); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Cielito lindo** (Bing Crosby e Rosemary Clooney); **Carezza** (Ely Neri); **I coraggiosi Cosacchi del Don** (Coro dell'Armata Sovietica); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Il cielo** (Rossella Valenti); **Zanzibar** (Edu Lobo); **La petite tonkinoise** (Joséphine Baker); **Dan the banjo man** (Dan The Banjo Man); **Valzer dall'op.tta « Ein Valzertraum »** (Michel Ramos); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Brown skin gal** (Steel Band di Trinidad); **Tritsch tratsch** (Orch. Filarmonica di Vienna); **We're almost there** (Michael Jackson); **Un homme et une femme** (Ferrante e Teicher); **E me metto a cantà** (Luigi Proietti); **Il volo del calabrone** (Werner Müller)

20 SCACCO MATTO
Sexy (MFSB); **Rain forest** (Biddu); **Penna a sfera** (A. Venditti); **Più** (O. Vanoni); **Calypso** (Denver Robert); **I love music** (O'Jais); **You're the sunshine of my life** (Wonder); **Satisfaction** (The Tritons); **Let the music play** (Barry White); **This song** (G. Harrison); **Saturday in the park** (The Chicago); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Io per te Margherita** (Bennato); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Al mondo** (Mia Martini); **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **You are my love** (Liverpool Express); **You don't know me at all** (Ringo Starr); **Sitting** (Cat Stevens); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Your song** (Al Jarreau); **Suzanne** (Cohen Leonard); **Una mattina alle sei** (Cico); **Il nostro caro angelo** (Battisti); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Bella dentro** (Frescura); **Harmony** (Artie Kaplan); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **The American dream** (Artie Kaplan)

22-24 Main title « Star wars » tema dal film « Guerre stellari » (John Williams); **Forget about America** (The Respectable Band); **Moonflower** (Santana); **Kiss of life** (Tina Charles); **Il tango, dal film « Cadaveri eccellenti »** (Astor Piazzolla); **Abrazame** (Julio Iglesias); **Meditaçao** (Charlie Byrd); **Veja a vida come è** (Bebeto); **St. Louis blues** (Earl Hines); **Black coffee** (Ella Fitzgerald); **Blues for the blues** (Harry « Sweets » Edison); **Banana boat** (Demis Roussos); **Les plaisirs démodés** (Maurice Larcange); **Shaky flat blues** (Pointer Sisters); **Un motivo dal film « Chinatown »** (Jerry Goldsmith); **Una domenica da buttare** (I Pooh); **You make me feel brand new** (Hubert Laws); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **O amor em paz** (The Bossa Rio Sextet); **Acorde solto no ar** (Toquinho); **Salvador** (Egberto Gismonti); **Life** (The New Brasil '77); **Woody'n' you** (Toots Thielemans - Milton Jackson - Oscar Peterson); **Gone with the wind** (Jay Jay Johnson); **Malaga** (Stan Kenton)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 138

DO

Non stupitevi se in una delle più famose pasticcerie svizzere per i vostri regali vi consigliano Mon Chéri.
MON CHERI
CHERI
MON CHERI
MON CHERI
MON CHERI
PATISSERIE
Anche in Svizzera come nel resto d'Europa Mon Chéri è la pralina più apprezzata per l'alta qualità e la ricchezza dell'assortimento. Ecco perché quando chiedete qualcosa di diverso dai soliti cioccolatini vi consigliano Mon Chéri. E con Mon Chéri potete scegliere in una vasta gamma di confezioni: piccole e grandi; alla ciliegia in tre gusti di liquore, o alla mandorla - alla nocciola - al torroncino, o tutti i gusti insieme nel più squisito assortimento che possiate immaginare. Per voi e per i vostri regali.
FERRERO

rete 1

12,30 ARGOMENTI
Cineteca - Il documentario industriale
a cura di Guido Gola
Regia di Sergio Le Donne
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO (C)
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 IL LABORATORIO DELLO STORICO
a cura di Girolamo Arnaldi e Maria Corda Costa
Regia di Ludovica Ripa di Meana
coordinato da Anna Amendola e Alberto Pellegrinetti
1ª trasmissione
L'osservazione storica
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 — ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
I Dervisci del Kurdistan
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 SORPRESA (C)
Un programma di Carmela Lisabettini, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Decima puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO (C)
A tu per tu
Don Claudio con Rosanna Vaudetti

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS (C)
Bolle di sapone
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Mel Ferber
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE
(X)
Katharine Hepburn in
Amore fra le rovine (C)
(« Love Among The Ruins », 1975)
Film - Regia di George Cukor
Altri interpreti: Laurence Olivier, Colin Blakely, Richard Pearson, Joan Sims, Leigh Lawson, Gwen Nelson, Robert Harris, Peter Reeves, John Blythe, Arthur Hewlett
Produzione: ABC Circle
Presentazione di Claudio G. Fava

CINEMA DOMANI

Pubblicità

22,30 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma
ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orengo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
Puglia: Che tipo di presenza?
Un programma a cura di Claudia De Seta
Consulenza di Angelo Semeraro
Regia di Franco Garzia
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA FA DA SE' (C)
Fiaba eco-illogica di Sandro Tuminelli
Settima puntata
Pupazzi di Lidia Forlini
Musiche di Sandro Tuminelli
Regia di Gigliola Rosmino

17,30 TURANDOT (C)
Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati dalla fiaba di Carlo Gozzi
Testo di Tonino Conte

18 LABORATORIO 4 (C)
SCHEDE - MUSICA
Per Maria Callas
di Sergio Miniussi
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
M.C.E. - Movimento di cooperazione educativa: *A scuola con il corpo*

19,05 DRIBBLING (C)
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Mandrin (C)
Programma in sei puntate realizzato da Philippe Fourastié
Personaggi ed interpreti: Louis Mandrin: *Pierre Fabre;* La Carline: *Monique Morelli;* Capitano Diturbide: *Diego Michelotti;* Bonneville: *Armand Mestral;* Colonnello Fischer: *Horst Naumann;* Piemontese: *Andrea Aureli;* D'Argenson: *Jean-Roger Caussimon;* De Sechelle: *Pierre Asso;* Carnaval: *Max Vialle;* Manot la Jeunesse: *François Dyrek;* La madre: *Navenka Benkovic;* Pierre Mandrin: *Rainer Rudolph;* Grand Joseph: *Edmond Freess;* Marion Moret: *Catherine Clarence;* Perretty: *Ered Personne;* La Morlière: *Josip Zappalorto* ed inoltre: *Albert Plantier, Jacky Henu, Nikola Gec, Miroslav Buhin, Sime Jagarinac, Ivan Kristof, Domagoj Vakusic*
Sesta ed ultima puntata
(Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - S.S.R. - Bavaria-Atelier - Jadran Films - Technisonor)

Pubblicità

21,35
Biennale '77: quel dissenso che viene dall'Est
Un programma di Francesco Bortolini, Valerio Ochetto

22,35
Omaggio a Schubert (C)
XII Concorso Pianistico Internazionale A. Casagrande

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimentale (C)). Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke - Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus - 6. Folge: « Nach Westen ». Prod.: BBC und Time Life Films

17,50-18 Die hohe Schule des Wintersports. Ausschnitte aus den Olympischen Winterspielen Innsbruck 1976. 6. « Bob ». Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 Die Liebe und die Königin (Sperimentale (C)). Nach « Maria Tudor » von Victor Hugo in der Übersetzung von Georg Büchner. Darsteller: Inge Keller, Otto Mellies u.v.a. Regie: Martin Eckermann. Verleih: Fernsehen der DDR

22-22,30 Die buntbemalte Bauerntruhe. « Von Advent bis Dreikönig ». Dokumentarfilm von Dr. Bertl Petrei. Verleih: ORF

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 IL SAPORE DEL BUONO (C)
12. L'arrosto di vitello con patate (Replica)
18,30 SULLA STRADA DELL'UOMO (C) Rivista di scienze umane a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrica Roffi (Replica)
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 OBIETTIVO SPORT (C)
TV-SPOT (C)
19,55 TRACCE (C) Appunti di vita sociale e istituzionale
TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 ENCICLOPEDIA TV (C)
Incontro al Polo Sud - 3ª puntata
21,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI (C)
21,35 Guillaume de Machaut **ITINERARIO DI MUSICA E POESIA** (C) Allestimento di Gilberto Isella e Carlo Piccardi su testi di Chailley, J. Huinziga, A. Machbey, G. Reaney, con gli attori: Raoul Grassilli, Patrizia Milani, Walter Maestosi, L'Ensemble « Guillaume de Machaut di Parigi »; i danzatori: Carmen Ragghianti e Amedeo Amodio - Regia di Adalberto Andreani - Seconda parte
22,20-22,30 TELEGIORNALE - 4ª ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG (C)
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 LE BASI DEL FUTURO (C) Documentario della serie UNESCO - Tutte le foglie del bosco
L'ultima trasmissione del ciclo « Tutte le foglie del bosco » vuole essere un sunto dell'importanza e dell'attività dell'UNESCO — l'organizzazione umanistico-culturale — che si adopera per salvaguardare tutti i valori culturali dell'umanità, senza discriminazioni, consapevole che con la morte di un essere vivente in qualsiasi parte del mondo scompare anche una parte di ognuno di noi.
21,05 MUSICALMENTE (C)
Luci della ribalta
Quarta trasmissione
22,05 ZIG-ZAG (C)
22,10 PASSO DI DANZA (C)
Ribalta di balletto classico e moderno
— Giornate di danza lubianesi '77: « Studio di danza libera »
— « Ispirazione »
Musiche di Saint-Saëns, Prokofiev, ecc.

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 36ª puntata con Germaine Delbat, Annick Fougery, Jacques Marchand - Regia di François Dupont-Midy
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — DONO DI SCOTLAND YARD
Telefilm della serie « Le brigate del Tigre » con Jean-Claude Bouillon, Jean-Paul Tribout - Regia di Victor Vicas
16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
Regia di Agnes Delarive
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 PERSONAGGI DELLA VITA: HANS HARTUNG
22,50 BANDE A PART
23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 GLI ANTENATI: Conseguenze di una bugia
19,20 SHOPPING
Presenta Adriana Aureli
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI
3° episodio
con Jeffrey Stone, Sebastian Cabot, Paul Campbell, Domenico Modugno
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 IL GIGANTE BUONO
Film - Regia di James Neilson con Dennis Weaver, Vera Miles
In Florida, in un villaggio di pescatori ai margini di un parco nazionale, il piccolo Mark Wedloe si affeziona tenacemente a un orsacchiotto, che il pescatore Charles Mason ha catturato.
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 2 alle ore 19,15 in esclusiva per SAPORI

II|S

Con « Amore fra le rovine » si conclude il ciclo Hepburn

La vecchia attrice ostinata

II|S986

Katharine Hepburn con Laurence Olivier nel film diretto da George Cukor

ore 20,40 rete 1

Si conclude il ciclo di Katharine Hepburn. Era partito con un film del '36, *Il diavolo è femmina*. Finisce con *Love Among The Ruins*, inedito in Italia e doppiato per l'occasione, che è del '75. Quarant'anni di lavoro attraverso i quali una benestante e testarda ragazza del Connecticut è diventata uno dei grandi miti del cinema mondiale. La TV ha testimoniato del lungo impegno di Katharine con dieci dei quaranta film da lei interpretati. Le cifre disponibili al momento, e che riguardano all'incirca una metà del ciclo, dicono che il pubblico lo ha seguito con molto interesse.

Oltre le cifre, c'è da chiedersi se la scelta operata dal curatore del ciclo e dai suoi collaboratori sia stata tale da consentire agli spettatori un'informazione precisa sul personaggio cinematografico Katharine Hepburn. Ci sono state delle lacune, rilevate dalla stampa e dai fans dell'attrice, specie riguardo al periodo fra il '38 e il '47, durante il quale Katharine interpretò diversi film importanti. « Le lacune sono state soprattutto due », dice Claudio Fava, col quale tentiamo un primo rapido bilancio, « quelle di *Scandalo a Filadelfia* e di *La donna del giorno*. Ce le hanno rimproverate in molti, ma la verità è che non era possibile colmarle. Quei due titoli stavano scritti sulle bozze di programmazione, avevamo avuto la garanzia della disponibilità delle copie italiane. All'ultimo momento, quando non si era più in tempo per eseguire un nuovo doppiaggio, ci siamo accorti che le garanzie erano state date a vanvera: la colonna nella nostra lingua non esisteva più ».

A ciclo iniziato si resero disponibili anche tutti i film interpretati dalla Hepburn per la RKO (la sua casa produttrice nei primi sei anni di carriera), e anche in questo caso era tardi per intervenire. Si sarebbe potuto « pescare » con profitto, per esempio per presentare quel *Gloria del mattino* che nel '33 portò a Katharine il primo Oscar, o il popolarissimo *Piccole donne* dell'anno appresso. « Quando si compone un ciclo così ampio », dice ancora Claudio Fava, « c'è sempre da mettere in conto qualche margine di rischio e di rimpianto. I film che contano nella storia di un'attrice come la Hepburn, che ha attraversato decenni, epoche e mode, sono assai più di quelli che è possibile inserire in un " ritratto " contenuto in limiti di tempo ragionevole (e questo è durato due mesi e mezzo). In ogni caso, a me pare che l'informazione ci sia stata, e sufficientemente ampia ».

L'ultima dose di informazione è di primissima mano, come si diceva, perché riguarda l'inedito *Amore fra le rovine* che l'attrice ha interpretato per la TV americana (ma lavorando a Londra) accanto a Laurence Olivier, Colin Blakely, Joan Sims, Leigh Lawson. Direzione di uno dei registi « personali » della Hepburn, George Cukor, ritrovato dopo una parentesi di ventitré anni. L'ultimo film che avevano fatto insieme era stato *Lui e lei* nel '52. Cukor aveva allora 53 anni. Adesso ne ha 76, ma lo spirito non sembra invecchiato. E' ancora attento a calibrare i toni di questa sottile, abile e avvincente schermaglia in cui la Hepburn e Olivier lavorano di fino a definire i caratteri di un famoso avvocato e di una celebre attrice che si ritrovano nelle aule di tribunale molti anni dopo aver vissuto una grande passione ed essersi perduti, soprattutto per ragioni di orgoglio. Lei finge ostinatamente di non riconoscerlo; lui si batte non solo per difenderla dalle accuse, ma anche per abbattere il muro della sua ostinazione. Vincerà sull'uno e sull'altro fronte. Conclusione in bellezza, così per il film come — ci si augura — per l'intero ritratto di Katharine Hepburn « diva e attrice ».

g. sib.

SPAZIOLIBEROTV: I programmi dell'accesso

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
12/12	2	18,50	A scuola con il corpo *(Movimento di cooperazione educativa)*
13/12	1	19,05	Monarchia ed Europa Unita *(Unione Monarchica Italiana)*
14/12	2	18,50	I morti della Legge Reale. Chi ha sparato il 12 maggio *(Comitato promotori Referendum per l'abrogazione della Legge Reale)*
16/12	1	19,05	Vogliamo vivere insieme *(Libera associazione nazionale mutilati ed invalidi civili)*
16/12	2	22,55	Opere pubbliche: i perché di una crisi *(Associazione nazionale costruttori edili)*

LABORATORIO 4 - Per Maria Callas

ore 18 rete 2

A Maria Callas è dedicato (a cura del Dipartimento scolastico-educativo) un programma in due puntate di circa mezz'ora l'una, con la regia di Sergio Miniussi il quale ha curato anche i testi di entrambe le trasmissioni. La seconda puntata andrà in onda lunedì prossimo. E' un omaggio alla memoria della grande cantante attraverso documenti assai ricchi e plurime testimonianze: un quadro, dunque, non abbozzato ma pieno di chiaroscuri che ricostruisce nelle sue tappe essenziali la vita artistica della « grande Maria » e ne tratteggia la figura umana. La prima puntata comprende una serie di interventi di personalità come il direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini, come il tenore Giuseppe Di Stefano (che rievocherà la sua lunga, affettuosa amicizia con il famoso soprano), come Nicola Benois che parlerà dello stile di un'artista ormai entrata nel mito anche per la sua straordinaria capacità di vestire i panni delle eroine incarnate nei più grandi teatri del mondo. Inoltre Gaetano Afeltra, direttore del Giorno, *rievoca la Milano del tempo in cui gli appassionati di musica erano divisi nelle opposte fazioni dei tebaldiani e dei callasiani. Alla prima puntata partecipa anche Claudio Intini che, a nome degli Amici del Loggione della Scala, parlerà di Maria Callas e dell'importanza ch'ebbe per i « patiti » milanesi la sua presenza negli spettacoli del teatro scaligero. La seconda puntata, oltre alla cronaca della manifestazione commemorativa che la Scala ha dedicato alla cantante il 25 ottobre scorso (con l'intervento di Paolo Grassi e di altri esponenti del mondo della cultura e dell'arte) si arricchisce di una pagina dalla* Tosca *eseguita dalla Callas, « Vissi d'arte », e di un filmato inedito della durata di quattro minuti: una sequenza della* Medea *fissata sulla pellicola da un privato, un documento di grande importanza.*

MANDRIN - Sesta ed ultima puntata

ore 20,40 rete 2

La quinta puntata dello sceneggiato era finita su una riunione per riuscire a catturare Mandrin a tradimento. La sesta incomincia con Carnaval e gli altri contrabbandieri che riportano voci secondo cui Mandrin è considerato un predone, un grassatore. E questo perché, a insaputa di Mandrin, un suo ex luogotenente, Manot la Jeunesse, compie atti di brigantaggio facendosi passare per Mandrin stesso. Manot però viene alla fine catturato dalle guardie che gli promettono salva la vita se le condurrà al rifugio di Mandrin e lo farà catturare. Manot accetta. Nel frattempo Mandrin organizza una nuova campagna alleandosi anche con le minoranze religiose delle Cevennes. I soldati, guidati da Manot, penetrano in Savoia e, dopo uno scontro, arrestano Mandrin e Bimbarade. Al momento della battaglia per arrestare Mandrin, Manot, pentito del tradimento, torna con lui e si fa uccidere nel tentativo di salvarlo. Il re concederebbe la grazia al contrabbandiere ma gli uomini della Gabella ritardano l'arrivo della salvezza e Mandrin viene ucciso.

ARGOMENTI - Università di Roma: come orientarsi

ore 24 circa rete 1

A cura del Dipartimento scolastico-educativo per adulti, in collaborazione con l'Università di Roma, continua questa settimana la serie di trasmissioni che si propongono di fornire indicazioni utili alla scelta della facoltà universitaria, dei corsi di laurea e degli indirizzi all'interno delle singole facoltà. Le trasmissioni, della durata di 35-40 minuti ciascuna, si propongono di segnalare i problemi connessi agli orientamenti e alle scelte delle varie facoltà, sottolineando il significato culturale e professionale dei corsi di studi anche in relazione agli sbocchi occupazionali. La trasmissione di questa sera riguarda la facoltà di medicina e di farmacia. Domani si parlerà di ingegneria e di architettura. Nelle due ultime puntate di mercoledì e giovedì saranno trasmessi alcuni dibattiti sui problemi emersi nelle puntate precedenti: interverranno rappresentanti delle varie componenti universitarie, delle forze politiche e sindacali, esperti del mondo della scuola. Conduce in studio Giovanni Russo. Riprese filmate, servizi fotografici, animazioni in studio faranno da supporto alle singole trasmissioni. La regia è di Piero Panza.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione

— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
Pescatori e pescivendoli

11,30 **Infanzia nel Sud**
Racconto autobiografico di *Pablo Neruda*
tradotto da Giuseppe Bellini
letto da *Gino Mavara*
Regia di *Ernesto Cortese*

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*

— Musicalmente flash

12,30 *Maria Grazia Repetto* e *Umberto Ceriani* in
SAMADHI
Conversazione a due voci, con brani di prosa, poesia e musica

---

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
di *Silvio Ceccato*

14,20 *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di *Adriano Mazzoletti* per una discoteca ideale
— Royal Garden Blues
(5 ottobre 1927)
— Jazz me Blues
(5 ottobre 1927)
Bix Beiderbecke and his Gang

14,30 **Una commedia in trenta minuti**
LA BELLA ADDORMENTATA
di *Rosso di San Secondo*
Riduzione radiofonica di Umberto Ciappetti
con Turi Ferro
Regia di *Umberto Benedetto*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18 — *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Alessandro Modica
Realizzazione di *Santi Colonna*
12ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*

19,38
Luciano Alto presenta
180 Canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori
Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*
Realizzazione di *Giancarlo De Bellis*
Prima puntata
Porter: Night and day • *Morbelli-Neri-Simi:* Com'è bello far l'amore • *Sacco-Donizetti:* Te voglio bene assaje • *Migliacci-Zambrini-Cini:* La bambola • *Bixio-Cherubini:* Tango delle capinere • *Testa-Renis:* Quando quando quando • *Piaf-Colombo-Monnott:* Inno all'amore • *Capaldo-Gambardella:* Comme facette mammeta • *Genise-Lama:* Come le rose • *Anka:* Diana • *Pollak-Rapee:* Charmaine • *Cioffi-Cutolo:* Dove sta Zazà
Vedere articolo e tagliando alle pagine 42-44

20,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,40 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di *Lilian Terry*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

— SECONDO IO
Settimino Sette Capelli commenta « Secondo voi »

8 — **UN ALTRO GIORNO** (II parte)
Nel corso del programma
(ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni - *11ª puntata*
Bricicca — Alina Moradei
Angela — Luciana Lanzarotti
Costante — Ferruccio De Ceresa
Pellegra — Myria Selva
Raibetta — Gino Bardellini
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **SPAZIOLIBERORADIO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**

— Selezione italiana dell'Agenzia internazionale per la prevenzione della cecità: **« Come debellare la cecità »**

11,53 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di **Rizza** e **Vighi**
Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Toti Dal Monte**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
La fantascienza:
una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
Programma a cura di **Maria Luisa Valenti Ronco**
6. **« Il ritorno dall'Universo »**
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**

15,30 **GR 2 - Economia** - Media delle valute - Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **AUTUNNO MUSICALE ROMANO**
Coro da Camera della RAI
diretto da **Nino Antonellini**
Pianista **Sergio Cafaro**
Claudio Monteverdi: dal Secondo Libro di Madrigali: Non giacinti o narcisi - S'andasse amor a caccia - Ecco mormorar l'onde ◆ *Gioacchino Rossini:* Ave Maria - La notte del Santo Natale - I gondolieri - La passeggiata
Concerto realizzato in collaborazione con il Comune di Roma

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Best of my love (Emotions) • Don't let me be misunderstood (Santa Esmeralda) • Hey baby (Ringo Starr) • Resta (Equipe 84) • Mexican hat rock (The Apple Jacks) • Mediterranean sundance (Al Di Meola) • Tu uomo io donna (Mia Martini) • Don't be cruel (Elvis Presley) • Love potion n. 9 (The Clovers) • Solo tu (Matia Bazar) • Flor d'luna (Santana) • Il tuo cuore è casa mia (Edoardo De Angelis) • Theme from the deep (Donna Summer) • Star wars (Orch. Graffiti)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
It's so easy, Cabin fever, Barracuda, Jungle love, Out in the sun, Two weeks in Spain, You're the only one, Fish legs, Sognando, Dammi solo un minuto, La casa del serpente, La segretaria ha colpito ancora, A fuego lento, Per amarti, Oh what a night for dancing, I wanna hear from you, You're my peace of mind, Unlimited citations, Love is the most important thing, Barracuda, Disco symphony, Beyond yesterday, Ho girato ancora, Venezia, Saxophone, 67 parole d'amore, Tenero al cioccolato, Dear mathew, Snapshots, Feel it, Passengers, Recognition

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Sguardo retrospettivo alla musica profana antica, sia originaria che rivisitata. La rozza musica profana popolaresca, rimasta musica di piazza nell'alto Medio Evo, entra nelle corti e nei castelli nell'epoca carolingia e tramite cavalieri erranti, trovatori, trovieri, minnesinger e menestrelli si raffina e si fonde con la letteratura dell'epoca. Questa tradizione è spesso rimasta viva, come arcaica reminiscenza, nella musica originale folklorica, oppure costituisce materiale d'ispirazione ed interesse, per molti artisti di oggi; (Dario Fo, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Fabrizio De Andrè)
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(22,30): **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *A. Vivaldi, Ph. de Vitry, S. Prokofieff, G. Donizetti*

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *G. Gabrieli, M. de Falla, J. Strauss jr., A. Bruckner*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
V. D'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pf. e orch. ◆ *C. Franck:* Fantasia in do magg. op. 16 da « Six pièces pour grand orgue » ◆ *C. Saint-Saëns:* Concerto n. 2 in re min. op. 119 per vc. e orch.

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Miti ed eroi degli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Elio Pandolfi**

11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: **« SHOW BOAT »** di Oscar Hammerstein II e Jerome Kern
(Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« V.S.O.P. »** di **Herbie Hancock,** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **FACCIATA C**
Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio
Un programma di **Renato Marengo**
Realizzazione di **Antonello Caprino**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Gioacchino Rossini: da « L'italiana in Algeri »: Sinfonia; da « Semiramide »: Sinfonia (Orchestra Royal Opera House dir. Georg Solti); da « Il barbiere di Siviglia »: Quintetto atto II (Solisti Luigi Alva, Enzo Dara, Teresa Berganza, Hermann Prey, Paolo Montarsolo - London Symphony Orchestra dir. Claudio Abbado); Sonata a quattro: n. 6 in re maggiore (I Musici); da « La scala di seta »: « Va' sciocco non seccarmi » e Finale « Dorme ognun in queste soglie » (Solisti Florindo Andreolli, Alberta Valentini, Marisa Salimbeni, Piero Bottazzo, Bruno Marangoni, Mario Basiola - Orchestra Sinfonica della RAI di Milano dir. Alberto Erede)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *FARE TEATRO*
Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Franca Benzi
Conduce in studio Gabriele La Porta
7ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia della cultura e della mentalità,** a cura di **Carlo Ginzburg:** *« Le missioni dei gesuiti in Italia tra il '500 e il '600 »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**

20 — **Beniamino Placido** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,30 **IN COLLEGAMENTO DIRETTO SIMULTANEO CON GLI AUDITORI DI: RADIO FRANCE - RADIO BREMA - RADIO SVEDESE**
Stagione dei Concerti 1977-'78 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Concerto
« Multi-origine »
D. Schnebel: Dreiklang per 3 complessi disposti separatamente **(1ª esecuzione assoluta)** *opera commissionata dall'U.E.R.* ◆ *J. W. Morthenson:* Cultura, Métamusique per 4 org.i, voci, chitarre elettriche e percuss. **(1ª esecuzione assoluta)** *opera commissionata dall'U.E.R.* - Esecutori: **a Parigi:** Trio Delta; F. Gauthier, clar.; B. Soustrot, tr.; F. Rieunier, org.; P. Raimbauld e F. Mesnier, voci bianche - **a Brema:** S. Fink, J. Beer, B. Kremmling, strum. antichi ed esotici; W. Pearson, bar.; A. Manz e G. Zacher, org.i - **a Stoccolma:** M. Dominique, org. elettr.; M. Westman, chit. elettr.; J. Bergman, chit. bs. elettr.; P. « Island » Oestlund, A. Loguin, B. Liljequist, percuss.; S. Asikainen, marimba
Dir. **Miklos Maros** (a Stoccolma)

21,30 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno

21,45 **Il « Laboratorio di progettazione teatrale »** presenta:
CALDERON
di **Pier Paolo Pasolini**
Rosaura: N. Languasco; Agostina: M. Acevedo; Basilio: F. Mezzera; Manuel: M. Avogadro; Carlos: L. Valda; Carmencita: T. Tuzzi; Sigismondo: G. Piperno; Enrique: O. Artioli; Leukos: M. Pini; Melainos: U. Butera
Regia di **Luca Ronconi** *(III parte)*

23 — Gianfranco Giagni presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Giovanna Francesca Frémiot. Altri Santi: S. Epimaco, S. Alessandro, S. Massenzio, S. Costanzo.

Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,53; Trieste 7,35; Roma 7,28; Palermo 7,13; Bari 7,08. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,40; Trieste 16,21; Roma 16,39; Palermo 16,47; Bari 16,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1737, muore a Cremona Antonio Stradivari.

PENSIERO DEL GIORNO: Solo il silenzio è grande; tutto il resto è debolezza. (De Vigny).

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

lun. 12 - radiodue - ore 11,35	Come debellare la cecità *(Sezione italiana dell'Agenzia internazionale per la prevenzione della cecità)*
mart. 13 - radiouno - ore 18,35	Operatori del dovere *(Unione nazionale mutilati per servizio)*
giov. 15 - radiouno - ore 18,35	L'istituto del valore italico *(Istituto del Nastro Azzurro fra combattenti decorati al valor militare)*

Regìa di Paolo Moroni

Radiodiscoteca

Mia Martini canta « Tu uomo io donna » (ore 18,33, Radiodue)

Stagione U.E.R. 1977-'78

Concerto «Multi-origine»

ore 20,30 radiotre

L'eccezionalità del concerto odierno, programmato per la Stagione dell'Unione Europea di Radiodiffusione (U.E.R.), è presto spiegata: gli ascoltatori del Belgio, Canada, Danimarca, Spagna, Stati Uniti, Finlandia, Israele, Norvegia, Svizzera, Inghilterra, Italia, Francia, Svezia e Germania si troveranno nella condizione di poter ricevere, su un'unica stazione via etere, il prodotto risultante dalle tre esecuzioni date contemporaneamente da Parigi, da Brema e da Stoccolma.

La composizione di Schnebel, *Dreiklang*, verrà eseguita dislocando a Parigi il Trio Delta (violino, violoncello e pianoforte), un clarinetto, una tromba e un organo; a Brema un gruppo di strumenti antichi ed esotici; infine a Stoccolma un organo, una chitarra e una chitarra bassa elettrici, insieme con una formazione di percussioni, ivi compresi la marimba e il vibrafono.

Analogamente, pur se con organico differente, sarà intonato il brano di Jan W. Morthenson, *Cultura*, che tuttavia presenta una quarta fonte sonora. Infatti, oltre alla voce maschile e all'organo elettrico, dall'Auditorio di Radio Brema si aggiungerà la potente voce dell'organo della famosa cattedrale della città.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Divagazioni semiserie di Ada Santoli. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Scalinatella, Cherry pickin's blues, Sereno è..., Charmaine, Every time you tough me, Jazz me blue, Mister Sandman, Wee baby blues, I don't know to love him, Begin the beguine, Nessuno mai, Solitude, The entertainer. **1,06 Divertimento per orchestra:** Holiday for strings, Baubles bangles and beads, Gavotta al castello, Dicitincello vuje, R. Strauss (libera trascr.): Also sprach Zarathustra, Ei bimbo, Wochennend und sonnenschein. **1,36 Musica senza passaporto:** Les feuilles mortes, Cu-cu-rru-cu-cu paloma, Makalapua, Fantasia di motivi, Arrivederci Roma, Zorba's dance. **2,06 Il melodioso '800:** N. Rimsky-Korsakov: Preludio dell'opera « Sadko », V. Bellini: La Sonnambula - Atto 1°: « Vi ravviso o luoghi ameni... »; A. Catalani: La Wally - Atto 2°: « No, coll'amore tu non dei scherzar... »; G. Verdi: Un ballo in maschera - Atto 1°: « E' scherzo od è follia »; D. Auber: Le dieu et la bayadère: « Pas classique ». **2,36 Girandola musicale:** Questa specie d'amore, Solace, Vivrò vivrai, Moonlight in Vermont, Il mio pensiero d'amore, Garota de Ipanema, Alfie. **3,06 Invito alla musica:** You make me feel brand new, Madonna delle rose, Natali, Serenata, Frenesi, I love Paris. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** R. Wagner: Tannhäuser - Atto 2°: « Freudig begrussen wir »; H. Berlioz: La dannazione di Faust - Atto 2°: « Danza delle Silfidi »; V. Bellini: Beatrice di Tenda: « Deh! Se un'urna... »; A. Catalani: Loreley - Atto 3°: « Danza delle ondine ». **4,06 Music hall: Parata di successi:** Jezebel, Et maintenant, La mazurka della nonna, Cabaret, Pigliate 'na pastiglia, Sous le ciel de Paris, Brasilia carnaval, Come le viole. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Sabato pomeriggio, Preludio n. 1, Pippo non lo sa, Riviera « in », A Giulio, Chanel n. 7, Sabbia rovente. **5,06 Juke-box:** Lei bambina lei signora, Tu solo tu, Romano male malissimo, Nembo Kid, Tentazione, L'ultima parola, Una donna sola. **5,36 Per un buongiorno.**

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Caleidoscopio » di Rinaldo Fauri. **14,50** « Scuola oggi » di Franco Bertoldi. **15,05** « Dentro la cronaca » di Gianni Faustini. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Trenta ani dl « Calënder de Gherdëina ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie, musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Distretto scolastico: un vuoto da recuperare a cura di Sarino A. Costa e Riccardo La Porta. **15,30** Incontro con Mario Colaianni. **15,15** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Neil Diamond. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,50** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Dachse im Eulenlicht oder die Suche des Peter Talion ». Kriminalhörspiel von Edward Boyd. 2. Folge. Übersetzung: Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. Sprecher: Christian Brückner, Manfred Zapatka, Heidemarie Rohweder, Jochen Busse, Karin Schröder, Lana Löber, Wolfgang Büttner, Manfred Georg Herrmann, Antje Hagen, Hans Rohr. Regie: Heiner Schmidt. **21** Begegnung mit der Oper. W. A. Mozart: « Don Giovanni ». Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Karl Christian Kohn, Bass; Walter Kreppel, Bass; Ernst Haefliger, Tenor; Ivan Sardi, Bass; Maria Stader, Sopran; Sena Jurinac, Sopran; Irmgard Seefried, Sopran - Radio Symphonie-Orchester Berlin, RIAS Kammerchor. Dir.: Ferenc Fricsay. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (1. del). **9** Kratka poročila. **9,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del), vmes: Kaku so jele naše nuonote. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Slovenski zbori. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Glasbeni ping pong. **16,30** Glasba za najmlajše. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncert Zagrebških solistov (1. del). **17,45** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** Čas in družba. **18,25** Klasični album. **19** Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **19,30** Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Il sassofono di Boots Randolph. **9,30 Notiziario. 9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Free-show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Casadei Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Radojka Šverko. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla, bla, bla. **16** Lettere da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Mukuku. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 17,15 Quale dei tre? **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate di Feodor Dostojevskij. **13,25** Intermezzo. **13,30** Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Compositori svizzeri. **21,40** Dischi. **22** Notiziario. **22,05** I pellegrini, di Massimo Bontempelli. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus di Paolo VI - L'Ordinamento della Chiesa, di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Que pensent les jeunes? **21,30** « We have read for you ». **21,45** Notizie e commenti - Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorgianni. **22,30** Hechos y dichos del laicado católico. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

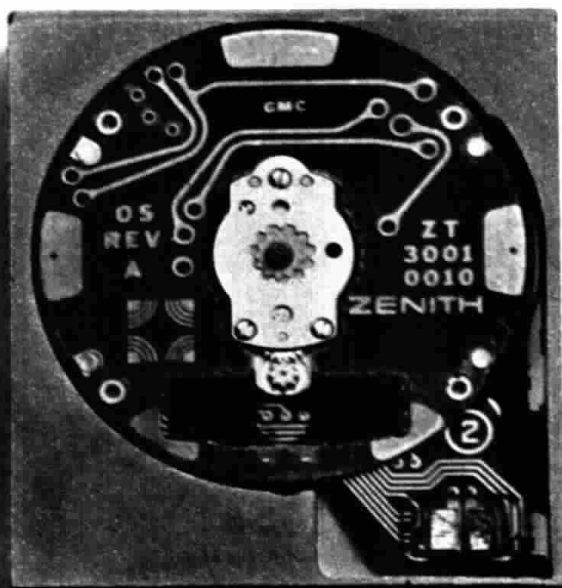
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Pubbli-Market

Zenith Quartz Futura. L'unico orologio al mondo col doppio sistema: lancette più affissione numerica luminosa.

Ogni Zenith è preciso, sicuro, pignolo come ogni svizzero.

Anche quando si mette il vestito nuovo.

È dal 1865, da quando ha aperto bottega a Le Locle (nel cuore del Giura svizzero) che la Zenith fa orologi sicuri, precisi, addirittura pignoli. Non a caso, ha vinto più premi di precisione di chiunque altro: ben 1447.

Ad attribuirglieli è stato l'Osservatorio di Neuchatel; gente che in fatto di precisione non scherza davvero.

Sarebbero quasi noiosi questi svizzeri della Zenith - sempre al passo col tempo - se non sapessero poi essere anche al passo coi tempi: e qui pensate che sono stati gli unici a riunire in un orologio il meglio dei sistemi di indicazione esistenti: quello a lancette e quello numerico luminoso, con pulsante per il passaggio immediato a fusi orari diversi e contemporanea rettifica della data reale, conservando i "secondi" esatti.

Tutto questo, oggi, lo trovate solo nell'ultimo dei modelli Zenith: Quartz Futura.

Un capolavoro dell'arte orologiaia. Volete un consiglio?

Non perdete tempo.

ZENITH

Per fare delle grandi innovazioni bisogna avere un grande passato.

"perchè ho scelto
PONDS
latte e tonico ipoallergenici"

le confidenze di una giovane attrice:
MARIA ROSARIA OMAGGIO

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. C. F. Bach: Sestetto in do magg., per ob., vl., due cr.i, vc. e bs. cont. (Ob. Alfred Sous, vl. Günther Kehr, cr.i Gustav Neudecker e Waldemar Seel, vc. Reinhold Buhl, clav. Martin Galling); **P. I. Ciaikowski:** Trio in la minore op. 50, per vl., vc. e pf. (Trio Suk: vl. Josef Suk, vc. Josef Chuchro, pf. Jan Panenka)

9 IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO

A. Vivaldi: Concerto in do magg. op. 44 n. 24 per fl., ob., vl., fag. e cont. (Ensemble Baroque de Paris); **G. Frescobaldi:** Due Capricci per org. (Sol. Luigi Tagliavini e Gustav Leonhardt); **G. Torelli:** Concerto « a due cori » per due tr., due ob. e archi (Tr.e Maurice André e Marcel Lagorce, ob.i Gino Sivieri e Giuliano Giuliani - Compl. strum. di Bologna dir. Tito Gotti)

9,40 FILOMUSICA

G. Tartini: Concerto in fa magg. « Il mistero dell'anima » per vc. e archi (Sol. Piero Toso - Orch. da Camera di Padova dir. Claudio Scimone); **L. van Beethoven:** Sonata in do magg. op. 102 per vc. e pf. (Vc. Paul Tortelier, pf. Sergio Lorenzi); **G. Verdi:** Otello: « Credo in un Dio crudel... » (Sol. Nicola Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Torino dir. Alberto Zedda); **G. Rossini:** Semiramide: « Serbami ognor si fido... » (Sopr. Montserrat Caballé, msopr. Shirley Verrett - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno); **G. Donizetti:** Sonata in do magg. per fl. e pf. (Fl. Marleana Kessick, pf. Bruno Canino); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 1 in sol min. op. 25 per pf. e orch. (Sol. Peter Katin - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **C. Chavez:** Sinfonia India (Orch. Sinf. di New York dir. Leonard Bernstein)

11 INTERMEZZO

F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (London Philharmonic Orchestra dir. Bernard Haitink); **E. Grieg:** Concerto in la min. op. 16 per pf. e orch. (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Naz. de l'Opera di Montecarlo dir. Lovro Von Matacic); **J. Sibelius:** Finlandia op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

12 LIEDERISTICA

M. E. Bossi: Sette liriche op. 116 per sopr. e pf. (Sopr. Lucia Vinardi, pf. Margherita Delfino Spiga)

12,15 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI-EUGENIO BAGNOLI

J. Brahms: Sonata in fa min. op. 34 bis per due pf. (dal Quintetto op. 34)

13 MUSICA OGGI

M. Kagel (1931): Halleluja, per sedici voci soliste a cappella (Sol. della Schola Cantorum Stuttgart dir. Clytus Gottwald)

13,30 SALOTTO OTTOCENTO

J. B. Krumpholtz: Aria e Variazioni per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta); **F. Liszt:** Gastibelza - Bolero (su testo di Victor Hugo) (Ten. Jozsef Simàndy, pf. Pal Aratò); **S. Koussevitzky:** Chanson triste, per cb. e pf. (Cb. Corrado Penta, pf. Franco Barbalonga); **F. Chopin:** Variazioni brillanti in si bem. magg. op. 12 sul Rondò « Je vend des scapulaires » di Ferdinand Hérold (Pf. Marcella Crudeli)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. HERBERT VON KARAJAN: **G. Bizet:** L'Arlesienne, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonici di Berlino); PF. FRANCO MEDORI: **L. van Beethoven:** Sonata in la magg. op. 101; VC. DANIEL SHAFRAN: **A. Khaciaturian:** Concerto per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo); MSOPR. JENNIE TOUREL: **P. I. Ciaikowski:** Due liriche (Pf. Allen Roger, cb. Gary Karr); COMPLESSO « I MUSICI »: **T. Albinoni:** Concerto in fa magg. op. 10 n. 7 per vl., archi e bs. cont. (Sol. Roberto Michelucci, cemb. Maria Teresa Garatti)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica 1977
Direttore **CARLO ZECCHI**
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16 — Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »; **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) (Registraz. del 21-1-'77)

G. Negri: Carlo Gesualdo Principe di Venosa (Diario dell'assassinata): Atto unico per voce femminile e 5 strumenti (Voce femminile Milva, fl. Roberto Romanini, clar. Emo Marani, chit. Giulio Camarca, v.la Carlo Pozzi, vc. Antonio Mosca)

17,30 STEREOFILOMUSICA

I. Pizzetti: Tre Preludi sinfonici per l'« Edipo Re » di Sofocle (Orch. Sinf. di Milano dir. Franco Caracciolo); **G. Puccini:** Edgar: « Addio, mio dolce amor » (Sopr. Leontyne Price - Orch. « New Philharmonia » dir. Edward Downes); **G. Verdi:** Il Corsaro: « Al mio stanco cadavere » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. « New Philharmonia » dir. Nello Santi); **G. Rossini:** Sonata a quattro in mi bemolle maggiore n. 5 (Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe); **C. Gounod:** Faust: Valzer (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: « A la voix » (Sérénade) (Ten. Kenneth Mac Kellar - Orch. Sinf. dir. Robert Sharpless); **R. Wagner:** Sinfonia in do maggiore (Orch. « Bamberger Symphoniker » dir. Otto Gerdes)

19 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Sonata n. 22 in mi magg. per pf. (Sol. Svjatoslav Richter); Missa brevis in fa magg. (Sopr.i Hedot Heusser e Ann Berger, positivo Anton Heiller - Archi dell'Orch. Sinf. di Vienna e Akademie Kammerchor dir.i Hans Gillesberger); Sinfonia n. 104 in re magg. « London » (Orch. Filarm. Hungarica dir. Antal Dorati)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

F. Chopin: Tre Mazurke op. 7 (Pf. Adam Harasiewicz); **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vl e orch. (Sol. Leonid Kogan - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Charles Bruck)

20,45 A. Dvorak: Requiem op. 89 per soli, coro e orch. (Sopr. Consuelo Rubio, contr. Genia Las, ten. Giuseppe Baratti, bs. Carlo Cava - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,30 MOMENTO MUSICALE

M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella (Chit. Siegfried Behrend); **A. Adam:** Variazioni di bravura su « Ah! vous dirai - je maman... » (Sopr. Beverly Sills, fl. Paula Robinson, pf. Charles Wadsworth); **K. Szymanovsky:** Shéhérazade, da « Maski » op. 34 (Pf. Martin Jones); **F. Delius:** Scena finale dell'Opera « Koanga » (Orch. Royal Philharmonic e Coro dir. Thomas Beecham)

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Aci e Galatea, ouverture; **C. G. Scheidler:** Sonata in re magg. per 2 chit.; **E. Grieg:** Ricordi del tempo giovane, per pf.; **G. Fauré:** Masques et Bergamasques, suite; **N. Paganini:** Moto Perpetuo, per vl. e pf.; **J. Ibert:** Intermezzo per fl. e arpa; **E. Wolf-Ferrari:** I Rusteghi: Intermezzo

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Jeux interdits (Werner Müller); **Be aware** (Dionne Warwick); **Georgia** (Ray Charles); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Rock 'n' roll baby** (The Stylistics); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Amore pazzo** (Francesco Calabrese); **Mai prima** (Mina); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **One with the sun** (Santana); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Madman across the water** (Elton John); **Somebody's watching you** (Rufus); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Daughter of the sea** (The Doobie Brothers); **Under the influence of love** (Love Unlimited); **Trial before Pilate** (Ivonne Elliman); **Papa was a rolling stones** (The Temptations); **Bad luck** (Harold Melvin); **Old days** (Chicago); **Romance** (James Last); **More** (Riz Ortolani); **A change** (Aretha Franklin); **L'amore in blue jeans** (I Domodossola); **Little miss hipskake** (Mungo Gerry); **Amanti** (Mia Martini)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); **Cause we've ended as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Strada** (Antonello Venditti); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Sara smile** (D. Hall - J. Ostes); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Francesca C** (F. Bongusto); **I don't want nobody** (Cats Bros.); **Foots** (Stuff); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Show me the way** (P. Frampton); **Oggi ho imparato a vogare** (E. Finardi)

11 I RE

Dancing Queen (Abba); **Can't help falling in love** (The Stylistics); **King of the road** (Dean Martin); **Shakara** (Sergio Mendes); **La serenata** (Herbert Pagani); **Sanguine** (Yves Montand); **You** (George Harrison); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Today's the day** (America); **Cablo** (Mina); **Let it shine** (Al Green); **House of the rising sun** (Jimy Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Taxi grab** (Jethro Tull); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **We got to make it** (Miriam Makeba); **Saying goodbye again** (Bert Kämpfert)

12 INTERVALLO

Bolero 75 (James Last); **Il domatore delle scimmie** (Nada); **Un corpo e un'anima** (Wess e Dori Ghezzi); **Encantado** (Hugo Heredia); **Viale Ceccarini, Riccione** (Dino Sarti); **Honey** (George Mc Crae); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Fool** (Al Matthews); **Opus one** (Bert Kämpfert); **Lei lei lei** (Homo Sapiens); **Speak low** (Eumir Deodato); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **Maravilhoso é sambar** (Jair Rodriguez); **Il sud** (Nino Ferrer); **Carnival** (Les Humphries Singers); **Sky high** (Jigsaw); **You're so vain** (Carly Simon); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Plaisir d'amour** (Norman Candler); **Negro** (Marcella); **Laurel Canyon** (Le Orme); **Season in the sun** (Botticelli); **Dance** (Tyson Watts); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Acalorado** (Los Diablos); **Alice** (Francesco De Gregori); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Amarcord** (Pino Calvi); **Diario** (Equipe 84); **What are you doing the rest of your life?** (Ronnie Aldrich); **Lu maritiello** (Toni Santagata); **Corazon** (Carol King); **Canta y se feliz** (Peret)

14 TUTTO JAZZ

Creepy feeling (Jolly Roll Morton); **Honeysuckle rose** (Art Tatum); **Humoresque** (Earl Hines); **Night and day** (Dave Brubeck); **One down** (Bobby Timmons); **You go to my head** (Bud Powell); **Misty** (Erroll Garner); **Bye-bye blackbird** (Oscar Peterson); **Boy next door** (Bill Evans); **Manhattan** (Reflection); **Canto ritrovato** (Mal Waldron); **A silent tear** (Mc Coy Tyner); **Calypso in Roma** (Don Pullen)

15 COCKTAIL MUSICALE

Sola (Anna Rusticano); **Living next door to Alice** (Smookie); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana** (Peppino di Capri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Harlem nocturne** (Gil Ventura); **Take me back** (Rich Billay); **Se** (Iva Zanicchi); **Disc-Gorilla (P.1)** (Rick Dees); **Importante** (I Vianella); **Spanish Harlem** (Norman Candler); **Coro di zingari da « Il trovatore »** (Chiaramello)

16 IL LEGGIO

Stasera... che sera! (Matia Bazar); **Why we can't we live together** (Timmy Thomas); **I'm not in love** (10 CC); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Shotgun shuffle** (The Sunshine Band); **My man and me** (Lysney De Paul); **Mandy** (Barry Manylow); **Honey bee** (Gloria Gaynor); **The hustle** (Van McCoy & The Soul City Symphony); **Song** (M. & G. Orchestra); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Walking in rhythm** (The Blackbyrds); **Lady marmelade** (Labelle); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **I'd love you want me** (Lobo); **Kilimangiaro** (Edda dell'Orso); **Brasil Africa** (Blacksoul); **Bad luck** (Harold Melvin & The Blue Notes); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **It's in his kiss** (Linda Lewis); **Loving you** (Minnie Riperton); **In the mood** (Sound 9418); **Train of trought** (Gene Pitney); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Africa** (Albatros); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Ooola la** (Betty Wright); **I can't get no satisfaction** (Tritons); **Rock the boat** (The Hues Corporation); **Touch me in the morning** (MFSB); **Here I am** (The Three Degrees); **Spanish flea** (Herb Alpert)

18 INTERVALLO

Alfie (Burt Bacharach); **Ad esempio a me piace il Sud** (Nicola Di Bari); **Midnight blue** (Wess e Dori Ghezzi); **Un po' di tenerezza** (Mario De Martini); **L'equilibrista** (Marcella); **Little green apples** (Frank Sinatra); **Peter gun** (Deodato); **Era o non era** (Gianni Nazzaro); **Distanze** (Mina); **La cumparsita** (Werner Müller); **Chiari di luna** (Ricchi e Poveri); **C'era una volta il West** (Mireille Mathieu); **Fever** (Mongo Santamaria); **La porta chiusa** (Domenico Modugno); **Jesahel** (Paul Mauriat); **Campo dé fiori** (Antonello Venditti); **Chuva suor Cerveja** (Ornella Vanoni); **Smile** (Frank Chacksfield); **Parigi a volte cosa fai** (Gilda Giuliani); **Aiutami...** (Drupy); **The hustle** (Raymond Lefèvre); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Ti guarderò nel cuore** (Riz Ortolani); **Eri proprio tu** (Nada); **Il destino** (I Nomadi); **Il fiume corre e l'acqua va** (Giovanna); **Mamma perdonami** (Fausto Leali); **Aria** (Caravelli); **Don't be fresh!** (Giacomo Dell'Orso); **Bravo** (Gigliola Cinquetti)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Let yourself go (The Supremes); **Candle in the wind** (Elton John); **Until you come back to me** (Aretha Franklin); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Fantasia** (I Pooh); **Baby** (Peppino Di Capri); **Satin soul** (The Love Unlimited); **Everybody sings** (Ray Charles); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Love music** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Sweet fast hooker blues** (Buffy Saint Marie); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Poeta leggermente un po' finito** (Luciano Rossi); **Lella** (Schola Cantorum); **Mama divine** (Alan Price); **Madeleine** (Jacques Brel); **Sometimes in winter** (Blood, Sweat & Tears); **Another saturday night** (Cat Stevens); **Romance** (James Last); **Dancing Queen** (Abba); **I shot the sheriff** (Eric Clapton); **Acqua azzurra, acqua chiara** (Lucio Battisti); **Mi manca** (Marcella); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Honey please can't you see** (Barry White); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Voce Abusou** (The Brothers); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Moonlight serenade** (Deodato); **Quasi quasi** (I Nomadi); **La casa nel parco** (Bruno Lauzi); **Let me try again** (Frank Sinatra); **Hey Paola** (Pino Di Modugno)

22-24 I could have danced all night (Biddu); **Theme from the Deep dal film « Abissi »** (Donna Summer); **La patrida** (Gato Barbieri); **Every woman** (José Feliciano); **Soma loba** (Manu Dibango); **Fantasia di motivi: Don't let me misunderstood - Esmeralda suite** (Santa Esmeralda); **Wave** (Frank Sinatra); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Sweet and lovely** (Gillespie-Carter); **Hawthorne nights** (Zoot Sims and His Jazz Band); **Cheira a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **El carnaval** (I Maracaibo e Los Caracas); **Where's good rockin' tonight** (Jimmy Witherspoon); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **'A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Meridiani** (Premiata Forneria Marconi); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Slick** (Tamba 4); **Ate-eu** (Baden Powell e Janine Waleyne); **Swing samba** (Barney Kessel); **Fantasia di motivi: Cançao do sal - Tema de tostão** (Ronald Mesquita); **If you could see me now** (Jimmy Cleveland); **Home cookin'** (Annie Ross e Pony Poindexter); **Song for strayhorn** (Gerry Mulligan)

LU

MANDORLATO BALOCCO

Il panettone che gusti due volte

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
I Dervisci del Kurdistan
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO Ⓒ
Dalla parte del consumatore
a cura di Leonardo Valente, Roberto Bencivenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

---

17 — Alle cinque con ROMINA POWER Ⓒ

17,05 INVITO ALLA MUSICA
Consulente Riccardo Allorto
Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
Nona puntata

17,30 PANTERA ROSA Ⓒ
in
— **Scassinatore per forza**
— **Viaggio psichedelico**
Cartoni animati di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

17,45 I PROBLEMI DEL PROF. POPPER Ⓒ
Terzo episodio
Una grande paura
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film Foundation L.T.D.

18 — ARGOMENTI Ⓒ
SCHEDE - ECONOMIA
Il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro
di Luigi Giugni
Regia di Luca De Mata
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE Ⓒ

19,05 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Unione Monarchica Italiana: *Monarchia ed Europa Unita*

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS Ⓒ
Fonzie torna a scuola
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Mel Ferber
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
L'inseguitore Ⓒ
Originale televisivo in due puntate di Gianfranco Calligarich
Personaggi ed interpreti:
Tom *Claudio Cassinelli*
Inviato USA *Edmondo Tieghi*
Charlie Thompson *Giampiero Albertini*
Primo giornalista *Pasquale Brescia*
Secondo giornalista *Antonio Maronese*
Terzo giornalista *Sara Di Nepi*
Veronica *Veronica*
Governante *Siria Betti*
Frances Delaway *Stefania Casini*
Mark *Diego Verdegiglio*
Claire Williams *Victoria Zinny*
Larry Branfield *Renato Scarpa*
Pianista *Paolo Catrambone*
Commissario *Lillo Zingaropoli*
Agente *Mario Gargano*
Frank Mulligan *Raimondo Penne*
Scene di Giorgio Postiglione
Costumi di Teresa Munari
Direttore della fotografia: Angelo Filippini
Montaggio di Angelo Persia
Una produzione realizzata dall'Istituto Luce
Regia di Mario Foglietti
Prima puntata

Pubblicità

21,45
Come Yu Kung rimosse le montagne Ⓒ
di Joris Ivens e Marceline Loridan
La farmacia - Shanghai
© Capi Films 1976 tutti i diritti riservati
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma
ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

9,25-11,15
e
11,55-13 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Madonna di Campiglio*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO Ⓒ
Slalom maschile
1ª e 2ª manche

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 LE MINORANZE LINGUISTICHE
Un problema di attualità
1ª puntata
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Sobrero e Tullio Telmon
Realizzazione di Andrea Cimmino
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30 MILANO: PALLACANESTRO FEMMINILE
Geas-Teksid

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA Ⓒ
La grande parata
Cartoni animati
Prod.: Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI Ⓒ
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI Ⓒ
Il piccolo Rocco a Porcile
di Marco Bazzi
Consulenza di Franco Noviello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO Ⓒ
— TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN Ⓒ
in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini - Silvestri - Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata:
MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **The Mummenschanz**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon Ⓒ
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30 CINEMA CONTRO
Cinque storie italiane
a cura di Pietro Pintus
(IV)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto Ⓒ
Film - Regia di Elio Petri
Interpreti: Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Sergio Tramonti, Arturo Dominici, Aldo Rendine, Massimo Foschi, Aleka Paizi, Vittorio Duse, Pino Patti, Salvo Randone
Produzione: Vera Film
Al termine del film un incontro con il regista

CINEMA DOMANI

TG 2 - Stanotte

Jim Henson con il pupazzo Kermit nel « Muppet show » in onda alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

M

svizzera

9,25-10,30 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM MASCHILE** Ⓒ
1ª prova - Cronaca diretta
11,55-13 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM MASCHILE** Ⓒ
2ª prova - Cronaca diretta
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
18,05 Per i giovani: **ORA G** Ⓒ
LA PARETE NORD DEL CERVINO
Documentario girato da Leo Dickenson
TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,25 IL SAPORE DEL BUONO Ⓒ
13. Torte al formaggio
TV-SPOT Ⓒ
19,55 IL REGIONALE Ⓒ Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 Cineteca: **GERVAISE**
Film con Maria Schell, François Perier, Suzy Delair, Mathilde Casadessus - Regia di René Clement
22,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI Ⓒ
22,40 TELEGIORNALE - 4ª ediz. Ⓒ
22,50-23,30 MARTEDI' SPORT Ⓒ
— In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM MASCHILE** - Cronaca differita parziale — Notizie

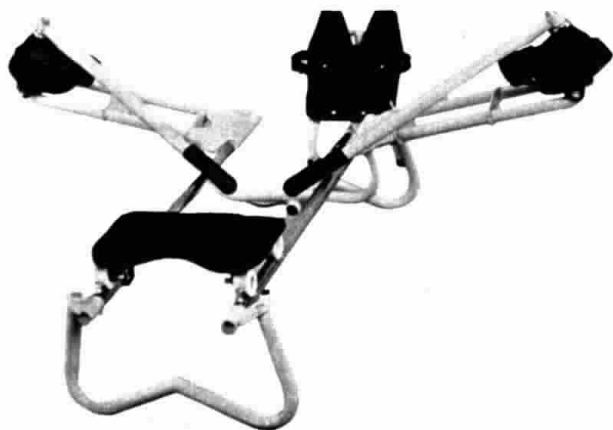
capodistria

18 — TELESPORT - SCI Ⓒ
Coppa del Mondo
Madonna di Campiglio: Slalom speciale maschile
19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG Ⓒ
20,15 TELEGIORNALE Ⓒ
20,35 LA RONDE
Film con Simone Signoret, Gérard Philipe, Serge Reggiani, Danielle Darrieux, Daniel Gelin - Regia di Max Ophüls
Commentato da un amabile presentatore un girotondo erotico si snoda nella Vienna del primo Novecento. Al Prater una prostituta fa l'amore con un soldato, il quale corteggia e poi seduce una cameriera; la cameriera si lascia sedurre, a casa, dal padroncino, che più tardi porta a letto una giovane signora; ritroviamo poi la signora tra le braccia del marito in un salottino riservato.
21,55 ZIG-ZAG Ⓒ
22 — TEMI DI ATTUALITA' Ⓒ
Documentario
22,45 MUSICA POPOLARE Ⓒ
L'ottetto di Slovenj Gradec

francia

13,05 A PROPOSITO DI...
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 37ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — IL TERRORE DEL CIELO - Telefilm della serie « Il giustiziere » con Ken Howard, Glenn Corbett, Linda Marsh
15,52 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
a cura di Jean-Loup Calazel
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
Un gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Olivier
20 — TELEGIORNALE
20,35 LA NEVE DI NATALE
Film di Fred Kassak e Philippe Radial per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 GLI ANTENATI: L'autobus scomparso
19,20 SHOPPING
Presenta Adriana Aureli
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SCACCO MATTO: Un caso di coscienza con Anthony George, Doug Mc Clure, Sebastian Cabot
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 PANTERE ROSSE
Film - Regia di Elmer Clifton con Rex Lease, Nancy Caswell
Durante l'assalto degli indiani di Toro Seduto ad un convoglio di pionieri il vecchio maggiore Trent viene in possesso di una magnifica freccia piena di segni misteriosi, la freccia del comando, sulla quale sono incise indicazioni della grotta segreta contenente l'oro della tribù.
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

« *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* »

L'arroganza del «dottore»

Florinda Bolkan nel film di Petri

ore 21,30 rete 2

Cinema contro, il ciclo di film trasmesso in queste settimane dalla Rete 2, ci riporta stasera un « caso » cinematografico che sette anni fa fece scalpore. E' *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, regista Elio Petri, soggetto e sceneggiatura di Petri e Ugo Pirro, protagonista un sensazionale Gian Maria Volonté.

Nel 1970 qualcuno lo definì « uno choc », ma che effetto possa fare adesso è difficile da prevedere. Non era ancora successo, allora, che un film italiano andasse a mettere il naso in certi angoli, fra i più gelosamente nascosti, del « palazzo » del potere. Che mostrasse uffici di polizia perfettamente attrezzati da centrali per le intercettazioni telefoniche, che illustrasse con dovizia di dettagli i metodi in uso per sciogliere la lingua dei giovanotti extraparlamentari, che assumesse a personaggio principale un poliziotto talmente sicuro della propria intoccabilità da accumulare prove, anziché dissiparle, intorno a un delitto appena commesso.

Non era stata coniata neppure l'espressione « arroganza del potere », che si adatta a pennello a Gian Maria Volonté chiamato « il dottore », capo della Squadra Omicidi promosso alla direzione dell'Ufficio Politico della Questura. Da sette anni a questa parte il « palazzo » è stato esplorato in molti dei suoi anfratti, e ne sono emersi (quando si è riusciti a farli emergere: per la verità non spesso) dati di fatto e verità destinati a ridimensionare assai lo choc di cui si diceva. Ma allora la sorpresa ci fu, e l'impatto fu violento.

Indagine provocò alla sua comparsa reazioni di genere molto diverso. Da una parte si gridò allo scandalo e alle lese istituzioni (intervennero i consueti difensori d'ufficio dell'autorità costituita, ma i tentativi di sequestro andarono a vuoto). Dall'altro l'operazione Petri-Pirro-Volonté, tre nomi che è impossibile separare se si vuol definire con qualche compiutezza la figura dell'autore del film, fu giudicata di irrimediabile retroguardia. A chi aveva già scelto di star fuori e contro i palazzi, *Indagine* parve assai simile a un ordigno del quale si fosse dimenticato di mettere a punto il detonatore, o quanto meno collocato nel posto sbagliato.

Questo « dottore » dai complessi sadomasochisti, che accoppa l'amante perché non può tollerare il suo disprezzo e poi sfida i colleghi poliziotti a mettere in crisi la credibilità degli apparati cedendo al sospetto della sua colpevolezza, sembrò del tutto inadatto a farsi simbolo delle storture da colpire. Era un caso clinico, un malato, a partire dal modo di atteggiarsi, dalla brillantina che stillavano i suoi capelli, dal linguaggio e dai modi di vivere e lavorare. Coraggio degli autori? Il cinema americano denunciava da decenni prevaricazioni ben peggiori. Un pamphlet politicamente sgangherato, senza alcuna sicurezza di indirizzi e di obbiettivi. Forse addirittura un'impresa commerciale messa in opera proprio al momento giusto.

Rivedere il film adesso dovrebbe almeno servire a riproporzionare la virulenza di questo genere di accuse. Gli americani avevano già collezionato « indagini » simili a questa? Forse, anche se sulla reale misura del loro coraggio politico restano leciti i dubbi. In Italia comunque non si era fatto mai. « Malato », e quindi non rappresentativo, il protagonista? E' un tasto, un pregiudizio su cui la critica ha insistito sovente per negare il valore di certe prese di posizione. Ma si faceva una volta: adesso abbiamo imparato che la « malattia » è l'ipotesi più frequente e reale della condizione soggettiva, e così la scissione della personalità, e che proprio il personaggio « normale » è quello cui è più difficile credere.

I malati come il « dottore » Volonté li abbiamo sott'occhio ogni giorno, poliziotti o altro che siano, fanno i commessi dello Stato e contemporaneamente i ladri, difendono in armi la patria e attentano alle sue istituzioni. Dirigono banche e adoperano i loro canali per portare i soldi in Svizzera. E non sappiamo quasi nulla delle loro inclinazioni private. Non è davvero questo il terreno su cui può essere messa in dubbio la credibilità dell'indagine.

g. sib.

BUONASERA CON... SILVAN E MUPPET SHOW

ore 18,45 rete 2

Buonasera con... continua anche questa settimana con Silvan e il teatrino di Muppet Show. Il « mago televisivo » non si limiterà alla presentazione dei suoi efficaci giochini ma come al solito lo spettacolo si alternerà con altri appuntamenti. Da martedì a venerdì ci sarà un'avventura di Mandrake, divisa appunto in quattro parti, « L'orso fantasma della montagna di cristallo ». E' la storia di un vecchio che vive isolato in cima ad un'altura insieme con un orso mostruoso che rapisce i villeggianti. A risolvere l'enigma sarà sicuramente Mandrake. Martedì e venerdì ci saranno poi due puntate della storia della magia, già iniziata nelle scorse settimane, mentre giovedì sarà dedicato alle curiosità delle scienze psichiche. Gli ospiti in carne e ossa da Muppet Show saranno da martedì a venerdì rispettivamente: The Mummenschanz, Ethel Merman, Rita Moreno e Florence Henderson.

L'INSEGUITORE - Prima puntata

ore 20,40 rete 1

Tom, un giovanotto italo-americano che ha combattuto nel Vietnam, ha scelto di vivere a Roma cercando di mescolarsi alla gente e di farsi notare il meno possibile. Perché ha bisogno di nascondersi? Nel Vietnam Tom è stato testimone e partecipe della distruzione di un villaggio vietnamita e ha con sé documenti che comprovano la strage. Evidentemente però non è riuscito a far perdere le sue tracce: in mille occasioni egli avverte la presenza di un uomo, un ufficiale che egli intravede senza mai riconoscerlo. L'« inseguitore » vuole con ogni probabilità mettere a tacere un testimone pieno di rimorsi e impossessarsi dei documenti prima che Tom li renda di pubblico dominio. Tom, infatti, è in contatto con un'agenzia televisiva americana diretta da Larry Branfield e in cui lavorano come giornalisti Charlie Thompson e Claire Williams. Cinereporter è una giovane donna, Frances Delaway. Per vincere le ultime resistenze di Tom a cedere la documentazione della strage, quelli dell'agenzia contano sulla forza di persuasione di Frances, della quale pare si stia innamorando, ricambiato, Tom. Larry invita i suoi collaboratori, e anche Tom, a passare il week-end nella sua villa. Il week-end è rovinato dai litigi di Charles e Claire, un tempo innamorati e che ora si rinfacciano aspramente le rispettive colpe. Improvvisa la tragedia. Larry viene trovato fulminato nella vasca da bagno. E' la prima di una serie di morti misteriose. Sembra che qualcuno voglia fare il vuoto intorno a Tom che sempre più angosciato cerca nuovi nascondigli per i suoi documenti. (Servizio alle pagine 30-32).

TG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Un servizio sulla bellezza nera costituisce il clou della puntata odierna di Odeon, il settimanale del TG 2 realizzato da Brando Giordani ed Emilio Ravel che presenta « tutto quanto fa spettacolo ». Attraverso filmati realizzati negli Stati Uniti, in Africa e in Italia, Piero Tellini, autore del servizio, ha cercato di tracciare un quadro sul significato non soltanto estetico ma anche culturale che oggi ha assunto la bellezza delle donne di colore. Indossatrici, cantanti, donne della strada e intellettuali nere esprimono nei loro volti e nelle loro slanciate silhouettes un canone della bellezza nuovo e diverso da quello che gli occidentali hanno generalmente sempre concepito. Una bellezza diversa ma che rappresenta pure un crescente bisogno di emancipazione e la consapevolezza della necessità di ritrovare una propria identità femminile e razziale.

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE
La farmacia - Shanghai

ore 21,45 rete 1

Sempre alla ricerca di momenti autentici della vita cinese, Joris Ivens e Marceline Loridan hanno pensato a una farmacia, un luogo dove la gente parla più volentieri di se stessa e di ciò che l'affligge. La farmacia « N. 3 » di Shanghai non è nemmeno la più importante, ma serve almeno mille clienti al giorno. Gente che va e viene, chiede consigli, suggerimenti, protesta ed avanza reclami. Tutto questo ha ripreso Ivens. Ed inoltre, come succede, anche i commessi di farmacia, « al servizio del popolo », perdono la pazienza. Oltre alla vendita di medicinali, gli impiegati suggeriscono le cure, sia all'interno della farmacia, sia all'esterno. Per esempio in campagna, dove si recano almeno una volta alla settimana « per obbligo » e in certi periodi dell'anno volontariamente, per aiutare i contadini. La farmacia è gestita collettivamente e gli impiegati rendono conto della loro attività a un comitato costituito tra gli abitanti di quartiere, i lavoratori dell'industria farmaceutica e i contadini. Ma il « conto » vero lo rendono tutti i momenti della giornata agli avventori. Come rispondere, per esempio, a un vecchietto che non ha mai messo piede in una farmacia, guarda con sospetto questi « giovani medici del popolo », mentre chiede « qualcosa » per gli occhi? Quaranta domande, quaranta risposte e nessuna che gli vada bene. E come convincere un altro che non è possibile sostituire l'apparecchio per aerosol che gli si è rotto? Joris Ivens ha potuto filmare l'assemblea di tutti i dipendenti della farmacia, tra i quali è anche l'antico « proprietario » (che in virtù di questo suo passato guadagna un po' più degli altri) nel corso della quale si doveva decidere l'acquisto delle scorte. C'era chi — per aumentare la produttività — propendeva per le medicine maggiormente richieste, e chi per dotare la farmacia anche di ciò che serve raramente, ma che quando serve, serve urgentemente. Come l'ossigeno.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(I parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di *Giuseppe Morello*

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — *Maria Monti* presenta
CANTAUTORI OGGI

11,30 **ALBERTO SORDI RACCONTA...**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
— Musicalmente flash

12,30 **Una regione alla volta: Abruzzo**
Un programma a cura di *Edoardo Tiboni* e *Renato Minore*
Undicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 *Giorgio Bandini, Loris Barbieri* e *Paolo Modugno* presentano
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in sei episodi di *Domenico Meccoli*
3° episodio

Un agente di polizia	Vittorio Donati
Bill	Gianni Esposito
Tony	Romano Malaspina
Sallie	Marzia Ubaldi
Coretta King	Marina Bonfigli
Martin Luther King	Sergio Graziani
A. D.	Mario Lombardini
Miss Walker	Mirella Falco
Bunny	Miriam Guidelli
Marty junior	Giovanni Guidelli
Dexter	Simona Barbetti
Yoky	Simona Dollfuss

Regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18 — **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di *Gabrio Gabrani*
Testi di *Claudio Cremona* e *Francesco De Nardis*

18,35 SPAZIOLIBERORADIO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Unione nazionale mutilati per servizio: « Operatori del dovere »

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **L'AREA MUSICALE**
di *Claudio Casini*
« Numero speciale per il Seminario Internazionale di etnomusicologia afro-asiatica organizzato dall'Archivio Storico della Biennale di Venezia »
La coda del « Castoro »
Fedele d'Amico

20,35 ROMANZE DA SALOTTO

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **CONCERTO DOPPIO**
con le Orchestre di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da *Enrico Simonetti* e *Ettore Ballotta*
Presenta *Enrico Simonetti* con *Lella Sarti*

22 — OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo di Luigi Compagnone: « Torre d'avorio e Torre di Babele »
— Autoritratto di Antonio Porta
— Scaffale: libri di narrativa e di poesia
— Il viaggiatore disincantato: « Lettera dalla Germania » di Giuseppe Bevilacqua
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,30 **Sonate per violino e pianoforte**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena** - Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
12ª puntata

Bricicca	Alina Moradei
Marinetta	Fabrizia Castagnoli
Angela	Luciana Lanzarotti
Costante	Ferruccio De Ceresa
Canonico	Remo Foglino
Barbara	Laura Bruzzo
Medico	Vanni Valenza

Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Gianni Fensore
Il bambino e i suoi personaggi
Intervista a... Domatore e attrice
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Feodor Shaliapin**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
Goldenage of leather, Me que me que, Problem child, Every thing I've got, Hit the road Jack, Moon on the rise, Fly

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
(We're gonna) rock around the clock, Summer dance, Baby let's do it the french way, Bang bang, Sravy (for my mashed potatoes), The speak up mambo, Respirando, All shook up, Love epidemic, Na tazzurella 'e cafè, The name of the game, Pietra su pietra, Bright side, With a girl like you

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Don't let me be misunderstood, Café a gogo, Stand up and shout, The real deal, Take five, Star dance, Easy, Fish legs, Julie, Come è profondo il mare, E camminare, Blu(e) notte, Fili d'aria, Questo è il mio tramonto, Hard travelin', Contry fool, Jackhammer John, Beyond yesterday, Tenerci per mano, Il mio vicino, Roll over Beethoven, Key of dreams

20,45 **La Bohème**
Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Musica di **GIACOMO PUCCINI**

Mimì	Mirella Freni
Rodolfo	Luciano Pavarotti
Musetta	Rita Talarico
Marcello	Sesto Bruscantini
Colline	Nicolai Ghiuselev
Schaunard	Gianni Maffeo
Benoit	Alessandro Maddalena
Alcindoro	Franco Calabrese
Parpignol	Mario Di Filici
Un sergente	Mario Frosini
Un doganiere	Elio Prisco
Un venditore di prugne	Mario Di Filici

Direttore **Thomas Schippers**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Mº del Coro Gianni Lazzari
Coro di Voci Bianche diretto da Renata Cortiglioni
Presentazione di **Enzo Siciliano**
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *J. S. Bach, C. Orff, M. Pesenti, F. Schubert*

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *A. Casella, J. H. Sehein, C. Saint-Saëns, B. Galuppi*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
A. Copland: « Appalachian Spring » suite dal Balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore) ◆ *D. Sciostakovich:* « Il Bullone », Suite dal balletto (Orch. del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia dell'Aira Zhukovski dir. Maksim Sciostakovich)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Miti ed eroi degli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Elio Pandolfi**

11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: « **KISS ME, KATE** » di Cole Porter (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **La musica mi prende come l'amore** », di **Leo Ferré,** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - **da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Gioacchino Rossini: Da « Tancredi »: « Tu che accendi » e « Pensa che sei mia figlia » (Patricia Pride, msopr.; Keith Lewis, ten. - Dir. John Perras); Da « La donna del lago »: « Eccomi a voi, miei prodi » e « O fiamma soave » (Ten.i Piero Bottazzo e Franco Bonisolli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); Da « Stabat Mater »: « Cuius animam » (Ten. Luciano Pavarotti - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz); Da « Semiramide »: « Deh ti ferma » (Bs. Joseph Rouleau - London Symphony Orchestra dir. Richard Bonynge); Da « Il conte Ory »: « Que les destins prospèrent » e « Veiller sans cesse » (Juan Oncina, ten.; Michel Roux, bs. - Orchestra del Festival di Glyndebourne dir. Vittorio Gui); Da « La donna del lago »: « Tanti affetti » (Sopr. Montserrat Caballé - Dir. Carlo Felice Cillario)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *LE VIE DEL MEDIOEVO*
a cura di Isabella Genoese con la collaborazione del Comitato Città d'arte dell'Emilia Romagna
Consulenza di Giuliana Ferrari
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Venezia: cronache dalla Biennale del dissenso

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049: Allegro - Andante - Presto (Orchestra « Bach » di Monaco di Baviera dir. Karl Richter) ◆ *Franz Joseph Haydn:* Sinfonia n. 97 in do maggiore: Adagio, Vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto e Trio (Allegretto) - Presto assai (Orchestra Sinfonica di Cleveland dir. George Szell)

20 — **Beniamino Placido** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luigi Cocciolì** per i problemi economici

21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: « *Götterdämmerung* »
Prima trasmissione

22 — **COME GLI ALTRI LA PENSANO**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Massimo Teodori**

22,15 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Boris Porena: D'Après per flauto solo (Solista Mario Ancillotti); Musica per archi n. 2 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) ◆ **Angelo Paccagnini:** Quattro studi per orchestra (1953) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ **Mauro Bortolotti:** E tuttavia... concatenazioni per archi (Complesso « I Solisti Aquilani » diretti da Vittorio Antonellini)

23 — Gianfranco Giagni presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Lucia. Altri Santi: S. Eugenio, S. Oreste, S. Antioco.
Il sole sorge: Torino 7,58; Milano 7,54; Trieste 7,36; Roma 7,28; Palermo 7,13; Bari 7,08. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,40; Trieste 16,22; Roma 16,40; Palermo 16,47; Bari 16,24.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1797, nasce a Düsseldorf Heinrich Heine.
PENSIERO DEL GIORNO: Bisogna, come dice il proverbio, voltare e rivoltare sette volte la lingua in bocca prima di parlare. E dopo bisogna tacere. (Henri de Régnier)

Regìa di Vilda Ciurlo

La bocca del lupo

II|10835

Alina Moradei è Bricicca nel romanzo di Remigio Zena, adattato per la radio da Lucia Bruni, in onda alle 9,32 su Radiodue

I|S

Presentazione di Enzo Siciliano

La Bohème

ore 20,45 radiodue

Un'edizione del capolavoro di Giacomo Puccini realizzata nell'Auditorium del Foro Italico di Roma sotto la guida di Thomas Schippers. Il « cast » è ricco di nomi celebri: Mirella Freni, Luciano Pavarotti, Rita Talarico, Sesto Bruscantini, Nicolai Ghiuselev e altri. La presentazione dell'opera è di Enzo Siciliano, autore di un recente volume sul musicista.

Come si ricorderà, la prima rappresentazione della *Bohème* avvenne il 1° febbraio 1896 al teatro Regio di Torino, in una stagione lirica ricca di novità. Il libretto, ispirato al romanzo di Henri Murger *Scènes de la vie de bohème* e al dramma in cinque atti *La vie de bohème* (che lo stesso autore aveva tratto dal proprio libro in collaborazione con Théodore Barrière), reca i nomi di due scrittori teatrali famosi: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. La sera della prima rappresentazione c'era sul podio Arturo Toscanini il quale negherà il bis della romanza del tenore « Che gelida manina ». Il primo Rodolfo della storia, Evan Gorga, non ebbe dunque la gioia di ripetere una fra le romanze più belle del repertorio tenorile, ardua anche per quel « do » acuto che irrompe come uno squarcio d'azzurro nel finale, sulla parola « speranza ». Si sa in proposito che Puccini, pur di evitare al Gorga il rischio di questo acuto, abbassò la parte: e di tale concessione doveva beneficiare un altro famoso interprete, Enrico Caruso, in una successiva rappresentazione della *Bohème* che ebbe luogo a Livorno.

A commento della « prima » torinese ci resta, accanto ai giudizi contrastanti dei critici dell'epoca, la candida confessione di Puccini: « Io che avevo messo nella *Bohème* tutta l'anima e l'amavo infinitamente ritornai avvilitissimo all'albergo... ».

Il musicista, riportano le cronache del tempo, sedette durante tutta l'esecuzione dell'opera nel palco della principessa Letizia di Piemonte « senza spiccicar parola e tutto timido, con le mani sulle ginocchia ». Il primo e il terzo atto piacquero subito al pubblico torinese; il secondo lo disorientò, il quarto lo commosse. Molti piansero la morte di Mimì, nella scena finale dell'opera, come aveva pianto l'autore stesso scrivendo quest'ultima e toccante pagina musicale.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 (fino alle ore 0,13), e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Chiodo scaccia chiodo.** Divagazioni semiserie di Ada Santoli. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Stormy weather, Che vuoi che sia... se t'ho aspettato, And I still love you, Sciummo, Il bimbo, Blues in quartet, Moonlight serenade, Bella, Tin roof blues, Viale d'autunno, Stasera... che sera, Czardas, Tenderly. **1,06 I protagonisti del do di petto:** G. Verdi: Otello - Atto 4°: « Piangea cantando »; G. Rossini: Guglielmo Tell - Atto 2°: « Allora che scorre de' forti il sangue ». **1,36 Amica musica:** Passeggiando con te, My dream, I giorni dell'arcobaleno, Crystal rose, Per dirti ciao, Mister G. and Lady F., Volerti bene, Cara mia. **2,06 Ribalta internazionale:** Lover, Fascination, September song, O sole mio, Jalousie, Noi nun moriremo mai, Yesterday. **2,36 Contrasti musicali:** 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna, Apache, April in Portugal, Frisco bay, Bianche scogliere, In the mood, Così dolce, Machine gun. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Canzone busciarda, 'A canzone 'e Napule, Dduje paravise, Faccella d'angelo, Ma pecchè, Parlame 'e te, Scetate. **3,36 Nel mondo dell'opera:** G. Rossini: Guglielmo Tell: « Sinfonia »; G. Verdi: Attila: Prologo: « Allor che i forti corrono... »; A. Borodin: Il principe Igor: « Marcia dei Polovesi ». **4,06 Musica in celluloide:** Savana, Lara's theme, Il padrino, Odhilia, Tema di Françoise, Metti una sera a cena, Un uomo una donna, La telefonata. **4,36 Canzoni per voi:** La collina dei ciliegi, La gente e me, Poesia, E poi..., Amara terra mia, Amore amore immenso. **5,06 Complessi alla ribalta:** Innamorata, Addio primo amore, Quando una donna, I tuoi silenzi, Vestita di ciliegie, Per te qualcosa ancora. **5,36 Per un buongiorno:** A whiter shade of pale, Harmony, Three coins in the fountain, Latino, Lei mi guardava, Boutique, Wenderlust.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Teatro trentino, di S. Castelli. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella. Trasmisciun pur i paurz: Les leges forestales.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori Scuola - Udine: Presidi e loro problemi. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « ... issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. **15,25** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrart. Consulenza di Claudio Lo Cascio. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,42** Gold aus unedlen Metallen. 5. Teil: « Stein der Weisen und Lebenselexier ». **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Astrid Lindgren: « Ein Kalb fällt vom Himmel ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Maurice Ravel: Streichquartett in F-Dur (Das Juilliard-Quartett). Bela Bartok: 6 Duos für 2 Violinen (Yehudi Menuhin und Nell Gotkowsky, Violine). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (1. del). **9** Kratka poročila. **9,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del) vmes: Nekoč je bilo. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes: Prežihov Voranc: « Veternik », dramatizirana novela. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Zborovska glasba. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Motivi iz filmov in revij, vmes Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Top lestvica. **16,30** Čudoviti otroški svet. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncert Zagrebških solistov (II. del). **17,45** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** Pravorečje. **18,25** Klasični album. **19** Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **19,30** Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,32** Musica sprint.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Arie operistiche. **15** Cinema d'oggi. **15,10** Canzoni e simpatia. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Edig Galletti. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Concertino serale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **22** Tema. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana. **17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Bellisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno, di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (I). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e spettacolo. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I dischi della Cappella Sistina: Musiche di D. Bartolucci, a cura di A. Vitalini. **17,30** Problemi del lavoro, di L. Minoli - Il Pungiglione, di L. Esposito - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Portrait eines Laien: Joseph Macho. **20,45 S. Rosario. 21,15** Témoignage d'un évêque missionnaire au Pérou: Mgr Bartolucci. **21,30** Encyclical on Oriental Churches (Pius XII). **21,45** Notizie e commenti - Ogni volto... un'anima, a cura di B. Messina. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Asti Cinzano. Lo scegli per una questione d'etichetta.

Buona uva non mente. Un Asti di razza lo si sente subito, e lo si vede dall'appartenenza al Consorzio dei Vini Tipici.

N. 494118
ASTI SPUMANTE

D.O.C.

"Denominazione d'Origine Controllata". Per conquistarsela bisogna essere nati buoni. E sinceri. Asti Cinzano promette di migliorare i dolci, la frutta, il gelato. E mantiene.

ASTI
CINZANO
D.O.C.

ASTI CINZANO

Asti Cinzano. Nato sulle colline dell'Astigiano da uve moscato accuratamente selezionate, è delicatamente dolce e fragrante. Assaggiatelo coi vostri dolci, gelati ed amici preferiti. Continuarlo a bere diverrà una questione d'etichetta.

Cinzano
Per non sbagliare.

cofanetto di caramelle Sperlari

non si incarta...
non si incarta mai!

Sperlari

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Quattro danze ungheresi (Trascr. di A. Dvořák); **R. De Visée:** Suite in re min. per lt.; **H. Wolf:** Serenata in sol magg.; **G. Rossini:** Prélude inoffensif, n. 9 da « Album de Chaumière », per pf.; **J. Sibelius:** Valzer triste op. 44; **R. Wagner:** da « I Maestri Cantori »

7 INTERLUDIO

A. Dvořák: Tre Ouvertures (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz); **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re magg. op. 69 per vl. e orch. (Sol. Viktor Tretiakov - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Geminiani: Concerto grosso n. 4 in fa magg. (Rev. Franz Giegling) (Vl.i Roberto Michelucci e Walter Gallozzi, v.la Aldo Bennici, vc. Mario Centurione, clav. Maria Teresa Garatti - Compl. « I Musici »); **J. G. Müthel:** Concerto in do magg. per fag. e archi (Sol. Milan Turkovic - Compl. d'archi « Eugene Ysaye » dir. Bernhard Klee); **A. Dvořák:** Variazioni sinfoniche op. 78 su un tema originale (Orch. Filarm. Ceka dir. Vàclav Neumann)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Sonata in fa magg. K. 46/e (Pf. Cristoph Eschenbach) — Sonata in si bem. magg. K. 281 — Dieci variazioni in sol magg. K. 455 sull'aria « Unser dummer Phobel meint » di Gluck — Rondò in fa magg. K. 494 (Pf. Walter Gieseking)

9,40 FILOMUSICA

F. Manfredini: Concerto in re magg. per due tr.e, archi e cont. (Tr.e Helmut Schneidewind e Wolfgang Pasch - Orch. da Camera del Württenberg dir. Jörg Faerber); **J. S. Bach:** Concerto italiano in fa magg. (BWV 971) (Clav. Gustav Leonhardt); **F. J. Haydn:** Sinfonia in do magg. « Dei giocattoli » (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); **L. van Beethoven:** Sonata in si bem. magg. per fl. e pf. (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); **R. Strauss:** Die Tageszeiten op. 75 per coro maschile e orch. su testi di Eichendorff (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

11 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE FRANCO CARACCIOLO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la min. n. 3 op. 56 « Scozzese » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)

11,35 MOMENTO MUSICALE

A. Jolivet: Notturno per vc. e pf. (Vc. Pierre Penassou, pf. Jacqueline Robin); **O. Respighi:** Tarantella « Puro Sangue » dalla suite « Rossiniana » (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11,55 POLIFONIA

O. di Lasso: Cinque Madrigali (I madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda); **W. A. Mozart: Missa brevis** in do magg. K. 115, per coro a 4 voci miste ed org. (Org. René Saorgin - Wiener Motettenchor dir. Bernhard Klebel)

12,30 L'OMBRA DELL'ASINO

Commedia in sei quadri su testo di Hans Adler (da Christoph Martin Wieland - Traduzione di Boris Porena)
Musica di **Richard Strauss**
Struthion: Renato Cesari; Antrax: Aldo Bertocci; Krobyle: Maja Sumara; Gorgo: Alfredo Mariotti; Kenteterion: Leonardo Monreale - Attori: Agathirsus: Alfredo Bianchini; Strobylus: Franco Giacobini; Cameriere di Agathirsus: Lino Murolo; 1° sacerdote: Maurizio Gueli; 2° sacerdote: Claudio Sora; Un servo giudiziale: Domenico Caruso
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI - Coro delle « Santissime Stimmate » dir. Franco Mannino - M° del Coro Quinzio Petrocchi

13,45 ZOLTAN KODALY

Danze di Galànta (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Miltiades Caridis)

14 SALOTTO OTTOCENTO

F. Liszt: Apparition n. 1 (Pf. France Clidat); **N. Paganini:** Tre capricci dall'op. 1 (Vl. Salvatore Accardo)

14,15 MUSICA OGGI: ANTONIO VERETTI (Verona 1900)

Ouverture della campana (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gaetano Delogu); Sonatina per pf. (Pf. Giancarlo Cardini)

14,40 HECTOR BERLIOZ

Sinfonia Fantastica (Orch. Sinf. di Toronto dir. Seiji Ozawa)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

CLAR. JACQUES LANCELOT: **W. A. Mozart:** Concerto in la magg. K. 622, per clar. e orch. (Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); DUO PFF. BRACHA EDEN-ALEXANDER TAMIR: **F. Liszt:** Reminiscenze de « Don Juan » (da Mozart); BAR. DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **G. Meyerbeer:** da « Quarante Melodies »: Le chant du dimanche (su testo di Hermann Kletke) - Sicilienne (su testo di Joseph Méry) - Mina (su testo di Michael Beer) (Pf. Karl Engel); QUINTETTO « CHIGIANO »: **A. Dvořák:** Quintetto in la magg. op. 81, per pf. e archi; DIR. OTTO KLEMPERER: **R. Strauss:** Till Eulenspiegel (« New Philharmonia Orch. »)

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. Poulenc: Concerto in sol min. per org. e orch. d'archi (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pff. (Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir); **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Dors, petite » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **L. van Beethoven:** Lied aus der Ferne (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz); **F. J. Haydn:** Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 « Aurora » (Aeolian String Quartet); **G. Torelli:** Concerto a « due cori » per due tr.e, due oboi e archi (Tr.e Maurice André e Marcel Lagorge, ob.i Gino Siviero e Giuliano Giuliani - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gobbi)

19 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Quartetto in sol min. op. 20 n. 3 (Quartetto Koeckert) — Quattro canzoni per 4 voci e pf. (The Abbey Singers e pf. Michael Delbaum) — Sinfonia n. 42 in re magg. (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

20 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FL. WERNER TRIPP: **W. A. Mozart:** Concerto in sol magg. K. 313 per fl. e orch. (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm); PF. JEAN DOYEN: **V. D'Indy:** Le poème des montagnes, op. 15 per pf.; QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven:** Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2; DIR. BRUNO MADERNA: **F. Liszt:** Tasso, Lamento e Trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino)

21,30 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755-1824)

Sinfonia concertante n. 2 in si bem. magg. per due vl.i principali e orch. (Elab. di Felice Quaranta) (Sol.i Giuseppe Prencipe e Angelo Gaudino - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo) — Quartetto n. 2 in si bem. magg., per archi (Quartetto Monteceneri) — Concerto n. 3 per pf. con vl. obbligato, vl.i, v.le e bs.i (Pf. Enrica Cavallo, vl. Franco Gulli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

22,30 RECITAL DELLA PIANISTA VERA DRENKOVA

R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26; **A. Scriabin:** Poema notturno op. 61 — Due Poemi

23-24 A NOTTE ALTA

M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, fl., clar. e archi; **I. Pizzetti:** Danza Bassa dello sparviero dalle musiche per La Pisanella di G. d'Annunzio; **C. Monteverdi:** Alle danze, alle danze..., madrigale; **H. Wieniawsky:** Leggenda, per vl. e orch.; **F. Liszt:** Ballata n. 1 in re bem. magg.; **B. Marcello:** Sonata n. 2 in re min. per fl. e clav.; **S. Prokofiev:** Autunno, poema sinfonico per piccola orch.

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (The Doobie Brothers); **Diamond and rust** (Joan Baez); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Sugar sugar** (Gladys Knight & The Pips); **People** (Barbra Streisand); **Angie baby** (Helen Reddy); **Summer of 42** (Arturo Mantovani); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Porto Rico** (The Pinkies); **Ob-la-di ob-la-da** (Peter Nero); **I belong** (Today's People); **Jazzman** (Carole King); **Machine gun** (The Commodores); **Those were the days** (Arturo Mantovani); **Piccola mela** (Francesco De Gregori); **Disco baby** (Von McCoy); **That's a plenty** (Pointer Sisters); **Metropoli** (Gino Marinacci); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **You've got a friend** (James Taylor); **Love me** (Elvis Presley); **Sister golden hair** (America); **Flying home** (Lionel Hampton); **My way of life** (Frank Sinatra); **64 anni** (I Cugini di Campagna); **Dancing in the street** (Martha Reeves & The Vandellas); **Paopop** (Enrico Intra); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Boogie down** (Eddie Kendriks); **Due** (Drupi); **What's new Pussycat?** (Quincy Jones); **Spirit in the dark** (A. Franklin); **Yellow river** (Christie); **More** (Riz Ortolani)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); **Conversation** (F. Furia); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Venderò** (E. Bennato); **Michelle** (Unterberger); **You are my love** (Liverpool Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wonder); **Funky bump** (Pino Presti); **Shakey ground** (The temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (Z Z Top); **Nowhere at all** (L. Reed); **Yes maybe no** (First choice)

11 I RE

Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (The Les Humphries Singers); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Back on my back** (Middle of The Road); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **Stand my be** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy-Georges Moustaki); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Cotton tail** (Ted Heath)

12 INTERVALLO

Smile (Pino Presti); **Amie** (Pure Praire League); **Misty** (Ray Stevens); **Smokey Joe** (Harry Pitch); **Czardas** (Werner Müller); **Volare** (Al Martino); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Dan ljubezni** (Roberto Delgado); **Hamour love** (Syreeta); **Daughter of darkness** (Les Reed); **Lei, lei, lei** (Homo Sapiens); **Che meraviglia** (Mina); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Blues** (Henguel Gualdi); **Island girl** (Elton John); **The awful truth** (Carole King); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Now high the moon** (Norman Candler); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Mi piace** (Mia Martini); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Check it out** (Bobby Womack); **Children and all that jazz** (Joan Baez); **Can't move no mountains** (James Last); **Sitting** (Cat Stevens); **Everybody's everything** (Santana); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Ironside** (Quincy Jones); **Walk on water** (James Last); **Free the people** (Olivia Newton-John); **The six teens** (Sweet); **Il guerriero** (Mia Martini); **The night, the lights went out in Georgia** (J. Last)

14 TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern jazz quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my hend** (Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Oleo** (Miles Davis); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Take the « a » train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian « Cannonball » Adderley); **Lazy bird** (McCoy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton-Stephane Grappelli)

15 COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie family); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo-Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il giardino dei semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Florio); **The Swan** (Augusto Martelli); **Me compare Giacometto** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lost without your love** (Bread)

16 INTERVALLO

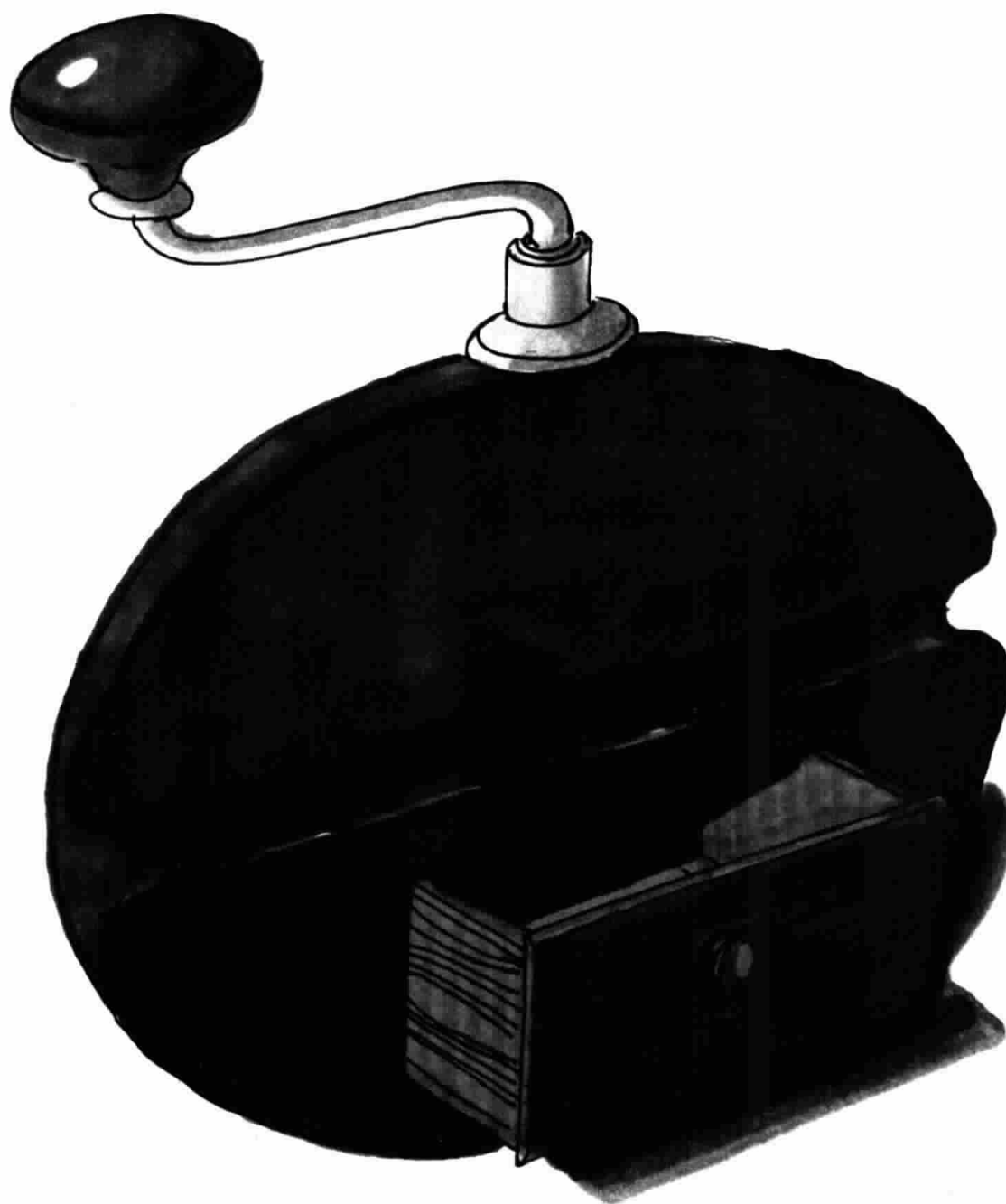
Smile (Pino Presti); **Nuda** (Mina); **Ma perché?** (Matia Bazar); **My sweet summer suite** (Barry White and Love Unlimited); **Un'ora fa** (Fausto Leali); **White is white** (Dik Dik); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **I wanna be loved by you** (Marilyn Monroe); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Più** (O. Vanoni); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Fantasy girl** (S. Schlacks); **The Danube blue hustle** (Rice & Beans); **Love corporation** (The Hues Corporation); **Rock your baby** (George McCrae); **Land of make believe** (Soul Center Orch.); **Piccola e fragile** (Drupi); **Buonanotte fratello** (Francesco De Gregori); **Fly Robin fly** (Andy Bono); **Love's theme** (Gil Ventura); **Amore amore immenso** (Gilda Giuliani); **A star is born** (Barbra Streisand); **Twenty five or six to four** (André Kostelanetz); **Cento giorni** (C. Caselli); **Un'ora sola ti vorrei** (Showmen); **Anyone who had a heart** (Burt Bacharach); **A woman in love** (A. Celentano); **Quindicianni** (Vicini di Casa); **Light my fire** (W. Herman); **Lady Marmalade** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton)

18 INVITO ALLA MUSICA

Muskrat love (America); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Bella bellissima** (Drupi); **Più** (Ornella Vanoni); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Grande grande grande** (Mina); **Katmandu** (Cat Stevens); **This is your life** (Commodores); **The mighty power of love** (Tavares); **Everything must change** (Billy Paul); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Dig a Pony** (Beatles); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Ripples** (Genesis); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **My man and me** (Lysney De Paul); **Bugsy Malone** (Paul Williams); **Im not in love** (10 CC); **Winter melody** (Donna Summer); **Loving you** (Minnie Ripperton); **Dimmi almeno se** (Ornella Vanoni); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Homburg** (Procol Harum); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Il mio posto giusto** (Patrizia Brindani); **Delicado** (Pino di Modugno)

20 SCACCO MATTO

It may be winter outside (Love Unlimited); **Ain't no song** (James Taylor); **Father of day, father of night** (Manfred Mann); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Hey little firefly** (Firefly); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Julia** (The Beatles); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert); **Love hangover** (The 5th Dimension); **Dancing days** (Led Zeppelin); **La radio** (Eugenio Finardi); **St. Judy's comet** (Paul Simon); **Picasso suite** (Michel Legrand); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Dancing in the street** (Mama's & Papa's); **Cherry pie guy** (Linda Carr); **I'm not in love** (10 C.C.); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Show me the way** (Peter Frampton); **Da lunedì** (San Francisco); **Ancora dolcemente** (Mina); **The singer sang his song** (The Bee Gees); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **I can't see myself leaving you** (Aretha Franklin); **Satin soul** (Love Unlimited); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Sei già di un altro** (Equipe 84); **Fallen angel** (Frankie Valli); **What can I do for you?** (Labelle); **January** (Pilot); **This masquerade** (George Benson)

22-24 Eros (Don Ellis); **Most of all** (Gloria Gaynor); **Brandenburger** (Keith Emerson); **Takin' it on uptown** (Chicago); **Macumba** (Lalo Schirin); **Fantasia di motivi: Asa branca - Black wing** (Flora Purin); **That old black magic** (Luiz Bonfa); **Vera Cruz** (Milton Nascimento); **Superstar** (George Shearing); **On green Dolphin Street** (Sonny Rollins); **Keep the customer satisfied** (Buddy Rich); **Careless love** (Dinah Washington); **Une femme avec toi** (Raymond Lefèvre); **Sessantasette parole d'amore** (Gino Paoli); **The hustle** (Van McCoy); **Baby, this love I have** (Minnie Riperton); **Puzzle** (Passport); **Mia dolce amante** (Flora, Fauna e Cemento); **Speak low** (Eumir Deodato); **Toca-toca** (Chocolats); **Hot sand** (Airto); **Estate** (Joao Gilberto); **Secret love** (James Moody); **The Anderson tapes** (Quincy Jones)

chi ha detto
che i chicchi di caffè sono tutti uguali?

rete 1

9,55-12 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Madonna di Campiglio*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Slalom gigante maschile
1ª manche

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - ECONOMIA
Il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro
di Luigi Giugni
Regia di Luca De Mata
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — UOMO E NATURA
Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti
Undicesima puntata
L'uomo contro la natura
Regia di Vladi Orengo

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14-15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Madonna di Campiglio*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Slalom gigante maschile
2ª manche

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 CHICCHIRIMIAO
Divagazioni su animali veri o inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA
Gli Occitani
Un programma di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI
L'atlante del consenso: la Germania nazista
Consulenza di Massimo Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS
Mezzanotte di fuoco
con Ron Howard, Tom Bosley, Mario Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il genio criminale di Mr. Reeder
di **Edgard Wallace**
Tre ragazze e un mandarino
Telefilm - Regia di Reginald Collin
Interpreti principali: Hugh Burder, Willoughby Goddard, Gillian Lewis, Mona Bruce, David Collings, John Barron, Tony Anholt, Windsor Davies, Michael Meacham
Produzione: Thames

Pubblicità

21,35
Match
Domande incrociate tra protagonisti
a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marina Gefter Cervi
In studio Alberto Arbasino

22,15
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
TAURISANO: PUGILATO
Liscapade-Vezzoli
Titolo europeo superpiuma

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma
ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Ottava puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO
Settimanale di attualità culturali
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO
Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisto
Realizzazione di Milo Panaro
12ª puntata
I gas rarefatti
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SATURNINO FARANDOLA
dal libro di Albert Robidà
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Armando Bandini, Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Shirley Bunnie Foy, Judy Goell, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Leda Negroni, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali, Alberto Sorrentino e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti
Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni

17,30 IL DIRIGIBILE
Condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal
con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondi
Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4
Sequenze
Consulenza di Adriano Aprà, Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Comitato promotori Referendum per l'abrogazione della Legge Reale: *I morti della Legge Reale. Chi ha sparato il 12 maggio*

19,05 BUONASERA CON... SILVAN
in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini - Silvestri - Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata:
MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Ethel Merman**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
E' stato così
dal romanzo di **Natalia Ginzburg**
Sceneggiatura di Gianni Serra e Tomaso Sherman
Personaggi ed interpreti:
La moglie di Alberto *Stefania Casini*
Alberto *Stefano Satta Flores*
Francesca *Laura Belli*
Augusto *Luigi Diberti*
Giovanna *Antonella Lualdi*
Gemma *Alessandra Palladino*
Signora Gaudenzi *Donatella Ceccarello*
Musiche di Louis Bacalov
Scenografia di Elena Poccetto Ricci
Costumi di Danda Ortona
Montaggio di Gabriella Cristiani
Direttore fotografia Blasco Giurato
Regia di Tomaso Sherman
Seconda ed ultima puntata
Una produzione C.E.P.

Pubblicità

21,45
Ritratti di donne africane
di Dacia Maraini
Terza ed ultima puntata
Le donne di Abidjan

22,45
Partita a due
Un programma a cura di Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Ospiti in studio **Franca Valeri** e **Maurizio Rinaldi**
Conduce Carlo Rivolta
12ª puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte
GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Aus: 1001 Tag.** Puppenserie « Die listige Frau ». Verleih: Telepool. **Die Überlebenden der Mary Jane.** Abenteuerfilm in 13 Folgen. 9. « Schiff in Sicht ». Verleih: Telepool. **Oma bitte kommen.** 4. Folge: « Fliegende Elefanten ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Slim Callaghan. Detektivserie « Das Gespenst » mit Victor de Kowa, Eva Pflug. Verleih: TV STAR

svizzera

9,55-11 e **12,30-13** In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE** 1ª prova - Cronaca diretta e differita
13,55 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE**
2ª prova - Cronaca diretta
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 Per i bambini
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 31. Arturo e il fantasma — **UN CERTO SIGNOR LUMPERICH** - Telefilm della serie « Viki il Vichingo » - TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA
TV-SPOT
19,55 L'AGENDA CULTURALE
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 MEDICINA OGGI
21,50 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
21,55 LA FAMIGLIA MCGLOINS
Telefilm della serie « Lancer »
22,45 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
22,55-23,30 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE**
Cronaca differita parziale

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Le avventure del cavalluccio marino - Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG
20,15 TELEGIORNALE
20,35 MADAME BOVARY
dall'opera omonima di Gustave Flaubert con Francesca Annis, Tom Conti, Brian Stirner - Regia di Rodney Bennett - 3ª puntata: « *Amore perduto* » *Ippolito, stalliere dell'osteria « Al leone d'oro », è invalido. Su insistenza di Homais e di Emma, Charles gli recide il tendine. Subentra però una cancrena ed il dottor Canivet è costretto ad amputargli la gamba. Emma amoreggia con Rodolph addirittura nello studio del marito ed accresce i suoi debiti presso Lheureux. Ha intenzione di fuggire con l'amante, ma Rodolph l'inganna e se ne va da solo. Emma in preda allo sconforto si ammala gravemente.*
21,30 SANATORI SLOVENI
Documentario
21,45 ZIG-ZAG
21,50 TELESPORT - SCI
Coppa del Mondo

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 38ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — IL MONDO MERAVIGLIOSO DI DISNEY
Settima puntata
15,55 UN SUR CINQ
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
Presenta Dorothée
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
Gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Olivier
20 — TELEGIORNALE
20,32 QUESTIONE DI TEMPO
21,35 LO SCAMBIO
Quinta ed ultima puntata dello sceneggiato tratto dal racconto di Robert Ludium
Regia di Burt Kennedy
22,18 LA PAROLA AI DICIOTTENNI
22,45 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 GLI ANTENATI: Concorso di bellezza
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 STOP AI FUORILEGGE: 8000 sterline per una chiesa
21,05 OROSCOPO DOMANI
21,15 I DUE DELLA FORMULA 1 ALLA CORSA PIU' PAZZA, PAZZA DEL MONDO
Film - Regia di Osvaldo Civirani con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
Franco e Ciccio, maldestri riparatori di elettrodomestici, salvano dal suicidio l'industriale Ambrogio Barillà, disperato per il rapimento del pilota Gonzales, asso della sua scuderia di automobili da corsa. Poiché Franco rassomiglia al pilota rapito, Ciccio decide di farlo correre.
22,45 TUTTI NE PARLANO
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,45 PROGRAMMA FRANCESE

i grandi cioccolatini che fanno grandi le piccole occasioni

Qualche volta è il cioccolatino che fa l'occasione. Festival Alemagna grandi, grandissimi, deliziosamente ripieni, in tanti gusti diversi. Uno per uno sono cioccolatini: tutti insieme un gesto di simpatia.

festival
ALEMAGNA

così buoni che era un peccato lasciarli piccoli

HAPPY DAYS - Mezzanotte di fuoco

ore 19,20 rete 1

Ralph Malph arriva da Arnold's con una rombante auto, truccata e potenziata da Fonzie, e viene sfidato a una corsa notturna da Skizzy Scharlach.

Fonzie, che è consapevole dell'inferiorità di Ralph come pilota, interviene in suo aiuto accettando la sfida. La corsa, severamente proibita dalla polizia, si terrà sulla strada per l'aeroporto a mezzanotte. Richie, promosso starter in campo, è pronto per dare il via alla sfida tra Ralph e Skizzy quando un fatto imprevisto e imprevedibile gli blocca il braccio a mezz'aria. (Servizio alle pagine 20-23).

E' STATO COSI'

ore 20,40 rete 2

Seconda e ultima puntata di E' stato così *lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Natalia Ginzburg, interpreti principali Stefania Casini, Antonella Lualdi, Laura Belli e Stefano Satta Flores. La vicenda: una giovane maestra di estrazione piccolo-borghese uccide il marito con un colpo di pistola in mezzo agli occhi mentre gli sta preparando la valigia per uno dei suoi frequenti viaggi. Non c'è un movente preciso: non si tratta di un momento di follia, né di rivolta. A prima vista, da un frettoloso commentatore di cronaca nera, potrebbe essere definito un delitto inspiegabile. Per spiegarlo soprattutto a se stessa la donna, dopo il delitto, comincia a scrivere la cronaca meticolosa del suo matrimonio assurdo e crudele, anche se non diverso da molti altri: i tradimenti continui del marito di cui lei è a conoscenza e che fino a quel momento ha accettato, la mancanza di comunicazione con lui, la morte della bambina della coppia, la nascita in lei di un amore tardivo per il marito, quando lui, impietosito per il dolore della donna per la morte della figlia, ha cominciato a trattarla per la prima volta, se non con amore, perlomeno con comprensione e dolcezza; ma un giorno quando, credendo rimarginata la ferita, il marito le annuncia che partirà come al solito per una decina di giorni...* (Servizio alle pagine 39-40).

MATCH

ore 21,35 rete 1

Mario Monicelli e Nanni Moretti sono i «pugilatori» della quarta puntata di Match, *il programma della Rete 1 arbitrato da Alberto Arbasino. Monicelli, viareggino, 62 anni, uno dei maggiori e più noti registi italiani, ha al suo attivo un gran numero di film sia drammatici, sia comici, comunque quasi sempre legati a temi di critica sociale. In molte delle sue opere migliori (*I soliti ignoti *1958;* La grande guerra *1959;* I compagni *1963;* L'armata Brancaleone *1966;* La ragazza con la pistola *1968;* Vogliamo i colonnelli *1973;* Romanzo popolare *1974;* Amici miei *1975;* Caro Michele *1976 e l'ultimo,* Un borghese piccolo, piccolo*) Monicelli è riuscito a cogliere le caratteristiche principali del costume e della mentalità italiani. Dal canto suo Nanni Moretti sta vivendo un momento di successo come regista-attore-autore. Dopo aver realizzato in questa triplice veste il suo primo film dal titolo* Io sono un autarchico *(recentemente trasmesso dalla Rete 2 TV) — opera che ha riscosso un notevole successo presso il pubblico dei cineclub — Moretti sta per presentare* Ecce bombo, *la sua seconda pellicola. Il match di stasera si annuncia come un tipico scontro «generazionale» tra due diverse concezioni della direzione di un film.* (Servizio alle pagine 123-126).

RITRATTI DI DONNE AFRICANE
Le donne di Abidjan

ore 21,45 rete 2

Le donne di Abidjan, *terza e ultima puntata del programma di Dacia Maraini, è diviso in cinque episodi, ovvero cinque ritratti di una o più donne in cinque situazioni sociali diverse. Per prime incontriamo le operaie di una grande fabbrica di pesce in scatola che raccontano come lavorano e come vivono. Gli orari sono massacranti: sveglia alle cinque, due ore di autobus, dieci ore in piedi con le mani nel pesce congelato, poi altre due ore di autobus per ritornare. Il guadagno è scarsissimo, equivale più o meno alle cinquantamila lire al mese, quando va bene. Ciò che aiuta le donne a sopravvivere è la solidarietà delle altre.*

Le donne sole si mettono a vivere insieme, in due, in tre, e si aiutano a vicenda coi bambini. Dopo le operaie facciamo conoscenza con una guaritrice che vende le erbe al mercato e poi entriamo nella casa di tre prostitute che abitano nel quartiere popolare di Treshville. E' quindi la volta di un'infermiera alla maternità di Marcory, sposata ad un ricco medico originario del Mali, che ha una casa all'europea, porta le figlie alla scuola dei bianchi ricchi, vive in pieno la situazione dell'emancipazione borghese. Eppure nella sua vita di donna, apparentemente così occidentalizzata, appaiono violente contraddizioni. Infine abbiamo i ritratti di due casalinghe. La prima ci mostra quello che deve sapere fare una donna in casa: la cucina africana richiede molto tempo e una riserva inesauribile di energie (la battitura dell'ignam può durare ore e ore). La seconda, moglie di un mussulmano poligamo che fa il commerciante di oli, è scontenta perché l'altra moglie la tratta male, le fa fare i lavori più pesanti, cerca di metterle contro il marito. Viene messa in luce la differenza fra la poligamia arcaica di tradizione africana e la poligamia di importazione mussulmana. Mentre la prima che può coincidere con la discendenza matrilineare lascia spazio e autonomia alle donne, la seconda, basata esclusivamente sul possesso e la schiavitù, diventa puramente repressiva.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Edoardo Torricella*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)
7 — **GR 1** - 1° edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
CESARE ZAVATTINI
Regia di *Marco Lami*
(I parte)
10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
11 — **L'opera in trenta minuti**
« Peter Grimes » di *Benjamin Britten*
Un programma di *Carlo de Incontrera* con la partecipazione di *Ester Soccolich* - Collaborazione di *Guido Pipolo*
11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonico con *Augusto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Giampaolo Rossi, Daisy Wender*
Testi e regia di *Fabrizio Caleffi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12 — **GR 1 flash** - 4° edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di *Tristano Bolelli*
— Musicalmente flash
12,30 **Una regione alla volta: Abruzzo**
Un programma a cura di *Edoardo Tiboni* e *Renato Minore*
Dodicesima ed ultima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

13 — **GR 1** - 5° edizione
13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione
14,20 *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di *Adriano Mazzoletti* per una discoteca ideale
— China Boy (8 dicembre 1927)
— Nobody's Sweetheart (16 dicembre 1927)
Mc Kenzie and Condon's Chicagoans
14,30 *ALTRIMENTI INSIEME*
Vari modi di spendere il tempo libero di *Emilio Radice* con la collaborazione di *Andrea Malusardi*
Realizzazione di *Paolo Leone*
15 — **GR 1 flash** - 7° edizione
15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Armando Adolgiso*
15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8° edizione
18 — **BAROCCOROMA**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da *Fiorenzo Fiorentini*
18,35 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
DUPLEX
di *Ugo Ronfani*
La vecchia signora: Lina Volonghi; Sua figlia: Relda Ridoni; Suo genero: Guido Gagliardi; Floria: Gabriella Poliziano; La vedova dell'ammiraglio: Enrica Corti; Il figlio maggiore: Umberto Ceriani; Sua moglie: Laura Rizzoli; Paola, loro figlia: Mariella Zanetti; Il Sindaco: Renato Paracchi; Una telefonista: Giuliana Rivera; Il figlio giovane: Luciano Fino - ed inoltre: Roberto Colombo, Lino Mariani, Itala Martini, Franco Tuminelli, Mario Ventura, Daisy Wender
Regia di *Pino Gilioli* - Collaborazione musicale di *Gianni Zilioli*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
20,35 **ULTIMA UDIENZA PER LA TERRA**
temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di *Giuseppe Liuccio* - Realizzazione di *Nanni Tamma*
21 — **GR 1 flash** - 10° edizione
21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di *Giorgio Gualerzi*
Settima trasmissione
22 — **Una regione alla volta: SARDEGNA**
Un programma di *Manlio Brigaglia* e *Sergio Calvi* - *Decima trasmissione* (Replica)
22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto* interpretate da *Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **CONCERTO A DUE VOCI**
Sammy Davis Jr. e **Liza Minnelli**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
13ª puntata
Bricicca — Alina Moradei
Marinetta — Fabrizia Castagnoli
Rapallina — Dina Braschi
Pellegra — Myria Selva
Raibetta — Gino Bardellini
Pollino — Silvio Anselmo
Barbara — Laura Bruzzo
Giudice — Emilio Cappuccio
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **MA IO NON LO SAPEVO**
ovvero *La legge non ammette ignoranza*
Un programma di **Luigi Quattrucci**
11° - *La motoretta e il pallone*
Regia di **Andrea Camilleri**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **Renzo Montagnani** presenta:
Tredici personaggi in cerca d'attore
con: **Luca Dal Fabbro, Laura Gianoli, Enrico Luzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi** e **Vanna Polverosi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Renata Tebaldi**
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
Un programma di **Leoncarlo Settimelli**
scritto con **Nino Amante, Silvano Bàlzola** e **Laura Falavolti**
e interpretato dal **Canzoniere Internazionale**
11° puntata: **« Il soldatino »**
Regia di **Paolo Lucchesini**
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
16,30 **GR 2 - Europa**
16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
Carolene, Mon nom c'est..., Hot legs, La Grange, Only the strong survive, Sunshine of your love, Land of opportunity
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Listen to what the man said, Dream on dreamer boy, Sweet summer music, Un angelo blu, Dancin' party, No salt on her tail, Malamore, Love me tender, That'll be the day, Hello old friend, Lose again, Saint Tropez twist, We are the champions, Hot line

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
20,40 **Ileana Ghione**
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**
21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
« Il Blues a contatto con la città »: musica dei neri d'America e successive trasformazioni dagli anni Quaranta fin dopo la seconda guerra mondiale. In particolare il fenomeno della « continuità del Blues » che si attua negli anni Cinquanta e Sessanta con l'affermazione del Rhythm'n'Blues. Dagli esempi degli artisti che per primi hanno elettrificato il Blues (Muddy Waters, Buddy Guy e Johnny Young) alle esemplificazioni più tipiche del Rhythm'n'Blues di B. King, Big Mama Thornton, Aretha Franklin, Sam Cooke e Otis Redding
Nell'intervallo
ore (22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
H. Purcell: Sonata in re magg. per tr. e archi (Sol. A. Bernard) ◆ *A. Vivaldi:* Concerto in do magg. per 2 tr.e, archi e continuo (Sol. M. André e M. Lagorge) ◆ *G. P. Telemann:* Sonata in do min. per tr. e cemb. (M. André, tr.; L. Boulay, cemb.) ◆ *F. J. Haydn:* Concerto in mi bem. magg. per tr. e orch. (Sol. T. Stevens) ◆ *A. Honegger:* Intrada per tr. e pf. (M. André, tr.; J. Hubeau, pf.) ◆ *A. Jolivet:* Concerto n. 2 per tr. e orch. (Sol. M. André)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Miti ed eroi degli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Elio Pandolfi**

11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: « **SOUTH PACIFIC** » di Richard Rodgers (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Live** » di **Crosby and Nash**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — **Disco club** - da Palermo e Catania
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Gioacchino Rossini: da « L'Italiana in Algeri »: Finale primo atto (Sol.: Fernando Corena, Giuliana Tavolaccini, Miti Truccato Pace, Paolo Montarsolo, Luigi Alva, Teresa Berganza, Rolando Panerai - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Silvio Varviso); da « Il turco in Italia »: « Oh guardate che accidente » (Sol.: Maria Callas, Jolanda Gardini, Nicola Rossi Lemeni, Franco Calabrese, Nicolai Gedda - Dir. Gianandrea Gavazzeni); da « Cenerentola »: « Questo è un nodo » (Sol.: Luigi Alva, Renato Capecchi, Margherita Guglielmi, Laura Zanini, Teresa Berganza, Paolo Montarsolo - London Symphony Orch. dir. Claudio Abbado); da « Semiramide »: Finale primo atto (Sol.: Joan Sutherland, Marilyn Horne, Joseph Rouleau, John Serge, Patricia Clark, Spiro Malas, Leslie Fyson, Michael Langdon - London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**
Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**
« Passion selon Virgile »
Héctor Berlioz: Les Troyens: « Les Troyens à Carthage »: Prélude (Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); « Inutiles regrets », aria di Enea (Ten. Guy Chauvet - Orch. dir. Jesus Etcheverry); « Je vais mourir », aria di Didone (Msopr. Josephine Veasey - Orch. del « Covent Garden » di Londra dir. Rafael Kubelik); Chasse royale et orage (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Sergei Rachmaninov: « Capriccio spagnolo » op. 34: Alborada - Variazioni - Alborada - Scena e canto gitano - Fandango asturiano (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Jean Martinon) ◆ *Léo Delibes:* « Coppelia », suite: Preludio e Mazurca - Scena e valzer di Svanilde - Czarda - Scena e valzer della bambola - Ballata - Tema slavo variato (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20 — **Beniamino Placido** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Fausto De Luca** per la politica interna

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (X)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Tre Sonate op. 10 (1798): n. 1 in do minore: Allegro molto con brio - Adagio molto - Finale; n. 2 in fa maggiore: Allegro - Allegretto - Presto; n. 3 in re maggiore: Presto - Largo e mesto - Minuetto - Rondò (Pianista Friedrich Gulda); Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (1800): Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Allegro vivace) e Trio finale (Adagio, Allegro molto e vivace) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Wolfgang Sawallisch)

22,30 **Idee e fatti della musica**
di Gianfranco Zàccaro

23 — Gianfranco Giagni presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
(Replica)

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IX|C

IL SANTO: S. Giovanni della Croce. Altri Santi: S. Arsenio, S. Isidoro, S. Druso, S. Spiridione.

Il sole sorge: Torino 7,59; Milano 7,55; Trieste 7,37; Roma 7,29; Palermo 7,14; Bari 7,09. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,40; Palermo 16,48; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1799, muore a Mount Vernon Giorgio Washington.

PENSIERO DEL GIORNO: La fame fa uscire il lupo dal bosco e lo scrittore dall'arte. (Fernand Vanderem).

Radiodramma di Ugo Ronfani II|S

Duplex

II|10656

Mariella Zanetti

ore 19,35 radiouno

L'installazione di un apparecchio telefonico è ormai diventata, a parte qualche complicazione burocratica, un'operazione corrente. Ma un semplice telefono può modificare addirittura il rapporto col mondo quando venga installato, ad esempio, nella casa di una vecchia signora che vive sola e che a questo mezzo di comunicazione s'aggrappa per non spezzare i rapporti con i figli, le nuore, i nipoti lontani.

Il tema di *Duplex*, il radiodramma di Ugo Ronfani, è questo, volutamente esile.

Sono utenti dei due telefoni in « duplex », in una cittadina della riviera ligure, nell'arco di un inverno, una vecchia signora che vive di ricordi e una giovane ballerina, la cui carriera è stata spezzata.

Ugo Ronfani, attualmente redattore capo de *Il Giorno*, è vissuto a lungo a Parigi e si è occupato molto di teatro, come autore di testi trasmessi anche dalla RAI e dalle radiotelevisioni europee (il suo primo radiodramma, *Gli errori di Giosuè*, risale al '49). Ha tradotto drammi e commedie di molti autori francesi, è stato critico teatrale del *Dramma*, ha scritto un saggio sulla nuova drammaturgia francese premiato con l'Estense.

Duplex ha vinto il premio di teatro Candoni-Arta Terme, assegnato da un'autorevole giuria che vi ha riconosciuto i grandi filoni del più avanzato teatro europeo contemporaneo.

Il radiodramma è dedicato alla memoria di Floria Torrigiani, ballerina, coreografa della RAI, amica carissima dell'autore, immaturamente scomparsa da un anno circa. Come scompare, nella finzione del testo, un'altra Floria, la ballerina di *Duplex*.

I

A cura di Giovanni Carli Ballola

Itinerari beethoveniani

ore 21 radiotre

La decima trasmissione degli *Itinerari beethoveniani* a cura di Giovanni Carli Ballola ci riserva la freschezza e la spontaneità delle tre *Sonate* pianistiche dell'*opera 10* affidate all'interpretazione di Friedrich Gulda.

Dedicate alla contessa von Browne e scritte nelle rispettive tonalità di *do minore*, di *fa maggiore* e di *re maggiore*, esse risalgono al periodo 1796-'98, quando Beethoven aveva ventisei-ventott'anni.

Il programma si completa con la *Prima Sinfonia in do maggiore op. 21*. Qui — al dire di Berlioz — « non c'è Beethoven ». Il maestro francese vi notava infatti (ma sbagliava di grosso) puerilità e mancanza di poesia. Non s'accorgeva che sin dal primo accordo aveva dinanzi a sé una musica totalmente nuova, una creazione firmata da un rivoluzionario che, nel presentarla il 2 aprile 1800 al Teatro Hofburg di Vienna, ben poco si era preoccupato di accarezzare gli orecchi dei tradizionalisti, colpendoli invece con improvvise dissonanze, definite dai critici del tempo « una sfida all'arte ».

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Chiodo scaccia chiodo.** Divagazioni semiserie di Ada Santoli. 0,13 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Indian love call, I want to know; Tin roof blues, Lisboa antigua, Soulero, Someday my prince will come, Happy music, Canal street blues, Stormy weather, Little mama, Blues after hours. 1,06 **Colonna sonora:** Elisabetta e Giovanna, Slaves, Allegro con allegria, The ballad of the dirty dozen, On the Atchison, Topeka and Sante Fè, When you're smiling, Lady in cement. 1,36 **Ribalta lirica:** A. Boito: Mefistofele - Atto 1°: « Son lo spirito che nega »; G. Verdi: Don Carlos - Atto 5°: « Tu che le vanità conoscesti ». 2,06 **Luna park: giostra di motivi:** Aquarius, Reach out I'll be there, So danço samba, La tartaruga, One finger Joe, Seul sur son étoile, Bond street. 2,36 **Musica senza confini:** Alfie, J'aime Paris au mois de mai, Io corro da te, Meditação, Maria Bonita, Shangri-la. 3,06 **Pagine pianistiche:** M. Bruch: 2 pezzi per pf. op. 14: Romanza - Fantasiestucke; K. Szymanowski: 4 Studi op. 4; A. Roussel: Preludio e fuga op. 46. 3,36 **Due voci, due stili:** La lontananza, All I need is your sweet lovin', Dio come ti amo, Never can say goodbye, Come stai, So much love, Meraviglioso. 4,06 **Musica e colori:** Baubles bangles and beads, Une belle histoire, Ferro de passar, How high the moon, Bugiardi noi, Bluesette, Shanandoah. 4,36 **I dischi del collezionista:** Early autumn, Gigolò, J. S. Bach (libera trascr.): Badinerie, Chi mi manca è lui, A. Dvorak (libera trascr.): Humoresque, Ed è subito sera, Night in Tunisia. 5,06 **Archi in vacanza:** Ballerina, A summer place, As time goes by, Blue moon, Jungle drums, Luna caprese, El cumbanchero, Estrellita. 5,36 **Per un buongiorno:** L'amour est bleu, A taste of honey, Do you know the way to San José, Guantanamera, Spinning wheel, So what's new?, Tougerine, Hello Dolly.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 Musica al pick-up, di Sergio Lazzarin. 14,50 « Mondo economico ». Rubrica del Giornale Radio. 15 Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli, di Ferruccio Bravi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella »: **Problemes d'aldidanché.**

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dal nuraghe alla luna. Anteprima giovani con Giusi Ledda. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Io sono del tuo paese, a cura di Paolo Sanna. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro. Settimanale parlato, cantato e registrato dai bambini della scuola dell'obbligo, coordinato da Alberto Calvi. Regia di Giampiero Cuveddu. 19,40-20,35 « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? Pippo Pattavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Teatro fuori le mura. Ricerche ed esperienze di teatro spontaneo in Sicilia, a cura di Accursio Di Leo. Allestimento di Pino Badalamenti. 15,30 Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano: prima edizione.** 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 **Corriere della Puglia: prima edizione.** 14-14,30 **Corriere della Puglia: seconda edizione.** **Basilicata** - 12,10-12,30 **Corriere della Basilicata:** prima edizione. 14,30-15 **Corriere della Basilicata: seconda edizione.** **Calabria** - 12,10-12,30 **Corriere della Calabria.** 14,30 **Gazzettino Calabrese.** 14,40-15 **Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmiatlich werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung: Hört gut zu: « Die Tonhöhe ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Landern. 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Salzburger Festspiele 1977 - 10. Orchesterkonzert. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Leonard Bernstein. Ludwig van Beethoven: Streichquartett in cis-moll Op. 131 (ausgeführt vom grossen Streich-orchester) - Symphonie Nr. 5 in C-moll op. 67. 21,45 Bücher der Gegenwart. 21,53 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (1. del). 9 Kratka poročila. 9,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del), vmes: Z modo po svetu. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes: Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Slovanska ljudska glasba. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Kličite Trst 31065, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila. 17,05-19 - Iz take smo snovi kot sanje - antologija Shakespearovih del -. Napisal Jože Javoršek. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu, režija Adrijan Rustja; vmes: 18 Kratka poročila. 19 Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 19,30 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20 Ritmi con Old Merry Tale Jazz Band. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Free-show.

12 **In prima pagina.** 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Ascoltiamoli insieme. 15 Contro piano. 15,05 Intermezzo. 15,15 Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Notiziario.** 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Momenti di cultura oggi. 21,10 Orchestra Glenn Miller. 21,30 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 **A cascia forte.** 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 **La canzone del vostro amore.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro.

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 **Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **L'idiota.** Romanzo a puntate. 13,30 Canti e musica popolare. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **I cicli presentano:** Per il terzo centenario della morte di Baruch Spinoza (II). 20,30 Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. 21 Sogni d'oro. 21,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Rencontre des pèlerins avec le Pape. 21,30 Meeting the Pope. 21,45 Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno - Notizie e commenti. 22,30 Los miercoles de Pablo VI. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

Brodo Knorr
Sapore di manzo più ricco.

"Bevo Jägermeister perché tra me e Carlo tutto è cominciato bevendo Jägermeister."

LIQUORE D'ERBE

Jägermeister

Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

GGK

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Sinfonia; **R. Kreutzer:** dai 42 Studi, per vl. solo; **M. Clementi:** Sei Monferrine op. 49 per pf.; **G. Fauré:** Elegia op. 24 per orch.; **A. Scarlatti:** Cantata in lingua napoletana per ten. e bs. cont., dalle « Sei cantate » (a cura di G. P. Tintori); **R. Glière:** Dal Balletto « Il papavero rosso » op. 70; **J. Strauss:** Esplosion Polka, op. 43 - Marcia persiana, op. 289

7 INTERLUDIO
L. Leo: Ouverture (trascr. di René De Ceuninck) (Quartetto di sassofoni « Adolphe Sax »); **E. Grieg:** Undici pezzi lirici (Pf. Emil Ghilels); **M. Castelnuovo-Tedesco:** Quintetto op. 143 per chit. e archi (Chit. Alirio Diaz - Quartetto « Allegri »)

8 CONCERTO DI APERTURA
S. Prokofiev: Dieci Pezzi op. 12 (Pf. Claudio Gherbitz); **L. van Beethoven:** Sonata n. 9 in la magg. op. 47 per vl. e pf. « Kreutzer » (Vl. David Oistrakh, pf. Lev Oborin)

9 DA OPERE ITALIANE DEL NOVECENTO
A. Casella: La donna serpente: « Kikkabau! Fuggi! Fuggi! Sire, nostro sire »; **O. Respighi:** La fiamma: « Una potenza misteriosa »; **G. F. Malipiero:** Sior Todaro Brontolon, su libretto dell'Autore

9,40 FILOMUSICA
W. A. Mozart: Ouverture e Contraddanze K. 106; **J. Werner:** Pastorale in sol magg. per clav. e archi; **J. Dunstable:** « O rosa bella » Canzone; **C. Monteverdi:** « Mentre vaga angioletta » - Madrigale; **M. Giuliani:** Concerto in la magg. op. 30 per chit. e orch.; **M. De Falla:** Suite popolare spagnola per vl. e pf.; **C. Litolff:** « Scherzo » dal Concerto sinfonico n. 4 per pf. e orch. op. 102; **A. Honegger:** Rugby - Movimento sinfonico n. 2

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PF. IDE BIRET: **S. Rachmaninov:** Venti variazioni op. 42 su un tema di Corelli; CL. JACQUES LANCELOT: **J. Stamitz:** Concerto in si bem. magg., per clar., archi e bs. cont. (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); CAPPELLA VOCALE HAMBURG: **G. da Venosa:** Tre Madrigali (Direttore Martin Behrmann); QUARTETTO SCHAEFFER: **G. Tartini:** Sonata a quattro in re magg.; DIR. THOMAS BEECHAM: **H. Berlioz:** Le corsaire, op. 21 (Orch. Royal Philharmonic)

12,10 LA VEDOVA ALLEGRA
Selezione
Musica di FRANZ LEHAR
(Sopr. Romana Righetti, ten. Franco Artioli, comico Elvio Calderoni, soubrette Elena Sedlak - Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30 INTERMEZZO
G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la magg.; **C. M. von Weber:** Gran potpourri in re magg. op. 20, per vc. e orch.; **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico

13,10 MUSICHE FRANCESI DEL '700
A. Destouches: Première Suite des Eléments (Realizz. di J. Feuillie) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean-Sebastian Bereau); **A. Forqueray:** Première Suite (Realizz. di J.-P. Ballon) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean-Sebastian Bereau); **L. C. Daquin:** dal « Premier Livre de clavecin »: Ronde bachique (Rondeau) - Les bergères (Rondeau) (Clav. Brigitte Haudebourg)

13,55 MUSICA OGGI
K. Serocki: Continuum (Compl. « Les percussions des Strasbourg »); **D. Guaccero:** Sinfonia n. 2 per cr. sol. e archi (Sol. Giacomo Grigolato - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

14,20 I CONCERTI PER DUE E TRE CEMBALI DI J. S. BACH
Concerto in do minore per due cembali, archi e bs. cont. (BWV 1062) (Sol.i Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatkapelle di Dresda dir. Kurt Redel); Concerto in re min. per tre cembali, archi e bs. cont. (BWV 1063) (Sol.i Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatkapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

14,55 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Satie: Parade, suite dal balletto; **H. Villa-Lobos:** Bachiana Brasileira n. 5 per sopr. e otto vc.i

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 IL GIOCATORE
Opera in quattro atti
Libretto di Sergei Prokofiev (da Dostoievsky)
Musica di **Sergei Prokofiev**
Alessio: Vladimir Makhov; Pauline: Nina Poliakova; Il Generale: Gennady Troitsky; Blanche: Anna Matiuschuna; Il Marchese: Andrei Sokolov; Mr. Astley: Boris Dubrin; Il Barone: Ivan Petukhov; La nonna: Tamara Antipova; Principe Nilsky: Vladimir Tsarsky; Potapitch: Ivan Budrin; 1° Croupier: Ivan Kartavenko; I Direttore: Alexis Koroiev; 2° Crupier: Alexis Usmanov
Orch. della Radio dell'URSS - Coro della Radio de l'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky

17,50 STEREOFILOMUSICA
R. de Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **G. Frescobaldi:** Partite sopra l'aria « La Monicha » (Clav. Blandine Verlet); **A. Stradella:** Sonata in a min. per due vl.i e cont. (Vl.i Angelo Ephrikian e Mario Ferraris, vc.i Antonio Pocaterra e Ennio Miori, clav. Maria Isabella De Carli); **G. Rossini:** Prélude inoffensif, da « Album de Chaumière » - L'innocente italianne - La candeur française, da « Album pour les enfants adolescentes » (Pf. Aldo Ciccolini); **G. Bizet:** Jeux d'enfants, suite op. 22 (Orch. della Société des Concerts del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19 LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J. Haydn: Quartetto in sol magg. op. 33 n. 5 (Quartetto Weller) — Ein' Magd, ein' Dienerin - Cantata (Sopr. Gertraud Stoklassa - Orch. da Camera di Mainz e Coro Purcell Singers dir. Gunther Kehr) — Sinfonia n. 99 in mi bem. magg. (Orch. Philharmonia dir. Eugene Jochum)

20 COMPOSITORI DEL '900
A. Berg: Tre Pezzi op. 6 per orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado); **B. Maderna:** Hyperion III, per fl. e orch. (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. della Radio della Germania Sud Occidentale dir. l'Autore)

20,45 CORALITA' IN SCHUBERT
F. Schubert: Lieder per coro e chit. (Sol. Mauro Storti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

21 PER CONTRABBASSO
G. Bottesini: Concerto per cb. e orch. (Sol. Jean-Marc Rollez); **S. Koussevitzky:** Concerto op. 3 per cb. e orch. (Sol. Franco Petracchi)

21,30 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE AURELIANO PERTILE
G. Donizetti: La Favorita: « Spirto gentil » - L'Elisir d'amore: « Una furtiva lagrima »; **U. Giordano:** Andrea Chenier: « Un dì all'azzurro spazio »; **R. Wagner:** Lohengrin: « Da voi lontano »

21,40 PAGINE RARE
Anon. Fiorentino: Istampitta; Ghaetta, per strumenti antichi (Compl. Capella Musica Antiqua dir. René Clemencic); **C. Demantius:** Cinque Danze (Recorder Ensemble Concentus Musicus Denmark dir. Aksel Mathiesen); **A. C. Destouches:** Première Suite da « Les éléments » (realizz. di J. Feuille) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean-Sebastian Bareau)

22,10 MUSICA ALL'APERTO
G. F. Sousa: Fairest of the fair - El capitan; **F. von Suppé:** Cavalleria leggera: Ouverture (Trascr. di N. Ricardson); **M. Robba-V. Robba:** Les Klisan, valzer; **A. Bianco:** Elga

22,30 LIEDERISTICA
R. Schumann: Liederkreis, op. 24 (su testi di Henrich Heine)

23-24 A NOTTE ALTA
B. Britten: Sinfonietta op. 1; **F. Sor:** Studio n. 12; **M. Ravel:** Berceuse sur le nom de Fauré per vl. e pf.; **F. Chopin:** dal Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch.: Finale: Allegro vivace; **I. Albeniz:** Granada; **R. Schumann:** dal Quartetto in mi bem. magg. op. 47 per pf. e archi: Il movimento: Scherzo - Molto vivace; **G. F. Malipiero:** Impressioni dal vero, parte I

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Isabelle (Charles Aznavour); **Sono già le sei** (Marisa Sacchetto); **If I didn't care** (David Cassidy); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **Amore grande, amore mio** (Peppino Di Capri); **I'll be there** (The Jackson 5); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **You're a lady** (Tony Orlando); **Regolarmente** (Mina); **Beaucoups of Blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Romance** (James Last); **Compartments** (José Feliciano); **Linda Flor** (Los Indios Tabajaras); **It's midnight** (Elvis Presley); **My man** (Barbra Streisand); **Atlantis** (Donovan); **The ragtime dance** (Gunther Schuller); **I wish you love** (Engelbert Humperdinck); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Helpless** (Crosby, Still, Nash & Young); **Happy people** (The Temptations); **Mas que nada** (Sergio Mendes); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Amarcord** (S.E. & O.); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Come saturday morning** (The Sandpipers); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Len Mercer); **Ben** (Michael Jackson); **Il ragazzo del sud** (Tony Santagata); **Oasis** (Tony Hiller); **Tema di Serpico** (S.E. & O.)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (José Mascolo); **Cablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I get you baby** (J. Watson)

11 I RE
Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (M.F.S.B.); **1-2-3-4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Par el amor de una muser** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua Linda** (Inti Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti)

12 INTERVALLO
La banda (Herb Alpert); **Il poeta** (Mina); **Ode to Billie Joe** (Kingpins); **Adagio veneziano** (Fausto Danieli); **Tell Tommy I miss him** (Marylin Michael); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Hello Dolly** (André Kostelanetz); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Iller Pattacini); **Rock around the clock** (New Orleans); **Armony** (Santo & Johnny); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **I am... I said** (Kurt Edelhagen); **Oro e argento** (Anton Paulik); **Daytime dream** (José Feliciano); **Mellow yellow** (Donovan); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Step inside love** (Johnny Pearson); **Dancing machine** (Henry Pitch); **Notturno per un commissario di polizia** (Stelvio Cipriani); **Hai stata tu** (Pippo Franco); **Violino tzigano** (Werner Müller); **There will come a morning** (Don Powell); **He** (Guardiano del Faro); **In the mood** (Piergiorgio Farina); **The lady is a tramp** (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novack); **What's new Pussycat?** (Tom Jones); **Solace** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Moon river** (Percy Faith); **Plaisir d'amour** (Brigitte Lindhart); **Il mattino** (Armando Sciascia); **Gymnopedie** (1° e 2° movimento) (B.S.T.); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **Aria dalla suite in re magg. n. 3** (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers); **Good night Irene** (Hendrix-Richard); **There's no business like show business** (London Festival e coro); **Granada** (J. Garçia Esquivel); **Due cori a tempo di valzer** (Robert Stolz)

14 TUTTO JAZZ
Hello Satch (Marcello Rosa); **Sonia** (G. Marinacci-D. Piana); **Mediterraneo** (Santucci-Scoppa); **Stella by starlight** (Franco Cerri); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Trequarti** (Sante Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il moro, 11** (Gaetano Liguori); **Siria** (Gianni Basso); **Piece for Joan** (Enrico Pieranunzi); **Festa sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Triton** (Roberto Della Grotta)

15 COCKTAIL MUSICALE
Disco play (Ashantis); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Gran premio** (Albatros); **Sing me** (The brothers); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima sinfonia); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Big towne 206!** (Paris); **Francesca G** (Fred Bongusto); **New Vienna** (Perigeo); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Matia Bazar); **Sound and vision** (David Bowie); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Aria** (Biddu)

16 COLONNA CONTINUA
Summer (War); **Proud Mary** (Tom Jones); **Cablo** (Mina); **Tip Top Theme** (Martelli); **Questo folle setimento** (Formula tre); **Dancing in the street** (The Mama's & Papa's); **Angela** (José Feliciano); **Leaving on a jet plane** (Peter, Paul & Mary); **A natural woman** (Aretha Franklin); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Balla Linda** (Lucio Battisti); **Art for arts sake** (10 C.C.); **Need for love dal film « Gli inesorabili »** (Don Costa); **Love me** (Diana Ross); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **Go down gamblin** (Blood, Sweat & Tears); **Been to Canaan** (Carole King); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **My mood** (MFSB); **Funky feeling** (Spunky); **Let 'em in** (Tony Marlow); **I started a joke** (Bee Gees); **La porta socchiusa** (Mia Martini); **L'Armando** (Enzo Jannacci); **The look of love** (Brasil '66); **Pick up the pieces** (Average white band); **La la peace song** (O.C. Smith); **If you don't know me by now** (Harold Melvin); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Per te** (Patty Pravo); **Penny Lane** (The Beatles); **Three steps from true love** (Reflection)

18 IL LEGGIO
I get a kick out of you (Gary Shearston); **When I fall in love** (Donny Osmond); **La Banda degli Zulù** (Stefano Rosso); **La serie dei numeri** (Angelo Branduardi); **Sabato** (Mia Martini); **Santa Fé** (Seven Dee Bee); **Xica da silva** (Jorge Ben); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Could it be magic** (Donna Summer); **Ain't that loving you** (Isaac Hayes & David Porter); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Sweet Seasons** (Carole King); **Sittin'** (Cat Stevensons); **Let the children play** (Santana); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Canto d'amore** (I Vianella); **Io si** (Luigi Tenco); **Trenchtown rock** (Bob Marley); **Knocking on heaven's door** (Eric Clapton); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Birdwalk** (Herbie Mann); **E ti amavo (Nicola Di Bari)**; **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **La casa in riva al mare** (Lucio Dalla); **Senza fine** (Gino Paoli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Summer place '76** (Percy Faith); **The coldest day of my life** (The Chi Lites)

20 INTERVALLO
Breakaway (Art Garfunkel); **La gatta** (Gino Paoli); **Crazy feelings** (Lou Reed); **A fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **T'ammazzerei** (Raffaella Carrà); **City life** (The Blackbirds); **Papaya** (Urszula Dudziak); **Jambalaya** (Fats Domino); **Wheels** (Emmylou Harris); **Promises promises** (Burt Bacharach); **Guarda che luna** (Fred Bongusto); **Raccontami di te** (Bruno Martino); **Signora Lia** (Claudio Baglioni); **Sloop John B** (The Beach Boys); **What's new Pussycat?** (Walter Carlos); **Le monde est gris le monde est bleu** (Eric Charden); **Tin man** (The America); **We've gotta get out of this place** (The Animals); **Diana** (Paul Anka); **Noi andremo a Verona** (Charles Aznavour); **Helter skelter** (The Beatles); **Ventiquattromila baci** (Adriano Celentano); **Live to love** (Marie Laure); **Brasilia carnaval** (Paul Mauriat); **Il pullover** (Gianni Meccia); **The love I lost** (Harold Melvin & The Blue Notes); **Summertime** (Mother, Father, Sisters and Brathers); **I ritornelli infantili** (Gli Alunni del Sole); **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Aloha** (Andy Bono); **Mariposa** (I Pueblo); **Uappa** (Mina); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Let the music play** (Barry White); **Orzowey** (The Oliver Onions); **Sicura** (I Pandemonium); **Mango** (I Pop-Hertz)

22-24 Choppers (Isaac Hayes); **Blue tango** (Amanda Lear); **Let's do it tonight** (Brian Auger); **Fantasia di motivi: A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Bonita** (Dick Hazard); **Arrastaõ** (Mandrake Som); **Señor Mouse** (Herb Alpert); **La volta** (Elis Regina); **Street beat** (Fats Navarro - Charlie Parker - Bud Powell); **Moonglow** (Milton Jackson); **Night work** (Sonny Stitt and The Giants); **Comme une chanson bizarre** (Gerard Lenorman); **Tonta gofa y boba** (Aldemaro Romero); **Il mio mondo** (Helen Reddy); **Chinatown** (Jerry Goldsmith); **The clown** (The Detroit Spinners); **Hello Dolly!** (Jimmy Smith); **Rainbow high** (Julie Covington); **Mediterranean** (Herbie Mann); **Felicidade** (Tom Jobim); **Segundo** (Sal Nistico); **The champ** (Dizzy Gillespie e Joe Carroll); **Twisted** (Wardell Gray); **Freedom jaz dance** (Woody Herman)

CILIEGIE
FABBRI

CILIEGIE
al liquore
FABBRI

CILIEGIE
al liquore
FABBRI
GRAPPUVA
ANANAS
al liquore
PRUGNE
al liquore
ALBICOCCHE
FABBRI

rete 1

12,30 ARGOMENTI
L'atlante del consenso: La Germania nazista
Consulenza di Massimo Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO (C)
Dalla parte del cittadino
a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Bencivenga

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

15,30 VARESE: PALLACANESTRO (C)
Coppa dei Campioni Mobilgirgi-Maccaby

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 NATA LIBERA (C)
Decimo episodio
L'odissea di Elsa
Personaggi ed interpreti:
George Adamson — *Gary Collins*
Joy Adamson — *Diana Muldaur*
Makedde — *Hal Frederick*
Nuru — *Peter Lukoye*
e con la leonessa Elsa
Regia di Russel Mayberry
Prod.: Columbia Pictures Television

17,50 LONE RANGER (C)
Il supergenio
Cartone animato
Prod.: Les Films Christiane Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI
L'inflazione
Consulenza di Lucio Izzo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Giuseppe Bennati
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE (C)

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS (C)
Concerto rock
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Scommettiamo?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Interviste:
— **PCI**
— **DC**

22,30
Letteratura e fotografia (C)
Zola fotografo
Terza puntata
Un programma di Francesco C. Crispolti

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma
ARGOMENTI
Università di Roma: come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
9ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI (C)
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
Parliamo di streghe...
Un programma di Priscilla Contardi
Consulenza Sabina Manes
Sceneggiatura Priscilla Contardi
Regia di Sergio Tau
Conduce Nino Dal Fabbro
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales
LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST
Film - Regia di David Lean con Robert Newton, Alec Guinness
Distr.: Cineguild
Prima parte

18 — DEDICATO AI GENITORI
CRESCERE SANI
a cura di Mario Finamore e Franca Lipparoni
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
In tema di apprendimento
2ª puntata
Realizzazione di Santi Colonna
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO (C)

— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN (C)
in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini - Silvestri - Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata:
MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Rita Moreno**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Comemai speciale (C)
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm
NON VOLA LA CICOGNA
di Mimmo Rafele e Lidia Ravera

Pubblicità

21,15
Con gli altri « Il fotoromanzo » (C)
Un programma di Roberto Giammanco
con la collaborazione di Daniela Natalini
Terza ed ultima puntata
Dov'è la bella addormentata?

22,15
Matt Helm (C)
L'eredità
Telefilm - Regia di Earl Bellamy
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Brennpunkt**

GI

svizzera

9-9,30 Telescuola
GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO (C)
Il Luganese - 2ª parte
10-10,30 TELESCUOLA (C)
(Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i bambini (C)
TOPOSTORIE - Racconti e animazioni — LA TERRA CHE CI APPARTIENE - 6ª puntata - Realizzazione di Roger Bimpage — L'INVENZIONE - Disegno animato della serie « L'albero di Carletto » - TANGRAM - Gioco con il televisore
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE (C)
TV-SPOT (C)
19,55 QUI BERNA (C)
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 REPORTER (C)
Settimanale d'informazione
21,45 THE PRESIDENT (C)
Divertimento satirico di Gianni Padlina
22,20-22,30 TELEGIORNALE - 4ª ed. (C)

capodistria

19,25 TRIM TEST TELEVISIVO (C)
Esercizi per chi vuol mantenersi in forma
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Racconto della serie « La farfalla felice »
20,10 ZIG-ZAG (C)
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 IL SEGRETO DELLO SPARVIERO NERO (C)
Film con Lex Barker, Walter Barnes, Nadia Marlowa
Regia di Domenico Paolella
L'azione si svolge nella prima metà del secolo XVII. Il comandante Carlos De Herrera per conto della Spagna e « Lo Sparviero Nero » per conto dell'Inghilterra si contendono il possesso di alcuni importanti documenti di Stato, caduti in mano ai pirati. Per impadronirsene Carlos ed un suo sergente, Rodriguez, giunti a Puerto Bello, si fanno arruolare nella ciurma di un pirata senza scrupoli: Calico Jack.
22,10 ZIG-ZAG (C)
22,15 CINENOTES
Personaggi della rivoluzione: Svetozar Marković
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 39ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LE PERLE DELLA CORONA
Un film di Sacha Guitry con Raimu, Lyn Harding, Cécile Sorel, Renée Saint-Cyr, Jacqueline Delubac
16,45 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
a cura di Jean-Loup Calazel
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
a cura di Noël Mamère
Regia di Agnès Delarive
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 TRIBUNA POLITICA
20 — TELEGIORNALE
20,35 GIORNATE INTERE FRA GLI ALBERI
Una commedia di Marguerite Duras con Madeleine Renaud, Jean-Pierre Aumont, Yves Gasc
22,05 UN UOMO, UN GIORNO di Jean-Marie Cavada
23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma vi presentiamo una selezione da film di Walt Disney: « Il principe e il drago » tratto da « La bella addormentata nel bosco »
18,50 GLI ANTENATI: L'arrampicatore sociale
19,20 SHOPPING
Presenta Adriana Aureli
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 CINQUE COLPI DI PISTOLA - Film - Regia di Roger Connan con John Lund, Dorothy Malone
Durante la guerra civile i confederati, a corto di uomini, reclutano dei banditi. A quattro di essi, cui si unisce senza essere riconosciuto un ufficiale dell'esercito, viene affidato il compito di assalire una corriera.
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

Terza puntata di « Letteratura e fotografia »

L'«occhio» dello scrittore

ore 22,30 rete 1

Di solito di uno scrittore che riesce a trasportare il lettore all'interno di un panorama, di uno scenario, di un ambiente che ha minuziosamente descritto con la penna si dice che ne ha dato un'immagine fotografica. E' un modo di dire che in qualche caso è più vicino al vero di quanto si pensi. Infatti, soprattutto nell'Ottocento, molti celebri scrittori e romanzieri si sono cimentati con successo nell'arte fotografica e si sono serviti delle prime, rudimentali macchine per fissare visivamente luoghi e persone che poi avrebbero « ritratto » in pagine immortali.

La macchina fotografica, per questi scrittori, ha cioè preso il posto del taccuino su cui il cronista appunta frettolose note e in qualche caso — per esempio per Emile Zola, cui è dedicato il programma di stasera — si può parlare chiaramente di giornalismo fotografico, oltre che scritto.

Oltre a Zola altri celebri scrittori hanno usato con bravura la macchina fotografica e la penna: tra questi Verga, Capuana, De Roberto e August Strindberg.

Su questi autori si imposta il ciclo curato da Francesco Carlo Crispolti che la Rete 1 manda in onda già da due giovedì. Per realizzare questa trasmissione (*Letteratura e fotografia*) Crispolti ha svolto un lungo lavoro di ricerca negli archivi di mezza Europa riuscendo a mettere le mani su materiale molto interessante, spesso inedito.

Il ciclo si è aperto con la puntata dedicata alla Sicilia di tre grandi romanzieri (Verga, Capuana, De Roberto): una sorta di indagine sull'isola di circa un secolo fa. I tre scrittori della « triade di Catania » furono uniti, oltre che da vincoli di amicizia e dalla visione verista della vita e del romanzo, anche dalla comune passione per la fotografia. Ciascuno in maniera diversa hanno contribuito a lasciare un'immagine non convenzionale della loro terra: dai reportage e dai documentari fotogiornalistici di De Roberto (l'autore dei *Viceré* ha dato sempre un taglio giornalistico a scritti e foto) al mondo dei lavoratori dei campi e del mare di Verga, all'eclettismo un po' dispersivo di Capuana (« magari fossi romanziere come sono fotografo! », era solito dire), che preferiva riprendere le belle donne anziché soggetti di ben altro impegno, emerge sempre una Sicilia sanguigna, di disperata speranza che si riflette nei volti degli umili, soggetto preferito da Verga che anche come fotografo ha portato avanti il discorso dei suoi romanzi più celebri (dai *Malavoglia* a *Mastro Don Gesualdo*).

Emile Zola con Jeanne Rozerot

Secondo grande scrittore-fotografo di questo ciclo è stato lo svedese August Strindberg: se il balzo geografico è molto grande, identici restano i temi delle fotografie. « Purtroppo », commenta con amarezza Crispolti che non cela la sua simpatia per Strindberg, « molte fotografie, a cominciare dalle vedute delle città scandinave, sono andate perdute nei mille viaggi dell'irrequieto poeta o distrutte dall'usura del tempo, micidiale sulle lastre di allora. Ma restano i ritratti, le foto di famiglia e soprattutto la sua grande carica innovatrice, rivoluzionaria direi, come nel lavoro di indagine fotografica sui contadini europei, progettato nel 1886 ».

La puntata in onda questa sera ci proietta nella Roma e nella Parigi fine secolo: « E' sorprendente l'attualità e la modernità di Zola », dice Crispolti. « Un suo romanzo, *Roma*, potrebbe essere scritto oggi, tanto immutati sono i temi principali (speculazione edilizia e corruzione) intorno ai quali gira la vicenda. E in effetti gli aspetti di Roma che lo hanno colpito maggiormente sono stati la speculazione edilizia e l'ambiente vaticano, a lui precluso come " laico " ».

Dalle fotografie di Zola emerge il volto d'una Roma umbertina, borghese, decorosa e perbene in superficie, una Roma la cui facciata esteriore è scomparsa sotto colate di cemento e sventramenti vari.

Ogni puntata è arricchita da un commento musicale: « In questo caso », dice l'autore, « la musica è strettamente legata alle immagini, ha una funzione di " piano narrativo " e la scelta è stata eseguita selezionando brani di grandi autori (da Massenet a Mahler, da Strauss a Debussy, da Satie a Verdi, da Franck a Brahms, ecc.) e cercando di legare il discorso sonoro a quello visivo, per meglio sottolineare il carattere e lo spirito dell'epoca ».

Carlo Scaringi

LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST

ore 17 rete 2

E' una produzione Cineguild, la Casa che il regista inglese David Lean aveva fondato con Neame e Havelock-Allan ed a cui si devono alcuni tra i migliori film britannici dell'immediato dopoguerra. Tra essi contano i due film « dickensiani » di David Lean: uno è Grandi speranze *e l'altro* Le avventure di Oliver Twist, *che ora viene trasmesso, diviso in due parti, per il ciclo* Un libro, un personaggio, un film *a cura di Letizia Solustri. Realizzato nel 1948,* Oliver Twist *oltre ad avvalersi della presenza di un gruppo di ottimi attori quali Alec Guinness, Francis L. Sullivan, Robert Newton ed altri, è caratterizzato da un notevole gusto evocativo e decorativo: uno smagliante album della Londra ottocentesca. Charles Dickens (1812-1870) scrisse* Oliver Twist *nel 1837-'38. E' un'amara analisi della società del suo tempo condotta attraverso l'acuta e pungente caratterizzazione dei personaggi che animano la drammatica storia del piccolo Oliver, prima segregato in un ospizio di mendicità e poi gettato nel mondo della malavita, imbrancato con altri ladruncoli che fanno capo ad un vecchio ebreo.*

Benché innocente, Oliver viene arrestato; liberato in seguito ad una testimonianza favorevole, viene accolto in casa di un anziano signore facoltoso. Il vecchio ebreo, temendo le rivelazioni di Oliver, lo fa rapire; ma il suo protettore, mediante un avviso, riesce a mettersi in contatto con l'amica di un complice dell'ebreo. La ragazza vuole proteggere Oliver, ma pagherà con la vita il suo gesto di lealtà e d'affetto. Solo dopo una lunga serie di situazioni drammatiche che s'intrecciano e s'aggrovigliano l'una nell'altra, Oliver verrà consegnato al suo vecchio protettore, il quale scoprirà che il ragazzo è suo nipote.

COMEMAI SPECIALE
Non vola la cicogna

ore 20,40 rete 2

Il terzo telefilm che Comemai speciale *manda in onda questa sera,* Non vola la cicogna, *mette a fuoco un problema molto didattuto oggi: l'aborto. Narra la storia di due ragazzi che, messi di fronte a questo problema in prima persona (lei è incinta), ne subiscono tutti i drammi, i problemi e i traumi. La vicenda si svolge a Scandicci, un paesino vicino a Firenze. Alessandra, 18 anni, e Claudio, 20 anni, hanno realmente vissuto questa esperienza e nel telefilm interpretano esattamente la loro storia, storia che necessariamente risulta romanzata.*

CON GLI ALTRI
« IL FOTOROMANZO »

ore 21,15 rete 2

Con questa terza e ultima puntata dal titolo Dov'è la bella addormentata? *il programma di Roberto Giammanco e Daniela Natalini esamina come si concilia la realtà della donna lavoratrice con la lettura del fotoromanzo. Si tratta davvero di un prodotto di pura evasione oppure contiene precise ideologie e soddisfa bisogni ignorati e repressi? L'intera puntata è dedicata a Carpi (Modena) e al rapporto della donna lavoratrice con i problemi della sua condizione in confronto al « cerchio magico » del fotoromanzo.*

MATT HELM - L'eredità

Laraine Stephens è fra le interpreti dei telefilm con Tony Franciosa

ore 22,15 rete 2

L'allenatore di cavalli Tom Corman (Morgan Jones) viene trovato ucciso in una stanza d'albergo. Unico indizio i capelli di una donna. La sua impiegata e amica, Chris Fredericks assume Matt (Tony Franciosa) per aiutarla a risolvere il caso.

Il marito di Chris, Paolo (Ian McShane), attende con impazienza una grossa eredità promessa alla moglie dalla sua famiglia per il 25° compleanno, che gli permetterà di estinguere grossi debiti. Ma intanto, preoccupato dall'aumento delle emicranie di Chris e dalle sue inspiegabili assenze, convince il suo socio, Frank Delacourt (Burr Debenning), a seguirla. D'altro canto, Matt riesce a localizzare l'indirizzo di una possibile assassina, Tina Fairmont (Shelly Fabares). Si reca da lei e, non trovandola, ottiene dall'affittacamere il permesso di guardare un po' nella sua stanza. Qui riconosce la fotografia di uno dei cavalli da corsa di Chris e così...

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Edoardo Torricella*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
CESARE ZAVATTINI
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'operetta in trenta minuti**
« I Racconti di Hoffman » di *Offenbach*
Un programma di *Vito Molinari* con la partecipazione di *Elisabetta Viviani* e *Cesare Gallino*

11,30 *SALVE, SONO SALLINGER*
Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da *Riccardo Gavagna* e *Alessandro Schwed*

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
— Musicalmente flash

12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Realizzazione di *Nini Perno*

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 *Giorgio Bandini, Loris Barbieri* e *Paolo Modugno* presentano:
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,30 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in sei episodi di *Domenico Meccoli*
4° episodio
Coretta King — Marina Bonfigli
Martin Luther King — Sergio Graziani
Abernathy — Fernando Cajati
Il pilota — Riccardo Perrucchetti
Papà King — Andrea Matteuzzi
A. D. — Mario Lombardini
La speaker — Armida Nardi
Tobia — Mico Cundari
1° razzista — Ennio Balbo
2° razzista — Corrado De Cristofaro
L'avvocato — Carlo Ratti
Il portiere — Piero Vivaldi
Andy Young — Enrico Bertorelli
I delegati — Leo Gullotta, Claudio Sora
La commissione — Luca Biagini, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannalti, Paolo Pieri
Lawson — Dario Penne
Jakson — Andrea Lala

La telefonista — Alessandra Maravia
Regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
1924: L'Unione Sovietica e la nuova società riflesse nel « Placido Don » - Sceneggiatura di *Roberto Damiani*, dall'opera di M. A. Solochov
Regia di *Ugo Amodeo*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere - Un programma di *Pompeo De Angelis*, condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8° edizione

18 — **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di *Gabrio Gabrani*
Testi di *Claudio Cremona* e *Francesco De Nardis*

18,35 SPAZIOLIBERORADIO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Istituto del Nastro Azzurro fra combattenti decorati al valor militare: « L'istituto del valore italico »

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *Annarita Spinaci* e *Antonello Baranta* presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

20,10 **Radiodrammi in miniatura**
IL PASSO FALSO
di *Luigi Quattrucci*
Knittel — Franco Latini
Masters — Armando Bandini
Adams — Tato Russo
Peppard — Franco Javarone
Celia — Piera degli Esposti
Regia di *Gennaro Magliulo*
Registrazione effettuata negli Studi della Sede Regionale di Napoli della RAI

20,30 **JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afroamericana
a cura di *Adriano Mazzoletti*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Radioaltrove**
Viaggio attraverso la radio nel mondo
Un programma di *Luciano Chitarrini*
a cura di *Claudio Viti*
4° trasmissione: Finlandia

22,30 ORCHESTRE NELLA SERA

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
14° puntata
Bricicca — Alina Moradei
Marinetta — Fabrizia Castagnoli
Angela — Luciana Lanzarotti
Pellegra — Myr a Selva
Parroco — Sandro Bobbio
Raibetta — Gino Bardellini
Pollino — Silvio Anselmo
Giovanni, oste — Nann: Raffo
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**
Colpo giornalistico di una diva
Oggi **Paola Pitagora** intervista **Carlo Mazzarella**
a cura di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Ettore Bastianini**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
New York shuffle, Boogie baby, Turn to stone, Midnight stud, Same old song and dance, I love makin' love to you, Grinder switch

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 *COLLOQUI CON I PROTAGONISTI*
Incontri e dialogh con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze
a cura di Gabriele La Porta e Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Conduce in studio Gabriele La Porta
10° puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. 06 - 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia d **Paolo Moroni**
Action lady, Love is the most important thing, Baby what a big surprise, Tutta mia la città, Runaway, Bambina sbagliata, I got a feelin' in my body, Sweet soul music, Ripensando alla Freccia del Sud, Cindy, Os alquimistas estao chegando os alquimistas, Mocking bird, Springtime in Rome, The great pretender, Orso, Future woman

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Danger man II, Tonight, Rockin' chair, Sail on sailor, Rock on, The passenger, My baby gives it away, Woman of soul, Fish legs, La storia, Il sud è un'infanzia sudata, Il pavone, Only, Frammenti, Alberto, California, Livin' on the fault line, First thing in the morning, Life on the road, Midnight dancer, Mixed up guy, Beyond yesterday, Morire qui, Ricette, Rosalia, Quando sarai grande, Per amarti, Tenero al cioccolato, Please don't tempt me, A star in the ghetto, Do you dance, Best of my love

21,25 **Il Teatro di Radiodue**
L'occhio rosso dell'amore
Due atti di **Arnold Weinstein**
Traduzione di Furio Colombo
Lo speaker: Mario Erpichini; Wilmer Flange: Massimo De Francovich; O. O. Martines: Franco Parenti; Selma Chargesse: Anna Miserocchi; Primo poliziotto: Mario Scaccia; Secondo poliziotto: Silvio Spaccesi; Il tassista: Nino Bianchi; Il giornalaio: Cip Barcellini; Il gelataio: Carlo Lombardi; Frances: Franca Mantelli; Il venditore: Gianni Bortolotto; La cameriera: Leda Celani; Bez bambino: Paolo Logli; La donna delle pulizie: Adriana Innocenti; Il guardiano di notte: Giampaolo Rossi; L'uomo in giacca di cuoio: Sandro Massimini; Bez cresciuto: Roberto Pistone; Lo zio Sam: Nino Neri; Primo soldato: Remo Varisco; Secondo soldato: Stefano Varriale; Terzo soldato: Mario Ventura; Soldato nemico: Massimo Sandri; Un bambino: Maurizio Torresi; Sua madre: Enrica Corti; Il professor Alum: Ottavio Fanfani
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 22,20 circa): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30 circa): **GR 2 - RADIONOTTE** - Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *Gilles Binchois, Bela Bartok, Richard Wagner, Georg Friedrich Händel*

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Samuel Scheidt, Louis Moreau Gottschalk, John Bull, Carl Maria von Weber*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Incisione del 1946) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata); Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 (Pianista Arthur Schnabel)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Miti ed eroi degli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Elio Pandolfi**

11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: « **ANNIE GET YOUR GUN** » di Irving Berlin
(Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Brel** » di **Jacques Brel,** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - **da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Gioacchino Rossini: da « Musique anodine »: Preludio n. 1, n. 4, n. 5 (Complesso Herbert Handt diretto da Herbert Handt); Tirana alla spagnola (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Petite valse à l'huile de ricin; Un cauchemar; da « Album de Chaumière »: Prélude inoffensif (Pianista Dino Ciani); Petit caprice style Offenbach (Pianista Aldo Ciccolini); da « Soirées musicales »: La promessa (Leyla Gencer, soprano; Marcello Guerrini, pianoforte); da « Petite messe solemnelle »: Crucifixus (Soprano Mirella Freni - Direttore Romano Gandolfi)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *S'ALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO*
Fiabe e canzoni a soggetto di Barbara Cannata a cura di Mauro Gobbini
La Patria
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: « *Le risorse marine aiuteranno l'Italia ad uscire dalla crisi?* »
Partecipano: **Fabrizio Bastianelli, Giovanni Bombace, Raimondo Selli**
Moderatore: **Gianni Migliorino**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 **Concerto della sera**
G. Donizetti: Sonata n. 40 in do minore per flauto e pianoforte (G. Zagnoni, fl.; B. Canino, pf.) ♦ *G. Meyerbeer:* Tre liriche (D. Fischer-Dieskau, bar.; K. Engel, pf.) ♦ *G. Verdi:* Quartetto in mi minore (Quartetto Italiano)

20 — **Beniamino Placido** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — **DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**
Stagione Lirica 1977-78
Blaubart
Opera in un atto di Georg Trakl
Musica di **CAMILLO TOGNI**
(1ª esecuzione assoluta)
(Ed. Ricordi)

Il mandarino meraviglioso
Pantomima in un atto op. 19
Musica di **BELA BARTOK**
(Ed. Ricordi)

Hyperion (1977)
Lirica in forma di spettacolo di **BRUNO MADERNA** e **VIRGINIO PUECHER** (su testo di F. Hölderlin e fonemi di H. G. Helms)
Direttore **Karl Martin**
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia - Maestro del Coro Aldo Danieli
(Ed. Suvini Zerboni)
(Registrazione effettuata il 14 dicembre 1977 in occasione della serata inaugurale)
— Negli intervalli (ore 21,30 circa e ore 22,25 circa):
Incontri nel foyer
a cura di Gianfilippo de' Rossi
— Al termine (ore 23,45 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

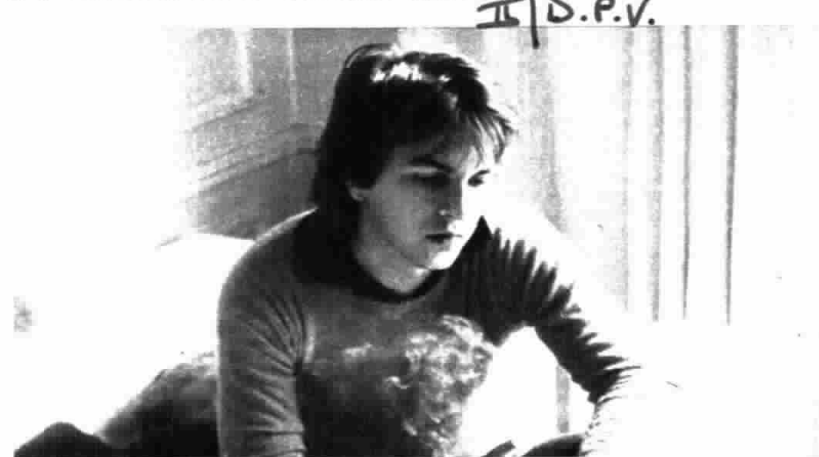
IL SANTO: S. Valeriano. Altri Santi: S. Ireneo, S. Antonio, S. Massimino, S. Cristiana, S. Maria Crocifissa di Rosa.

Il sole sorge: Torino 8; Milano 7,55; Trieste 7,38; Roma 7,30; Palermo 7,15; Bari 7,10. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,40; Palermo 16,48; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1884, nasce a Cesena Renato Serra.

PENSIERO DEL GIORNO: Saper troppo è invecchiare anzitempo. (Proverbio della vecchia Russia).

Assolutamente musica

Notturno italiano

Luca Damiani conduce la trasmissione in onda alle ore 23,31

Inaugurazione della stagione lirica alla Fenice

Dirige Karl Martin

ore 21 radiotre

Anche quest'anno, come è avvenuto nella passata stagione lirica, gli spettacoli del Teatro La Fenice di Venezia si aprono con un programma insolito. Non più l'opera di repertorio corrente ma tre brevi partiture, tre titoli diversi il primo dei quali — l'opera in un atto di Georg Trakl per la musica di Camillo Togni — è una prima esecuzione assoluta. Questo atto unico s'intitola *Blaubart* e su di esso si accentrano la maggiore attesa e il più grande interesse della gente di musica.

Togni è un compositore di primissimo piano che gode oggi di una fama internazionale. Nato a Gussago, in provincia di Brescia, il 18 ottobre 1922, si è formato alla scuola di maestri come Casella, Margola e, per il pianoforte, di Anfossi e Benedetti Michelangeli. Una tappa determinante è stata, nella sua carriera di compositore, l'esperienza di Darmstadt dove ha perfezionato i suoi studi. Autore di musica per orchestra, di musica sacra e da camera, di liriche, Camillo Togni approda al teatro giovandosi del testo di un poeta a lui caro: l'austriaco Georg Trakl.

Lo spettacolo, che verrà ripreso dalla terza rete radiofonica in collegamento diretto con il teatro veneziano, comprende anche la pantomima in un atto di Béla Bartók *Il mandarino meraviglioso* — un « classico » nella letteratura coreutica — e la « lirica in forma di spettacolo » *Hyperion* di Bruno Maderna e di Virginio Puecher, su testo di Hölderlin. Il lavoro fu presentato per la prima volta alla Fenice di Venezia il 6 settembre 1964 nel corso del XXVII Festival internazionale di musica contemporanea.

Nato a Venezia il 1920 e oggi purtroppo immaturamente scomparso, Bruno Maderna è una presenza musicale quanto mai viva, un compositore fra i più autorevoli del nostro secolo. Nel suo catalogo sono molte le pagine ammirabili. Basti citare il *Requiem per soli, coro e orchestra,* la *Serenata per 11 strumenti,* il *Concerto per due pianoforti e orchestra,* la *Serenata per 13 strumenti, Introduzione e Passacaglia, Composizione I e II per orchestra,* il *Quartetto in due tempi,* la *Serenata terza per nastri magnetici, Le rire* (1963), *Honeyrêves* per flauto, la *Serenata quarta per nastri magnetici,* le *3 liriche greche* e l'opera radiofonica *Don Perlimplin.*

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Assolutamente musica.** Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Libertango, Io tu e le rose, Una storia disonesta, Fascination, January, Chi?, L'Arlequin de Tolède, Piramidi di vetro, Solamente una vez, Blueberry hill, La romanina, Breezy's song, Night and day. **1,06 Parata d'orchestre:** I've got you under my skin, Chocolate chips, Amico tango, Sugarcane, The anniversary waltz, Frisco bay, Aranjuez mon amour. **1,36 Canzoni e buonumore:** Il caffè della Peppina, Mandami in palestra, Dudù dadà, Ciccilluzzo, La tartaruga, Buon appetito, Scettico blues, Oba-ba lu ba. **2,06 Folklore in musica:** Hey Lolly Lolly, Viva la feria, Vola vola colomba, La brusca, A lu mercatu, Li sarracini adorano lu sole, La gh'aveva du bej ocion, Moulouyame. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** F. Schmidt: Notre Dame: « Intermezzo »; G. Verdi: Aida - Atto 3°: « O patria mia »; G. Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo - Atto 3°; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Atto 1°: « A un dottor della mia sorte ». **3,06 Firmamento musicale:** God bless the child, Nice and slow, Fantasia di motivi, Un homme et une femme, Night in Broadway, L'anniversario, Une belle histoire. **3,36 Arcobaleno di successi:** Maria La-o, L'amore è un attimo, Mrs. Robinson, Terre lontane, Aggiungi un posto a tavola, Johnny Bassotto, Isn't she lovely. **4,06 Solisti celebri:** P. Dukas: Villanelle per corno e pf.; E. Granados y Campina: Danza spagnola in sol maggiore n. 10; C. Saint-Saëns: Havanaise per vl. e orch. op. 83. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Il giovane esploratore Tobia, Piccolo piccolo amore, Non è solo musica, Che male fa, E' così che ti voglio, Viaggio, La ragazza con gli occhiali. **5,06 Rassegna musicale:** Dove come quando, Ha Ri Ah, Spanish discotheque, The things we do for love, Michelangelo 70, Un'altra donna, Piccola, Strangers in the night. **5,36 Per un buongiorno:** Vieni vieni, Trascr. da J. S. Bach: Badinerie, Il treno, Anda, At the jazz band ball, Insieme all'alba, Vanina, Brasilia carnaval, Kathoum.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. **15,05** Alla scoperta del mondo, per i piccini. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Ustoria da Nadèl.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1° parte). **12,15** Programmi regionali dell'accesso: Lega nazionale delle Cooperative e Mutue: Divulgazione dei programmi del movimento cooperativo aderente alla Lega. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2° parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto, di Luigi Coppola. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Varietà musicale. **15,05-16,05** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Concerto del giovedì: Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Pianista Eliodoro Sollima. **15,25** Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **15,50** Diario musicale, a cura di Amalia Collisani. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « **Noi in Lombardia** » **con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: **seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Dietro il sipario. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. 14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingeder Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung: Hört gut zu: « Die Tonhöhe ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,30** Begegnungen. Stefan Zweig: « Walther Rathenau ». **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Künstlerporträt. **18,10** Chormusik. **18,45** Tiroler Theatergeschichte. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Besuch aus Siebenbürger ». Hörspiel von Oskar Zemme. Sprecher: Romnald Pekny, Erich Auer. Regie: Ferry Bauer. **20,45** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (1. del). **9** Kratka poročila. **9,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del), vmes: Kje so moje rožice. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes: Družina v sodobni družbi. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kaj je novega v diskoteki. **16,30** Odprimo knjigo pravljic. **17** Kratka poročila. **17,05** Klavirska glasba v čitalnicah. **17,20** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** Položaj ženske v Italiji včeraj in danes. **18,25** Klasični album. **19** Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **19,30** Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Dal LP « Femmina » con Marcella e Gianni Bella. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Free show. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il coro « Chei di Guart » di Ovaro. **14,45** Savio Record. **15** L'aquilone. **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Il complesso Les Thacher. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Caterina Valente.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (II). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** Sentite buona gente. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Mondo del lavoro. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. III Concerto « Porte aperte ». Musica e cinema. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Notiziario - Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità a cura di A. Volontè - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Deux souvenirs sur Charles Péguy: Germaine Péguy et Robert Debré. **21,30** First World Peace Day, 1968. **21,45** La Chiesa nella Storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - La Catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - Notizie. **22,30** Entrevistas y reportajes. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
M. Glinka: Valzer-Fantasia; **E. Ysaye:** Sonata in re minore op. 27 n. 3 per vl. solo « Ballata »; **L. van Beethoven:** dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36: Adagio molto; Allegro con brio; **F. Liszt:** Dai 12 Studi trascendentali: « Ricordanza »; **G. Bizet:** Chanson d'avril, per canto e pf.; **A. Caplet:** Divertimento « e l'espagnole » per arpa; **A. Kaciaturian:** Gayaneh, suite dal balletto

7 INTERLUDIO
J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la min. (Clav. Zuzana Ruzickova); **J. Küffner:** Trio in la magg. op. 21 per clar., v.la e chit. (« Consortium Classicum »); **F. Schubert:** Fantasia in do magg. op. 15 « Wanderer » (Pf. Maurizio Pollini)

8 CONCERTO DI APERTURA
M. Clementi: Sonata in sol min. op. 34 n. 2, per pf. (Pf. Aldo Ciccolini); **J. Brahms:** Quintetto in si min. op. 115, per clar. e archi (Cl. David Glazer e Quartetto Ungherese)

9 IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Concerto in re magg. per pf. e orch. (dal Concerto op. 61 per vl. e orch.) (Disco **Grammophon**)

9,40 FILOMUSICA
R. M. de Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy; **B. Marcello:** Sonata in fa magg. n. 1 op. 2, per armonica a bocca e cont. (dall'originale per fl. e bs. cont.); **G. M. Monn:** Concertino fugato in sol magg. per vl. e archi; **F. Schubert:** Gesang der Geister über den Wassern, su testo di Goethe op. 167 per coro maschile e orch.; **R. Strauss:** Feuersnot: « Feuersnot, Minnegebot »; **B. Bartók:** Concerto n. 3 per pf. e orch.

11,05 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VICTOR DE SABATA
J. Sibelius: « Valzer triste », op. 44 (Orch. « London Philharmonic »); **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 « Eroica » (inc. del 1946) (Orch. « London Philharmonic »)

12,05 IL LIED IN HUGO WOLF
H. Wolf: Da « Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Geibel » (numeri da 23 a 34)

12,35 LA FAVOLA IN MUSICA
O. Respighi: La bella dormiente nel bosco: fiaba musicale in tre atti di Gian Bistolfi (Revisione di Gian Luca Tocchi)
L'usignolo e la fata azzurra: Emilia Ravaglia; La principessa: Antonietta Cannarile Berdini; Il principe Aprile: Ennio Buoso; L'ambasciatore e il re: Lino Puglisi; La fata verde: Wilma De Eusebio; La vecchietta e la regina: Rosa Laghezza; Il gatto e la duchessa: Fernanda Cadoni; Il fuso e una rana: Margherita Benetti; Il cuculo: Giuseppina Arista; Il boscaiolo: Fernando Valentini; Mister Dollar: Giovanni Moretti; Quattro dottori: Giovanni Angelli, Enrico Schieder, Walter Azzarelli, Giuliano Ferrein - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Arturo Basile - M° del Coro Ruggero Maghini

13,40 PER GRUPPI STRUMENTALI
F. Poulenc: Trio per oboe, fag. e pf. (Ob. John De Lancie, fag. William Winstead, pf. Charles Wadsworth); **A. Casella:** Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pf., cb. e percuss. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Dutoit)

14,05 MAURICE RAVEL: DAL PIANOFORTE ALL'ORCHESTRA
Le Tombeau de Couperin, suite per pf. (Pf. Robert Casadesus); Le Tombeau de Couperin, suite per orch. (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

14,45 UN DISCO PER VOI
P. Hindemith: Quartetto n. 3 op. 22 (Quartetto Kreuzberger) (Disco **Telefunken**)

15,15 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: FRIULI
Anonimo: Lentamente cala il sole; « Fa la nana, bambin »; Furlana in sol maggiore; Quando il mare fa burrasca; In che di da bis mes gnozzis; La Ribos e Maffei; Rezianka « zayatina »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAGNIFICAT (1749), in re maggiore per soli, Coro e orchestra in nove parti... dal Vangelo secondo S. Luca
Musica di CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Sopr. Felicity Palmer, contr. Helen Watts, ten. Robert Tear, bs. Stephen Roberts - The Academy of St. Martin in the Fields - Coro of King's College Cambridge dir. Philip Ledger

16,30 DUE TRII DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Trio in mi bem. magg. op. 1 n. 1 per pf., vl. e vc.; Trio in re magg. op. 70 n. 1 per pf., vl. e vc. (Geister) (Pf. Wilhelm Kempff, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier)

17,30 STEREOFILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Amleto, ouverture fantasia op. 67 a) (« National Symphony Orchestra » di Washington dir. Antal Dorati); **R. Wagner:** Sigfrido: « Nothung! Nothung! Neidliches Schwert! » (Ten. Wolfgang Windgassen e Gerhard Stolze - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **G. Verdi:** Falstaff: « Sul fil d'un soffio etesio » (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patanè); **L. van Beethoven:** Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 (Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **F. Schubert:** Sonata in re magg. op. 137 n. 1 per vl. e pf. (Vl. Henryk Szeryng, pf. Ingrid Haebler); **F. Liszt:** Berceuse in re bem. magg. (Pf. France Clidat); **Z. Kodaly:** Sera d'estate (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati)

19 LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J. Haydn: Sonata n. 52 in si bem. magg. per pf. (Sol. Alexis Weissemberg); Tre canzoni per 3 voci e pf. (The Abbey Singers - Pf. Michael Delbaum); Sinfonia n. 101 in re magg. « La Pendola » (Orch. Philarmonia dir. Otto Klemperer)

20 LA SCALA DI SETA
Opera buffa in un atto
Libretto di Giuseppe Foppa
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Dormont: Pietro Bosma; Giulia: Angelica Tuccari; Lucilla: Giuseppina Salvi; Dorvil: Giuseppe Gentile; Blansac: Nestore Catalani; Germano: Tito Dolciotti - Orch. della Soc. del Quartetto di Roma dir. Giuseppe Morelli (Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma)

21 CONCERTINO
L. van Beethoven: Variazioni in do magg. sul tema « La ci darem la mano » per due oboi e corno inglese; **F. A. Boieldieu:** Andante Lento e Rondo dal Concerto in do magg. per arpa e orch.; **P. Mascagni:** Le Maschere: sinfonia

21,30 RITRATTO D'AUTORE: GEORGE ENESCU (1881-1955)
G. Enescu: Prima Suite op. 9 per orch. (Orch. Sinf. della Filarmonica di Stato Enescu di Bucarest dir. George Georgescu); Sette Canzoni su versi di Clement Marot, op. 15 per voce e pf. (Bar. Dan Iordachescu, pf. Wolfgang Scheringer); Sinfonia da camera op. 33, per dodici strumenti (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Josif Conta)

22,30 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Farnaby: Lord Zouche's Maske - Loth to depart, variazioni (Clav. Thurston Dart); **J. S. Bach:** Suite inglese n. 1 in la magg. (Clav. Ralph Kirkpatrick)

23-24 A NOTTE ALTA
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 5 in mi min.; **K. Nielsen:** Due Fantasie per oboe e pf.; **F. Chopin:** Fantasia su motivi nazionali polacchi per pf. e orch.; **R. Zandonai:** La Farsa amorosa, ouverture; **A. Borodin:** dal Quartetto in re magg.: II movimento: Scherzo; **R. Strauss:** dall'opera « Intermezzo »: Sogni al caminetto

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Nautilus (Bob James); **E' lui** (Vanna Leali); **Song girl** (Pueblo); **Batucada** (Gilberto Puente); **Bella senz'anima** (Franco Cassano); **Tipo rope** (Claude Denjean); **Parlami d'amore Mariù** (The Lovelets); **Karthoum** (Johnny Harris); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Traffico veloce** (The Swingers); **Guarda** (I Vianella); **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **Dimme come fai** (Schola Cantorum); **Hallygator** (Enrico Simonetti); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Innocenti evasioni** (Mina); **Mexico** (Roberto Delgado); **Vigliacco amore mio** (Gilda Giuliani); **Dolcemente tu** (Mal); **Aguador** (Johnny Sax); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Le storie di ieri** (Francesco De Gregori); **Come artisti** (Mia Martini); **Bridge over troubled water** (King Curtis); **I got the sun in the morning** (Werner Müller); **Dream** (Coconados); **Napoletana** (Gorni Kramer); **Fenesta vascia** (Santo California); **Più ci penso** (George Saxon); **Flyin' home** (Chuck Berry); **Profondo rosso** (I Goblin); **Sandokan** (Oliver Onions); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **Basta solo un momento** (Bruno Martino); **Signora addio** (Gianni Nazzaro); **Carretera** (Charlie Byrd); **Twelfth street rag** (Ray Martin)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **Innamorata io** (P. Pravo); **Eté d'amour** (J. Posit); **Sea birds** (J. Baez); **Primavera** (R. Cocciante); **The tattler** (L. Ronstadt); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Intervista con l'avvocato** (L. Dalla); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Spring reprise** (Donna Summer); **I'm the one** (Average White Band); **Funny horse** (The Lovelets); **Musica ribelle** (Finardi); **16 tons** (Don Harrison Band); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Scende la notte** (S. Endrigo)

11 I RE
Donna velata (Riz Ortolani); **Losing hand** (Ray Charles); **Ooh baby** (George Harrison); **Se...** (Umberto Balsamo); **Love's theme** (Norman Candler); **You can have her...** I don't... have her (Louis Armstrong); **A fine romance** (Fred Astaire); **Love me** (Bee Gees); **Un'estate per te** (Salvatore Adamo); **La rosa spogliata** (Ornella Vanoni); **Pigliate 'na pastiglia** (Renato Carosone); **Senza età** (Santo & Johnny); **You should be dancing** (Bee Gees); **Speak low** (Eumir Deodato); **Kapou iparhi i agapimou** (Georges Moustaki); **Baby I'm on fire** (The Ritchie Family); **Do it right** (Gloria Gaynor)

12 INTERVALLO
Vivaldi I love you (F. Pourcel); **Nustalgia** (Peppino di Capri); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **Tonight's all right for love** (Elvis Presley); **A song for you** (Temptations); **Obladi obladà** (Peter Nero); **Adagio** (dal Concerto di Aranjuez) (Ramsey Lewis); **Passion flower** (The Fraternity Brothers); **What now, my love** (Ferrante-Teicher); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Adagio** (dal Concerto grosso per i New Trolls) (New Trolls); **Hot diggity dog ziggity boom** (Perry Como); **Concerto pour une voix** (Saint Preux); **La marcia dei fiori** (Sergio Endrigo); **Piano derby** (Fritz Schulz-Reichel); **Computer N° 9** (Andy Fisher); **Lamplighter** (Ekseption); **I'm always chasing rainbows** (Sammy Davis); **Il volo del calabrone** (Harry James); **Strangers in paradise** (Percy Faith); **Casatschok** (Wilma Goich); **Pavane** (Brian Auger & The Trinity); **Nutrocker** (B. Bumble & The Stingers); **Rain & Tears** (Afrodite's Child); **Moonlight sonate** (Armando Sciascia); **La voce del silenzio** (Mina); **Gymnopedie** (1° e 2° movimento) (B. S. & T.); **Anvil chorus** (Glenn Miller); **Romance** (James Last); **Roll over Beethoven** (Electrick Light orch.); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Preludio n. 1** (Jacques Loussier); **Ritual fire dance** (Tito Puente); **Plaisir d'amour** (Brigitte Lindhart); **Bah bah Conniff sprach** (Ray Conniff); **On the trail** (Morton Gould)

14 TUTTO JAZZ
I never loved a man (Gary Burton); **Elvin (air) Jones** (Mc Coy Tyner); **Hold'em Joe** (Sonny Rollins); **Jack rabbitt** (Herbie Hancock); **Sunken treasure** (Gil Evans); **Easy listening blues** (Oscar Peterson); **Correspondances** (The Paris Quartet); **It's no use** (Toots Thielemans); **Soul samba** (Mandrake Sam); **Monk stops** (Randy Weston); **Bluesette** (Curtis Fuller); **Five brothers** (Stan Getz)

15 COCKTAIL MUSICALE
Ali shuffle (Soul Disco Band); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Da lunedì** (San Francisco); **This is tomorrow** (Bryan Ferry); **Ol' man river** (Giovanni Fenati); **Gloria** (Gil Ventura); **Non so dir ti voglio bene** (Chrstian); **Theme from King Kong** (Love Unlimited); **I've got that something** (Blackbyrds); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **This song** (George Harrison); **Papel de plata** (Inti Illimani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Musc music music** (California); **Bella bellissima** (Drupi); **Down the road** (Country Gazette); **Paloma blanca** (Roberto Delgado); **April love** (Pat Boone); **A love Paris** (Franck Pourcel)

16 MERIDIANI E PARALLELI
Three steps from true love (The Reflections); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Dans mon ile** (Henri Salvador); **Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Your song** (Elton John); **Save me** (Julie Driscoll); **Guantanamera** (Manguarè); **Summer place '76** (Percy Faith); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Meniña** (Paulinho Nogueira); **I wrote a simple song** (Billy Preston); **Another night** (Dionne Warwick); **La mariposa** (Inti-Illimani); **Hymne à l'amour** (Edith Piaf); **Pavane** (Brian Auger); **My name is Tallulha** (Jody Foster); **Solitary man** (Neil Diamond); **Eté d'amour** (Zamfir); **Shower the people** (James Taylor); **Canto de ubiratan** (Brasil '77); **La batea** (Quilapayún); **Vieni a tempo** (Filli La Bionda); **To yelasto pedi** (Mikis Theodorakis); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Sweet seasons** (Carole King); **Fallen angel** (Frankie Valli); **La leggenda del lupino** (Concetta Barra); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Let the music play** (Barry White); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Donne tes 16 ans** (Charles Aznavour); **Crianca** (Irio & Giò); **Midnight love affair** (Carol Douglas)

18 COLONNA CONTINUA
A fifth of Beethoven (Walter Murphy); **Desafinado** (Jula de Palma); **Deep in the heart of Texas** (The Ray Conniff Singers); **Liza** (Trio Oscar Peterson); **Fever** (Mongo Santamaria); **Someday my prince will come** (Paul Desmond); **Baubles bangles and beads** (Laurindo Almeida); **St. Thomas Square** (Isaac Hayes); **Love to love you baby** (Brenda Taylor); **Outra vez (one more)** (Charlie Byrd); **In campagna** (Bruno Lauzi); **La voglia di tornare** (Raffaella Carrà); **Barrelhouse shake-down** (Keith Emerson); **Sientemo** (Alan Sorrenti); **Incontro** (Patty Pravo); **Miba** (Manu Dibango e Jojo Tongo); **Guantanamera** (The Children of Quecha); **Candomble** (Baden Powell); **Cuba sì, yanquis no** (Stormy Six); **Entre amigos** (Stan Getz); **Autumn in New York** (Frank Sinatra); **Samba da rosa** (Ornella Vanoni, Toquinho e Vinicius De Moraes); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Open your eyes you can fly** (Flora Purim); **Je chante pur passer le temps** (Leo Ferrè); **Second rhapsody** (Werner Haas); **All trough the night** (Bobby Hackett); **Any day now** (Burt Bacharach); **Down on the corner** (Miriam Makeba)

20 SCACCO MATTO
Long hard ride (The Marshall Tucker Band); **Song girl** (The Pueblo); **A horse with no name** (The America); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Saturday in the park** (The Chicago); **Roller coaster** (The Blood Sweat & Tears); **John barleycorn** (The Traffic); **With a girl like you** (The Troggs); **Long tall Sally** (Treo Cactus); **Hold on, I'm coming** (Ramasandiran Somusundaram); **Campesino** (Rinaldo's Band); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Never gonna let you go** (Vicky Sue Robinson); **Half a chance** (Carly Simon); **Aubade** (The Soft Machine); **Banging my head against moon** (John David Souther); **A dose of rock and roll** (Ringo Starr); **Mystery song** (The Status Quo); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Buyn' time** (Stephen Stills); **Twelve eight blues (all the same)** (The Stills-Young Band); **Cruel to fool** (The String Driven Thing); **Let's put it all together** (The Stylistics); **Try me, I know we can make it** (Donna Summer); **Free ride** (The Tavares); **Hold back the night** (The Tramps); **More more more** (Andrea True Connection); **Too old to rock and roll too young to die** (The Jethro Tull); **Les amants d'un jour** (Ornella Vanoni); **Jungle rub out** (Alex Harvey); **I'll go where your music takes me** (Jimmy James & The Vagabonds)

22-24 Invitation (Maynard Ferguson); **Just 'cause I'm guilty** (Hot); **Bowing-bowing** (Jean-Luc Ponty); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **Ali bom-ba-ye** (Michael Masser); **The telephone song** (Astrud Gilberto); **Canadian sunset** (Wes Montgomery); **Mangueira, minha querida madrinha** (Jair Rodriguez); **Summertime** (Kenny Dorham - Ray Nance); **Stella by starlight** (Red Garland); **Move** (J. J. Johnson, K. Winding e Benny Green); **Nous dormirons ensemble** (Zizi Jeanmaire); **Ei pajarillo** (Los Calchakis); **Evil hearted me** (Josh White); **Theme from « King Kong » (parte 2°)** (Love Unlimited); **Out on the street again** (Etta James); **Famil joy, oh boy** (Gary Burton); **Music from across the way** (The New Platters); **Matacumbe** (Tito Puente); **Sem mêdo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Hiver** (Roberto Menescal); **T.C.E.** (Tabou Combo); **Doodle oodle** (Al Cohn - Zoot Sims); **I want a little girl** (Clark Terry)

novità o abitudine?

Oggi molti fanno 1ª colazione con Tè Ati

per questo Tè Ati vi offre il pratico e conveniente filtro-famiglia nelle due confezioni

rete 1

12,30 ARGOMENTI
L'inflazione
Consulenza di Lucio Izzo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Giuseppe Bennati
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE
— L'aggiustatore Ben Turpin
— Una brutta visita
— Il trionfo di Poodles
— Il ballo notturno di Poodles
— Poodles sportivo
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
11ª trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 DRAGHETTO (C)
— Ascoltami zuccone
— Ci riprovo
Disegno animato
Prod.: Pagot

17,30 Dal Teatro Anfitrione in Roma
MARCELLINO, PANE E VINO
Riduzione teatrale in tre parti di Raffaello Lavagna
dal racconto di José Maria Sanchez-Silva
Compagnia Artistico-Operaia
Personaggi ed interpreti:
Marcellino *Massimiliano Bertini*
Il Padre Superiore *Salvo Di Silvestre*
Fra' Pappina *Pino Loreti*
Fra' Malato *Giuliano Carucci*
Frate Porta *Maurizio Ballesio*
Fra' Dindon *Francesco Guerra*
La guardia *Alvaro Marignoni*
Scenografia di Pericle Pannella
Musiche di Alberico Vitalini
Regia teatrale di Pietro Zardini
Regia televisiva di Michele Scaglione
Prima parte

18 — ARGOMENTI
Cineteca - Il documentario industriale
a cura di Guido Gola
Regia di Sergio Le Donne
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD (C)

19,05 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Libera associazione nazionale mutilati ed invalidi civili: *Vogliamo vivere insieme*

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS (C)
Prove terribili
con Ron Howard, Tom Basley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Herb Wallenstein
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam (C)
Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 GLI ULTIMI SORRISI
La commedia cinematografica francese degli Anni Trenta
(VI)
Le Schpountz
(« Le Schpountz », 1938)
Film - Regia di Marcel Pagnol
Interpreti: Fernandel, Charpin, Orane Demazis, Odette Roger, Jean Castan, Maupi, Robert Vattier, Leon Bélières, Enrico Glori, Henry Poupon
Produzione: La Société Nouvelle des Films Marcel Pagnol
Presenta Macha Méril

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Laura Cioci

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO
Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisto
Realizzazione di Milo Panaro
13ª puntata
La magneto idrodinamica
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

tv 2 ragazzi

---

17 — Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales
LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST
Film - Regia di David Lean
con: Robert Newton, Alec Guinness
Distr.: Cineguild
Seconda ed ultima parte

---

18 — POLITECNICO (C)
IL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURO
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola
realizzato in collaborazione con il Centro Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
Prima puntata
Storia del materiale scrittorio
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO (C)

— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN (C)
in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini - Silvestri - Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata:
MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Florence Henderson**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchesrta diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50
Teatro dell'assurdo
Le ricomparse
(Les retrouvailles)
di **Arthur Adamov**
Traduzione di Gian Renzo Morteo
Personaggi ed interpreti:
La più felice delle donne } *Lilla Brignone*
La madre }
Edgardo *Giampaolo Saccarola*
Luisa *Alessandra Dal Sasso*
Scene di Paolo Bernardi
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Andrea Camilleri

22,55 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
A.N.C.E. - Associazione nazionale costruttori edili: *Opere pubbliche: i perché di una crisi*

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

VE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Spätherbst in Persien. Eine Reise durch das Kaspi - Tiefland. Ein Film von Nina Fischer. Verleih: Telepool

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseder - 3. Folge. Verleih: Polytel

---

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. « Gespräch mit Bruno Mahlknecht und Kurt Egger ». Eine Sendung von Reinhold Janek

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
18,05 Per i ragazzi (C)
TELEZZONTE - Orizzonte quindicinale di attinfusica: attualità, informazione e musica - « Con la testa fra le nuvole » - 4ª puntata
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 COSACOSI' (C)
Notizie e idee per abitare
TV-SPOT (C)
19,55 IL REGIONALE (C)
TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 Henry James: **GLI AMBASCIATORI** (C)
Adattamento di Denis Costanduros con Paul Scofield, Lee Remick, Delphine Seyrig - Regia di James Cellan Jones
E' la vicenda di alcune brave persone americane che, quali ambasciatori, vengono spedite a Parigi da una ricchissima signora di Woollett, una cittadina del Massachusetts, affinché riconducano a casa Chadwick Newsome, il figlio.
22,20 JAZZ CLUB (C) Roland Kirk al Festival di Montreux
22,45 PROSSIMAMENTE (C)
Rassegna cinematografica
23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Brigata d'assalto - Racconto
20,10 ZIG-ZAG (C)
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 IL CERCHIO SI CHIUDE
Film con Glenn Ford, Janis Carter - Regia di Richard Wallace
Mike Lembert, ingegnere minerario dal passato poco chiaro, si reca in una città, dove non è conosciuto, per cercar lavoro. Trova il vecchio Jeff Cunningham, che potrebbe farlo lavorare in una miniera, se riuscisse ad avere un finanziamento da una banca. Il vice-direttore della banca, Stephen Price, sembra disposto ad accogliere favorevolmente la richiesta di Jeff, ma una misteriosa telefonata gli fa cambiare idea: qualcuno sta preparando un colpo alla banca.
21,50 ZIG-ZAG (C)
21,55 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche
22,10 NOTTURNO PITTORICO (C)
Vetrate ornamentali
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 40° ed ultima puntata con Sylvie Milhaud, Jacques Verlier - Regia di François Dupont-Midy
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — CHIUSO PER UN CASO DI FOLLIA
Telefilm della serie « Hawk, l'indiano »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,32 OPERETTE IN TV: Cominciamo da Offenbach
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 TRISTANA
Un film di Luis Buñuel con Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 GLI ANTENATI: Il grande attore
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 THE BOLD ONES: Il buio improvviso
21,05 OROSCOPO DOMANI
21,15 CRONACA
Film - Regia di Giampaolo Santini con Joel Barcellos, Benny Cardoso
In una piccola città del Nord-Est, Aloisio, poliziotto di origine contadina, non riesce ad avere un rapporto con la vita che lo circonda. Chiede aiuto a Jandira e alla Macumba, la religione animista del Brasile di cui Jandira diviene sacerdotessa. Ma è tutto inutile, come lo è l'omicidio dell'amante di Jandira, Joao.
22,45 PUNTO SPORT
22,55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Inchieste di attualità
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,35 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

« *Le ricomparse* » di Arthur Adamov

Teatro «congelato»

Lilla Brignone è la protagonista

ore 21,50 rete 2

Arthur Adamov si è avvelenato ed è morto nel 1970. Aveva 61 anni, viveva in un piccolo appartamento a Parigi, frequentava poca gente, da tempo era malato. Fra i suoi amici non c'erano Samuel Beckett (misantropo quel che basta per conto suo) né Eugène Ionesco, ma insieme, negli anni Cinquanta, avevano formato, per chi s'occupava di prosa, una specie di Santa Trinità del « teatro dell'assurdo » (un genere al quale la Rete 2 dedica un ciclo di spettacoli cominciato la scorsa settimana con *I dattilografi* di Murray Schisgal e che continuerà con *Finale di partita* di Beckett).

In realtà, fra quelle tre diversissime personalità, il solo Ionesco, in fondo, aveva davvero trovato un suo stile di assurdità linguistiche, di giochi di parole e dialoghi in contropiede, di delirante nonsenso. Beckett era, invece, profeta di un teatro del « vuoto », dell'alienazione portata ai suoi limiti estremi, con personaggi allo stato di larve — addirittura di torsoli — impegnati in logorroici bilanci esistenziali. In quanto ad Adamov giustamente Luciano Codignola ha definito la sua opera « teatro della guerra fredda » poiché, allora, rappresentava drammaticamente il congelamento della realtà e dei sentimenti sotto la minaccia incombente dell'estinzione totale.

Anche la commedia *Le ricomparse*, che è conosciuta nella sua prima traduzione italiana (di Gian Renzo Morteo) col titolo di *Intimità*, svolge in questo clima agghiacciante e rarefatto la sua parabola che pure ha parecchie punte ironiche o francamente parodistiche: il sorriso è però beffardo, la fine del protagonista è crudele nella sua totale regressione all'infanzia, non un « felice ritorno » ma un mesto rimbambimento. Beffardo era anche lo svolgimento « circolare » di *Tutti contro tutti*: in un certo paese si perseguitano gli zoppi, poi gli zoppi prendono il potere e perseguitano i sani, poi la situazione si ribalta nuovamente. Nessuno, dunque, sfugge alla spirale della violenza che, tra azioni e reazioni, crea un conflitto insanabile e collettivo.

Tutti contro tutti ricordava, in qualche modo, un'opera brechtiana, *Teste tonde e teste a punta*, e proprio rifacendosi a Brecht, negli anni Sessanta, Adamov sviluppa un discorso chiaramente politico, assume un impegno antigollista e anticolonialista. In *Paolo Paoli* l'attenzione si ferma sulla Belle Epoque per dimostrare come, sotto la facciata di spensieratezza, il capitalismo lavorasse a far precipitare il mondo nella prima guerra mondiale. In *Printemps 1971* si rievocano i giorni della Comune di Parigi, nella *Politique du reste* si affronta il tema del razzismo sudafricano, in *Off limits* s'affaccia la polemica contro l'America.

Sono pezzi di teatro tormentati come il loro autore che, rifiutando il « congelamento », cercava nuovi agganci con una realtà in complesso sviluppo, portando avanti una battaglia libertaria che unisce come un filo rosso tutta la sua scrittura.

Chiuso in un campo di concentramento dai collaborazionisti di Vichy, Adamov aveva portato per tutta la vita addosso il segno di quell'esperienza tradotta in profonda indignazione per ogni « prigione » che intrappoli l'uomo. Anche *Le ricomparse* (nell'originale *Les retrouvailles*) ha un suo bersaglio: il microcosmo borghese che stringe nelle sue spire morbide e stereotipate il protagonista Edgardo, lo svuota, gli rende impossibile diventare adulto, lo condanna all'impotenza. La commedia ha un andamento surreale, può sembrare tutto un sogno, più esattamente un rituale: le donne con cui Edgardo si confronta si sovrappongono una sull'altra, emergendo infine la figura della Madre che lo caccerà a forza in una carrozzina.

Del rituale c'è anche una certa meccanicità, un'intenzionalità che condiziona lo sviluppo, ma la parodia è chiara, lo schema « psicologico » è rotto, il passaggio verso nuovi problemi aperto. E' Adamov stesso a dirlo: « Credo di avere, grazie a questo lavoro, liquidato tutto ciò che, dopo avermi permesso di scrivere, ora finiva con l'impedirmelo ».

g. b.

MARCELLINO, PANE E VINO

ore 17,30 rete 1

Quando, oltre vent'anni fa, il film spagnolo Marcelino pan y vino *dopo essere stato presentato a Venezia passò nelle sale cinematografiche, il successo che il pubblico gli decretò fu così assoluto da sbalordire la critica ufficiale. Era un film modesto, in bianco e nero, realizzato con mezzi tutt'altro che vistosi, diretto da Ladislao Vajda e interpretato da un gruppo di attori pressoché sconosciuti. E sconosciuto era il bambino che interpretava la parte di Marcellino: Pablito Calvo. Aveva grandi occhi scuri, un sorriso timido, un'espressione sognante: divenne, in breve, un beniamino del pubblico. Qual era il segreto del successo? La trama del film su soggetto di José Maria Sánchez-Silva, ricavato da un'antica leggenda popolare spagnola, racconta di un bambino che alcuni frati francescani raccolgono in fasce ed allevano con amore. Fattosi più grande, Marcellino sente il bisogno di un amico e lo trova in un Crocefisso abbandonato nella soffitta del convento. Fra il bambino e l'effige del Redentore si stabilisce una tenera amicizia: ogni giorno Marcellino porta al suo Amico pane e vino sottratti alla dispensa dei frati. Ogni giorno Gesù ascolta le piccole pene e i desideri del bambino. E quando egli chiederà di poter vedere la sua mamma che — come lo avverte il Crocefisso — è in cielo, il Redentore gli prometterà di accontentarlo e lo accoglierà nelle sue braccia. La storia di* Marcellino, pane e vino *venne trasmessa per la* TV *dei ragazzi nell'aprile del 1958 e replicata la sera dell'Epifania del 1959, in ripresa dal Teatro Olympia di Milano, nella riduzione e adattamento per le scene di Raffaello Lavagna dal soggetto di Sánchez-Silva. Il ruolo di Marcellino era interpretato da Massimo Giuliani. A distanza di quasi vent'anni,* Marcellino, pane e vino *ritorna sul piccolo schermo nella medesima riduzione dal Teatro dell'Anfitrione in Roma, diviso in tre parti che andranno in onda, rispettivamente, oggi, il 23 e 30 dicembre sulla Rete 1. La regia teatrale è di Pietro Zardini, mentre la regia televisiva è di Michele Scaglione. Le musiche originali sono di Alberico Vitalini.*

I noti personaggi del Padre Superiore, di fra' Pappina, fra' Malato, frate Porta, fra' Dindon ed altri sono interpretati dagli attori della Compagnia Artistico-Operaia. Il nuovo Marcellino si chiama Massimiliano Bertini.

PORTOBELLO

ore 20,40 rete 2

Non è facile scegliere gli ospiti di una trasmissione in diretta come Portobello. *Ci sono personaggi giudicati « interessanti » che a riflettori accesi rivelano un improvviso e irreversibile mal da video; altri che hanno bisogno dello shock da telecamera per parlare in pubblico. Tre insieme della prima categoria rischierebbero di far « saltare » la puntata; così, per il motivo opposto, tre della seconda. Inoltre nella delicata operazione per giungere alla formazione ideale degli esperti intervengono altri fattori: età, sesso, argomento. Per fortuna Tortora e il suo staff hanno a disposizione un campionario molto vario e altrettanto valido. Si va dalla leonessa allo scarparo; dalla nonnina di 76 anni che vuol provare l'emozione del volo a quella che ha i cassetti pieni di sottovesti e scialli ricamati che nessuno vuole: « A me mi ha rovinato il terital »; da un allevatore di volpi in cerca di motozappa ai 1400 abitanti di un paese sardo che vorrebbero un orologio per il campanile della loro chiesa. Insomma non c'è che da scegliere. E poi bisogna sempre aver pronto un ospite di riserva. Ma anche qui nessun problema. C'è un signore fedelissimo che accompagna* Portobello *dalle prime puntate: l'ospite di riserva ideale. Torna tutte le settimane, sempre cortese, sempre contento.*

Tortora alle volte ha un po' di rimorso: « Forse sarebbe il caso di metterlo in trasmissione... ». « Già », gli rispondono, « e poi come riserva chi mettiamo? ». Altro problema sono le telefonate. La media è di 9500 chiamate al centralino, trecento smistate alle « ragazze ». Una sera da Palermo hanno annunciato 100 prenotazioni: « Cercate di sbrigarvi un po' lassù » ha detto il centralinista. E per finire una curiosità: con Portobello *le vendite di pappagalli sono aumentate del 20 per cento.*

LE SCHPOUNTZ

ore 21,35 rete 1

Le Schpountz *non ha cambiato titolo nella versione italiana, espressamente approntata dalla TV per la serie dedicata alla commedia francese d'anteguerra (è l'ultimo film in programma). Non sarebbe stato facile trovargliene uno. Schpountz, a quanto pare, è parola d'origine slava che sta a indicare i patiti, i fans, i divoratori di pellicole, di divi e delle loro storie pubbliche e private. Come renderla nella nostra lingua senza banalizzarla? La soluzione di mantenere il titolo originale è stata probabilmente la più ragionevole. Dunque* Le Schpountz, *di cui si parla nel film modellato su un personaggio autentico, è un giovanotto maniaco del cinema che arriva a Parigi dalla provincia, convinto di possedere grandi qualità di attore. La gente degli studi non si fa pregare per divertirsi alle sue spalle e tiene il gioco fin dove è possibile, precipitandolo poi, quando lo scherzo è scoperto, nella nera disperazione. Per fortuna c'è una ragazza che ha fatto in tempo ad apprezzare le sue qualità e a innamorarsi di lui, e questo serve a predisporre gli elementi per il lieto fine. Nei panni del giovanotto ingenuo c'è Fernandel, che proprio in questo film (siamo nel '38) comincia a rivelare quanto vale davvero, scoprendo le virtù della misura mimica e vocale dopo certi eccessi degli inizi di carriera.*

Dietro la macchina da presa sta Marcel Pagnol, commediografo, scrittore e regista che ha rappresentato un'epoca del teatro e del cinema francese (rammentare Topaze, Marius, Cesar, Fanny, *grandi successi sulle scene e sullo schermo). Fernandel e il suo regista se ne sono andati in epoca abbastanza recente. Questo* Schpountz, *portato per la prima volta a conoscenza del pubblico italiano, ha anche il sapore di un omaggio reso ad entrambi.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con CESARE ZAVATTINI
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
6ª trasmissione

11,30 *Giuliana Lojodice* e *Aroldo Tieri* presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*

12,05 **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,10 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di *Anna Fraschetti*

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *FARE MUSICA OGGI*
Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri
condotta da *Gianfilippo de Rossi*
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LE GRANDI FIRME
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da *Anna Maria Mori*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18 — **Prima la musica, poi le parole**
Contrappunti a quattro mani, a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
Condotto da *Corrado Gaipa*
Regia di *Gianni Casalino*

Donatella Moretti (13,30)

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti* e *Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*

20,15 FINE SETTIMANA
con *Osvaldo Bevilacqua*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO DELLA RAI 1977
Direttore
Wilfried Boettcher
Pianista *Philippe Entremont*
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore, K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Presto ◆ *Anton Bruckner:* Sinfonia n. 9 in re minore: Solenne, misterioso - Scherzo (mosso-vivace) - Adagio (largo-solenne)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
— Nell'intervallo:
« La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e il suo ampliamento ». Conversazione di *Mario Penelope*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
15ª ed ultima puntata
Bricicca: Alina Moradei; Marinetta: Fabrizia Castagnoli; Angela: Luciana Lanzarotti; Costante: Ferruccio De Ceresa; Bardiglia: Nanda Mari; Rapallina: Dina Braschi; Battistina: Maria Comerci; 2ª Guardia: Carlo Cicala; Pellegra: Myria Selva; 1ª Testetta: Paola Giubilei; 2ª Testetta: Nennele Pienovi; Parroco: Sandro Bobbio; Madre Superiora: Flavia Milanta; Raibetta: Gino Bardellini; Pollino: Silvio Anselmo; ed inoltre: Olga Boero e Oriano Rigato
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **LA SCRIVANIA**
Guida pratica alla vita burocratica di **Silvano Ambrogi**
11ª trasmissione
Regia di **Gennaro Magliulo**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Nando Gazzolo legge:
« Tobia Mindernickel »
di **Thomas Mann**

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Onelia Fineschi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **SUPERSONIC** - Dischi a mach due
Danger man II (David Bromberg Band) • Lady Luck (Kenny Loggins) • Country fool (Sea Leavel) • Thunder in my heart (Leo Sayer) • Just for you (B.T.O.) • We are the champions (Queen) • How deep is your love (Bee Gees) • Fish legs (Walter Murphy) • La città (I Nomadi) • Tenerci per mano (Le Orme) • Sei ottavi (Rino Gaetano) • Beyond the life (Roberto Genco) • E camminare (Franco Fanigliulo) • Ho girato ancora (Claudio Rocchi) • Palladium (Weather Report) • Carnaval (Santana) • Mediterranean sundance (Al Di Meola) • Paradise ballroom (Graeme Edge Band) • Heros (David Bowie) • Hey Joe (Patty Smith) • Say it ain't so Joe (Roger Daltrey) • Beyond yesterday (Les McCann) • Questo è il mio tramonto (Giovanni Ullu) • Blu (e) notte (Roberto Vecchioni) • Il Sud è un'infanzia sudata (Enzo Carella) • Napule è (Pino Daniele) • La casa del serpente (Ivano Fossati) • Come è profondo il mare (Lucio Dalla) • Dr. Lee (Joe Beck) • Cat scratch fever (Ted Nugent) • Jungle love (Stevie Miller) • Jumpin Jack flash (Rolling Stones)

21,29 **Marco Ferranti**
Enzo Caffarelli presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Le città della nostra musica: Modena - l'Emilia e l'epoca del beat italiano - i nomi nuovi - brani dei Nomadi, Equipe 84, F. Guccini, P. A. Bertoli, G. I. Band ecc.
Il musicista rivisitato: Tim Hardin - il cantautore dell'Oregon interpretato da Nice, Four Tops, Leslie West, Rod Stewart ecc.
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(22,30): **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3** e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al **679 66 66** (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di C. *Cui*, H. *Purcell*, C. *Togni*, G. *Torelli*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
G. Frescobaldi: 4 Pezzi per orchestra (trascriz. per orch. da opere per org. e cemb. di G. F. Ghedini) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi) ♦ *J. S. Bach:* Concerto in la min. per 4 cembali archi e cont. (BWV 1065) (Sol.i Robert Veyron-Lacroix, Anne-Marie Beckensteiner, Marie-Claire Alain, Alivier Alsin - Orch. da Camera « J.-F. Paillard » dir. Jean-François Paillard) ♦ *G. F. Ghedini:* Contrapunti per tre archi e orch. (Franco Gulli, vl.; Bruno Giuranna, v.la; Giacinto Caramia, vc. - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Elio Pandolfi**

11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: **« HAIR »** di Galt Mac Dermot (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« J. T. »** di **James Taylor,** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - **da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Gioacchino Rossini: da La donna del lago: « Mura felici » (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Henry Lewis); da Semiramide: « Ah quel giorno ognor rammento » (Mezzosoprano Marilyn Horne - London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge); « Bel raggio lusinghier » (Soprano Joan Sutherland - Orchestra Suisse Romande diretta da Henry Lewis); « Serbami ognor più fido »; da Semiramide: « Ebben a te ferisci » (Joan Sutherland, soprano; Marilyn Horne, mezzosoprano); « In si barbara sciagura » (Mezzosoprano Marilyn Horne); « L'usato ardir » (Solisti Joan Sutherland, Marilyn Horne, Joseph Rouleau - London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine celibi
8ª trasmissione: « *Cosmologia: Ideologie dell'universo* »
di **Luciano Torrelli**
con Alessandra Vanzi e Nino Dal Fabbro
Regia di **Giorgio Barberio Corsetti**

17,30 **Spazio Tre**
Venezia: Cronache dalla Biennale del dissenso

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Antonin Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Joseph Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte) ♦ *Johannes Brahms:* Dieci « Danze ungheresi » per pianoforte a quattro mani (1° e 2° quaderno) (Duo pianistico Michel Beroff-Jean-Philippe Collard)

20 — **Beniamino Placido** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Alfonso Sterpellone** per la politica estera

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (XI)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Tre quartetti da « Sei quartetti op. 18 » (1800): n. 3 in re maggiore: Allegro - Andante con moto - Allegro Presto; n. 4 in do minore: Allegro non tanto - Scherzo (Andante scherzoso, quasi Allegretto) - Minuetto (Allegretto) - Allegro; n. 5 in la maggiore: Allegro - Minuetto - Andante cantabile - Allegro (Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zoldy, violini; Georges Janzen, viola; Paul Szabo, violoncello)

22,25 **COPERTINA**
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Muzio Mazzocchi Alemanni**

22,40 **Hector Berlioz:** *due Ouvertures*
Carnevale romano (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein); Le Corsaire (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch)

23 — Gianfranco Giagni presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Albino. Altri Santi: S. Eusebio, S. Adone, S. Anania, S. Azaria.
Il sole sorge: Torino 8,01; Milano 7,56; Trieste 7,38; Roma 7,31; Palermo 7,15; Bari 7,10. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,40; Palermo 16,48; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1775, nasce a Steventon la scrittrice Jane Austen.

PENSIERO DEL GIORNO: I ricchi devono avere un'anima ben forte per resistere al piacere che si prova nel regalare. (Abel Bonnard).

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori

II 10598

Angela Cavo augura la buonanotte alle ore 23,15 su Radiouno

IV|N Stag. sinf. Rai di Torino

Brani di Mozart e Bruckner

Concerto sinfonico

ore 21,05 radiouno

Nel collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino il direttore Wilfried Boettcher e il pianista Philippe Entremont sono i protagonisti del *Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra* di Wolfgang Amadeus Mozart. Si tratta di un capolavoro che reca la data del 2 marzo 1786.

Anche Alfred Einstein, che ne ha analizzato accuratamente i tre movimenti, osserva che qui il salisburghese sa essere semplice, normale, trasparente. « Ma », continua il musicologo, « non mancano ombre più oscure e intensità nascoste, che sfuggono all'ascoltatore attratto solo dagli aspetti piacevoli ».

La seconda parte della serata comprende la *Sinfonia n. 9 in re minore* di Bruckner, i cui primi appunti risalgono al settembre del 1887. Il maestro morì purtroppo l'11 ottobre 1896 quando la stava completando. Notiamo nella partitura molti motivi di opere precedenti: reminiscenze ad esempio del « Kyrie » della *Messa in re minore* e del « Benedictus » della *Messa in fa minore,* dell'« Adagio » dell'*Ottava Sinfonia,* del tema principale della *Settima* e del « Finale » della *Quinta.*

Negli anni della composizione di quest'opera Bruckner si confidò con un amico: « Ho compiuto il mio dovere sulla terra... spero mi sia consentito terminare la *Nona*... ».

La calda e giusta preghiera non fu ascoltata. Il musicista morì seduto al pianoforte davanti alle battute del quarto tempo, dedicato « al nostro caro Signore ». Da ciò abbiamo anche la misura della religiosità di Bruckner, che nelle proprie battute pareva rifarsi alla potenza polifonica di colonne sonore organistiche tipiche delle cerimonie per il Dio in cui credeva.

VE

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Love letters in the sand, I like dreamin', Days of wine and roses, Coconut woman, Ci pensi?, Villages blues, Metti una sera a cena, Disco connection, The real godfather blues, Kangaroo. **1,06 Musica sinfonica:** L. Janacek: Taras Bulba - Rapsodia per orchestra. **1,36 Gli autori cantano:** Gabbiani, Wonderful baby, Quando allo specchio, Re di speranza, Sfiorivano le viole, Goodbye Indiana. **2,06 Giro del modo in microsolco:** Gori gori, Moonlight serenade, Poncho al viento, Meglio sarebbe, Early one morning, Workin'on building, Watchiwara, Get happy. **2,36 Confidenziale:** Roissy, Torna ti aspetto, Nel tuo corpo, Smile, Un sorriso e poi perdonami, My eyes adored you, You are the sunshine of my life. **3,06 Pagine romantiche:** E. Grieg: Vamisched days n. 1 da: « Pezzi lirici » op. 57; M. Mussorgsky: Serenata n. 2 da: « Canti e danze della morte »; F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in re magg. op. 109; N. Rimsky-Korsakov: Un volo di nuvole fuggenti; H. Wieniawsky: Romanza, dal Concerto in re min. n. 2 per vl. e orch. op. 22. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Rio Roma, Ali shuffle, Honky tonk train blues, Bad girl, Sunshine day, Satakatu, Portorico. **4,06 Luci della ribalta:** Superstrut, Canto d'amore di Homeide, Ammazzate oh, I'm easy, J. S. Bach: Fugue n. 5 in do major. **4,36 Canzoni da ricordare:** Estasi d'amore, Una bambina una donna, Nessuno, Perché non dormi fratello, Stiamo bene insieme, Sta arrivando Francesca, Una festa sui prati. **5,06 Divagazioni musicali:** Salt song, La batea, Gita in montagna, Frankie and Johnny, Brazil, Maple leaf rag. **5,36 Per un buongiorno:** C'est si bon, Jamaica farewell, Ballerina, The air that I breath, Storm king.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15,05** Caleidoscopio di Rinaldo Fauri. **15,15** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Le ordinamënt urbanistich tla prov. da Balsan (II).

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. **15,05** Vita e problemi del mondo del lavoro. **15,35** Cori folkloristici. **15,50-16,05** Relax musicale. **19,40-20,35** « Fra parentesi », fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Ercole Patti poeta della memoria. Testo e interviste di Erika Abramo. Adattamento e realizzazione di Biagio Scrimizzi. **15,25** A più voci, a cura di Gabriella Savoja. **15,55** Incontro con Mario Colaianni. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Aria di casa vostra. **Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** *« Good morning from Naples »*. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Winter und Sommer in Tirol. **18,10** Wolkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Die Fragestunde ». **21,15** Kulturnotizen. **21,25** Neue Musik: György Ligeti. **21,57-22** Dar Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (1. del). **9** Kratka poročila. **9,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del), vmes: Block notes. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes: Rojstna hiša naših velmož. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam - Deželna zveza žensk Italije: « Splav: obseg pojava v deželi ». **13** Poročila. **13,15** S pevskih revij: zbor « St. Maver » in çerkveni zbor iz Doberdoba na lanski Cecilijanki. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Njej v posvetilo. **16** Gremo v kino. **16,30** Otroški vrtiljak. **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni skladatelji (Aldo Danieli). **17,30** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. **18,25** Klasični album. **19** Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **19,30** Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,20** Cantano Foreigner. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** Canta Chris Hillman. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Free-show. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Matia Bazar. **14,45** La Vera Romagna. **15** I nostri figli e noi. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16** L'escursionista. **16,05** Galbucci. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Come stai? **21,17** Orchestra Lawrence Welk. **21,30** Notiziario. **21,32** Dal Festival di Slatina Radenci: musica da camera del XX secolo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella. **14,15** La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Mukuku. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della **Bibbia.**

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15 Notizie** per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - **Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** Orchestra di musica leggera RSI. **14** Notiziario. **14,05** Radioscuola. **14,45** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La giostra dei libri (I edizione). **18,20** Dischi a go-go. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). **20,40** Spettacolo di varietà. **21,40** Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Notizie e commenti - Album di Natale: « Canti e poesie tradizionali », a cura di G. Angeloni. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Un silence qui prêche: les Cisterciens. **21,30** Scripture for the Layman - « Looking forward to Christmas ». **21,45** Di tutto... un po', a cura di F. Salerno - Commenti a fatti del giorno. **22,30** Actualidad Teologica. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal concerto in mi minore op. 64, per vl. e orch.: Allegro molto appassionato; **G. Frescobaldi:** Partita sopra Rugiero, per clav.; **E. Satie:** Grande ritournelle - Valse du Mystérieux - Baiser dans l'Oeil, da « La belle excentrique », musique da « Music-hall »; **F. Chopin:** Polacca in mi bem. min. op. 26 n. 2; **J. Strauss:** Storiella del bosco viennese, valzer op. 325 e Annen Polka op. 117

7 INTERLUDIO
J. V. Kalliwoda: Concertino in fa magg. op. 110 per oboe e orch. (Sol. Han de Vries - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Karajes); **G. Charpentier:** « Impressions d'Italie » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

8 CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Alborada del Gracioso (Orch. de Paris dir. Herbert von Karajan); **F. Martin:** Concerto per vc. e orch. (Sol. Pierre Fournier - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); **D. Sciostakovich:** Chiaro fiume (Il limpido ruscello), suite dal balletto (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Maksim Sciostakovich)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
G. Holst: Salmo 148 per coro e org. (Coro « Il tabernacolo dei Mormoni » dir. Richard Condie); **F. Poulenc:** « Stabat Mater » per sopr., coro e orch. (Sol. Jacqueline Brumaire - Orch. de l'« Association des Concerts Colonne » e Coro l'Alauda dir. Louis Frémaux)

9,40 FILOMUSICA
Anonimo sec. XVI: Pavana - I smile to see - La donne celia - La shy myze - La bounette; **W. A. Mozart:** Concerto in re maggiore K. 314, per fl. e orch.; **L. van Beethoven:** Una sonatina per mandolino e cembalo; **S. Rachmaninov:** Aleko: « La luna è alta nel cielo »; **A. Borodin:** Il principe Igor: Cavatina di Vladimiro; **P. Hindemith:** Sonata op. 25 n. 2 per v.la d'amore e pf. (Piccola Sonata); **I. Strawinsky:** Apollon Musagète, suite dal balletto: parte II

11 TASTIERE
B. Schmid « Il vecchio »: Due Danze; **G. Boehm:** Suite n. 1 in do minore; **C. Ph. E. Bach:** Sonata n. 6 in sol min.

11,25 DIVERTIMENTI E SERENATE
L. G. Guillemain: Divertimento in re min. op. 15 n. 2 (Orch. d'Archi « Gérard Cartigny »); **A. Dvořák:** Serenata in re min. op. 44 per strumenti a fiato, vc. e cb. (Strum. dell'Orch. Filarm. di Londra dir. Istvan Kertesz)

12,15 INTERMEZZO
G. Donizetti: Studio in si bem. magg. per clar. solo (Clar. Giuseppe Garbarino); **A. Vivaldi:** Concerto in fa magg. op. 10 n. 1 per fl., oboe, fag. e orch. d'archi « La tempesta di mare » (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Bernard Schenkel, fag. Jiri Stavicek - Orch. « I Musici »)

12,30 LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART
W. A. Mozart: « Dans un bois solitaire et sombre » Lied K. 308 su testo di A. Houdart de la Motte (Sopr. Ana Maria Miranda, pf. Christian Ivaldi); Due Arie da concerto: « Aura che intorno spiri » K. 431 - « Se al labbro mio non credi » K. 295 (Ten. Josef Réti - Orch. Filarm. di Budapest dir. Antal Janosovic)

13 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
C. Cammarota: Concerto per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Mannino)

13,25 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
T. Tallis: « Sancte Deus » (Jesus Anthem) (« Cantores in Ecclesia » dir. Michael Howard); **H. Purcell:** « Te Deum » iubilate Deo (Controten.i James Bowman e Charles Brett, ten. Ian Partridge, bs. Forbes Robinson, org. Stephen Cleobury - English Chamber Orch. e « St. John's College Choir » di Cambridge dir. George Guest); **G. F. Haendel:** « Alleluja » e « Amen » dall'oratorio « Messiah » (Orch. da Camera di Porzheim e Coro « Heinrich Schütz » dir. Fritz Werner)

14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: BRUNO WALTER E CARLOS KLEIBER
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Bruno Walter); **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92 (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Carlos Kleiber)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANTAL DORATI
F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orch. Sinf. di Londra); **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 3 in sol magg. op. 55 (Vl. sol. Hugh Bean - « New Philharmonia Orch. »); **C. Debussy:** Tre Notturni per orch. (Orch. Sinf. di Washington e Coro « Ladies of the Oratorio Society of Washington » - M° del Coro Robert Shafer); **Z. Kodály:** Variazioni del pavone (« Philharmonia Hungarica Orch. »)

17,30 STEREOFILOMUSICA
D. Gabrielli: Sonata in sol magg., per vc. e cont. (Vc. Reinhold Buhl, org. Franz Lehrndorfer); **C. Monteverdi:** L'incoronazione di Poppea: « Addio Roma » (Sopr. Cathy Berberian - Compl. strum. « Concentus Musicus Wien » dir. Nikolaus Harnoncourt); **W. A. Mozart:** Il flauto magico: « Zu Hiefel Zu Hiefel » (Introduzione) (Sopr.i Hildegard Hillebrecht e Cvetka Ahlin, msopr. Sieglinde Wagner, ten. Fritz Wunderlich - Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Karl Böhm); **H. Berlioz:** Béatrice et Bénédict: « Je sens un feu secret » (Msopr. Frederica von Stade - Orch. « London Philharmonic » dir. John Berlioz); **K. Ditters von Dittersdorf:** Concerto in la magg. per arpa e orch. (Arp. Nicanor Zabaleta e Orch. da Camera « Paul Quentz » di Paul Quentz); **I. Albéniz:** Da « Iberia » (Libro I): n. 1: Evocación - n. 2: El Puerto (Pf. Alicia De Larrocha); **D. Milhaud:** Concertino d'Hiver, per tb. e archi (Tb. Vitcor Venglovsky - Orch. da Camera di Leningrado dir. Lazar Gozman); **A. Casella:** Pupazzetti, cinque musiche per marionette (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

19 LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J. Haydn: Sonata n. 49 in mi bem. magg. « Genzinger » per pf. (Sol. Sviatoslav Richter) — Due Lieder (Sopr. Ingeborg Hallstein, pf. Eric Werba) — Sinfonia n. 103 in mi bem. magg. « Rullo di timpano » (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Herbert von Karajan)

20 INTERMEZZO
N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la min. op. 31 su temi russi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); **S. Liapunov:** Rapsodia ucraina op. 28, per pf. e orch. (Sol. Alexandre Bakhtchiev - Orch. Sinf. del Comitato Cinematografico dell'URSS dir. Emile Khatchaturian); **C. Saint-Saëns:** La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

21 CONCERTO DEL DUO ALDO BENNICI (VIOLA-VIOLA D'AMORE), GIULIANA BARSOTTI (PIANOFORTE)
R. Schumann: Marchenbilder op. 113 per v.la e pf.; **B. Maderna:** Viola (I), per v.la d'amore sola; **M. Bortolotti:** Combinazioni libere, Improvvisazioni per v.la e pf.; **P. Renosto:** Players, per vl. d'amore, pf. e percuss.

21,40 LIEDERISTICA
F. J. Haydn: Tre Lieder; **A. Dvořák:** Quattro duetti op. 32 per due sopr.i e pf.

22,05 UN COMPOSITORE FRANCESE D'OGGI: FRANCIS MIROGLIO (MARSIGLIA 1924)
F. Miroglio: Tremplius (Compl. Musique Vivante dir. Diego Masson)

22,30 SALOTTO MUSICALE
G. Frescobaldi: Capriccio di durezza; **F. Couperin:** Concert royal n. 13 in sol magg. per fl. e oboe; **F. Chopin:** Due notturni; **F. J. Fröhlich:** Serenata in re magg. per fl., clar., v.la e vc.

23-24 A NOTTE ALTA
G. Bizet: dalla Sinfonia n. 1 in do magg.: III mov.: Allegro vivace; **O. Vecchi:** So ben mi c'ha bon tempo; **J. S. Bach:** Sarabanda e Bourrée; **E. Grieg:** Suite lirica; **F. Schubert:** Momento musicale in la bem. magg.; **C. Debussy:** Piccolo Pezzo per clar. e pf.; **D. Shostakovic:** dal Quintetto in sol min. per pf. e archi: I movimento: Preludio; **P. I. Ciaikowski:** Meditazione in re min. op. 42

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Mame (Richard Hayman); **Ain't it hell up in Harlem?** (Edwin Starr); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **She la la la** (Tom Fogerty); **The sound of silence** (James Last); **Hollywood swingin'** (Kool and the gang); **Donna con te** (Mia Martini); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis); **Por fora** (Irio De Paula); **God is love** (Jimmy Rusca); **Andare camminare lavorare** (Piero Ciampi); **The Last Picasso** (Neil Diamond); **You are you** (Gilbert O' Sullivan); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Ci vediamo domani** (Gianni Farè); **Angie baby** (Helen Reddy); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Toccata** (Ekseption); **Desiderare** (Caterina Caselli); **On Broadway** (David Barretto); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Shame shame shame** (Carol & the Boston garden); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Il corvo** (Franco Simone); **Stranger on the shore** (Robert Denver); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Agua de março** (A. C. Jobim); **Sweet surrender** (John Denver); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Willoughby brook** (Al Wilson); **The entertainer** (Botticelli)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Theme from « One flow over the cuckoo's nest » (J. Nitzsche); **I discorsi tuoi** (Iva Zanicchi); **All by myself** (Pen and paper 77); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **This masquerade** (George Benson); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Since I met you baby** (Johnny Guitar Watson); **Madame** (Renato Zero); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Loving you baby** (Aretha Franklin); **Respect** (Joey Fleming); **You - me - love** (Undisputed truth); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Crazy mama** (Rolling Stones)

11 I RE
Foolish man (D. Crosby and G. Nash); **The girl with the sun in her hair** (John Barry); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Music** (John Miles); **The disco kid** (Van McCoy); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Feeling** (Franck Pourcel); **Little Cinderella** (Beano); **The promise** (Michael Pinder); **Spanish discotheque** (The Les Humphries Singers); **Se...** (Iva Zanicchi); **A foggy day** (Louis Armstrong); **Cryin'** (Ringo Starr); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Estate 1900** (Ennio Morricone); **Love's theme** (Norman Candler)

12 INTERVALLO
Take me to the mardi gras (Bob James); **Stasera... che sera!...** (Matia Bazar); **Hermes trismegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **Ninna nanna** (I Pooh); **Pick up the pieces** (Average white band); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Alfabravo** (Alfabravo Sex); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Sexy** (MFSB); **Comunque sia** (Anna Melato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Bella** (Luciano Rossi); **That's the way** (K. C. e The Sunshine Band); **Honky cat** (Country Gazette); **Slaughter on tenth Avenue** (James Last); **Everytime you touch me** (Charlie Rich); **Charade** (Quincy Jones); **Mary Springfield** (Gary Jenkins); **Brazil** (Ritchie Family); **Dove vai** (I Dik Dik); **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani); **Paloma blanca** (George Baker); **Bella senz'anima** (John Servus); **See the light** (Earth Wind & Fire); **Bugiardo e incosciente** (Mina); **Dance ballerina dance** (Pinto Varez); **Radio** (Borgy's Banjo reunion); **E penso a te** (Franck Pourcel); **Lady bump** (Penny McLean); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Juke box five** (Rubettes); **Why me** (Kris Kristofferson)

14 TUTTO JAZZ
My funny Valentine (Miles Davis); **Invitation** (Maynard Ferguson); **Tell me when** (Art Farmer); **You did it you did it** (Roland Kirk); **Five four and three** (Lee Konitz); **I'll remember April** (Erroll Garner); **« C » jam blues** (Jimmy Smith); **Mercy mercy mercy** (Buddy Rich Bing Band); **Straight no chaser** (Bill Evans-Jeremy Steig); **Django** (Modern Jazz Quartet); **Lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Movin' along** (Wes Montgomery); **My favourite things** (Jay Jay Johnson)

15 COCKTAIL MUSICALE
Domani (Il Guardiano Del Faro); **Forse** (Mersia); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **It's all a game** (Jerry Goldsmith); **Un bacio ancor** (Piccole Ore); **Terre lontane** (Mina); **Europa** (Gato Barbieri); **Va pure al diavolo** (DM System); **Champagne lady** (Vanessa); **Snakey talky** (Tony D'Andrea); **Simme e Napule paisà** (Peppino Di Capri); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Nice 'n' nasty** (Salsoul); **Jennifer** (Bulldog); **Jam on the groove** (Ralph Mc Donald); **No no Joe** (Silver Convention)

16 COLONNA CONTINUA
See you November (Miroslav Vitous); **Daphne** (Gary Burton); **Love castle - El Bozo** (parte 3ª) (Chick Corea); **In your own sweet way** (Herbie Hancock); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **Shades of jazz** (Keith Jarrett); **A secret place** (Grover Washington jr.); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Blue dolphin** (Mario Schiano); **Il torrente** (Massimo Altomare); **Tamale** (Perigeo); **Punto rosso** (Agorà); **Integrated feelings** (Guido Manusardi); **Positive vibration** (Bob Marley & Wailers); **St. James infirmary - Basin street blues - Nobody knows you when you're down and out - Blue monk** (Giorgio Gaslini); **Oleodotti a sud-est** (Claudio Lo Cascio & The New Jazz Society); **Really the blues** (Trio Schiano); **Gospels** (Piero Bassini); **Breakin' boogie** (Treves Blues Band); **Boogie woogie waltz** (Weather Report); **Marbles** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Transition** (John Coltrane); **Nubian sundance** (Weather Report); **Maracatù** (Alberto Camerini); **Ship of fools** (Bob Seger)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Buffalo skinners (Woodie Guthrie); **De domingo a domingo** (Belo Ceara); **Meu refrao** (Chico Buarque de Hollanda); **Ole' guapa** (Franck Pourcel); **San Francisco** (Petula Clark); **Borderland** (Compl. Cabildos); **Bel uselin del bosch** (Maria Monti); **Coro dei soldati da « La gatta Cenerentola »** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Pensamme 'a salute** (Tony Cosenza); **Ballo sardo** (Nanni Serra); **Bedda mia piu piu** (Gli Aggius del Galletto di Gallura); **Los rumberos** (Ricardo el Bissarro y Los Rumberos); **Voce 'e notte** (Totò Savio); **Ninna nanna ferrarese** (Coro Stelutis); **San Antone rose** (The Westerners); **El mandu pasa** (Quilapayun); **Nana** (Bossa Rio); **Napule e Surriento** (Giulietta Sacco); **La pagliara** (Piccolo Insieme); **Toelzer Schuetzenmarsch** (Ensemble Folkloristico Bavarese); **Barcarola trasteverina** (Lando Fiorini); **Tempu di vinnigna** (Elena Calivà); **S'amada lontana** (Sardo Campidanese); **Principessa** (Vittorio Borghesi); **Alcantara** (Baden Powell); **Apuariki** (Balletto Polinesiano Heiva); **La perlitas** (Pedro Ruiz); **Cosacca dagli occhi neri** (Leonid Kharitonov); **Vebunk es czardas** (Ensemble National de Budapest); **Jodl trentino** (Giorgio Lenzi); **La danza della castellana** (Amanda); **Popolo po'** (Sergio Bruni); **Battagliero** (Universo Folk); **Amore eterno baciami** (La Brigata Protolana); **Occhi neri** (Compl. di Balalaike Tschaika); **Thoxo to Theo** (Mikis Theodorakis); **Barggeischt** (Edelweissbuebe); **La villanella** (Coro Cortina); **Le raccolte in Casentino** (Dodi Moscati); **Chi ha mangiato il becco dell'anitra** (Arduino Zambelli e Almanacco Popolare); **Jablotschka** (Compl. di Balalaike Tschaika)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Parlez-moi d'amour (Sacha Distel); **Somebody loves me** (Nunzio Rotondo); **Um abraço no Getz** (Luis Bonfa); **Il manichino** (Gino Paoli); **Move me no mountain** (Dionne Warwick); **A gay day** (Enrico Pieranunzi); **Slippery hips** (Jimmy Smith); **Più** (Ornella Vanoni); **Derrière l'amour** (Franck Pourcel); **Cavaleiro de cavalo imaculado** (Jorge Ben); **Mood indigo** (Mina); **Moto perpetuo** (Giovanni Fenati); **La paloma** (Bruno Battisti D'Amario); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Open your eyes you can fly** (Flora Purim); **La Bottega di Duilio, Verao vermelho** (Santana); **Evergreen** (Barbra Streisand); **Pelo telefone** (Martinho da Vila); **Mi ritorni in mente** (Giorgio Gaslini); **Walk in the night** (Jr. Walker); **But not for me** (Miles Davis); **Easy to love** (Billie Holiday); **Solitude** (Joe Pass); **All of me** (Erroll Garner); **Somebody stole my gal** (The Charling Stone); **Night and day** (Frank Sinatra); **Brown ballad** (Quincy Jones); **Freedom jazz dance** (Miroslav Vitous); **Choppers** (Isaac Hayes)

22-24 Towering toccata (Lalo Schifrin); **Playing your game, baby** (Barry White); **Birth** (Keith Jarrett); **Let yourself go** (The Supremes); **Brazil** (The Ritchie Family); **Corrente** (Chico Buarque De Hollanda); **I garapa** (Baden Powell); **Oração de mãe menininha** (Maria Bethania); **Night and day** (Roy Eldridge); **Sugar** (Coleman Hawkins); **Reachin' out** (Count Basie); **L'affiche rouge** (Leo Ferrè); **Sevillanos** (Mario Escudero); **So long** (Woody Guthrie); **Someday we'll all be face** (Sergio Mendes); **Seven thousand dollars and you (£ 7,000 and you)** (The Stylistics); **Saudade de Brazil** (Claus Ogerman); **Images coloridas** (Paulinho Nogueira); **O passaro** (Charlie Byrd); **Guanabara** (Maria Toledo); **Les feuilles mortes** (Erroll Garner); **Time after time** (Ben Webster); **Romance** (James Last)

VE

AURUM
impossibile confonderlo

Chiedi a chi lo beve già.

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

---

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 APRITI SABATO (C)
90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento « speciale » dedicato a
LA MACCHINA UOMO
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotto da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO (C)
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS (C)
Ballo scolastico
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

Sandra Mondaini in « Noi... no » (ore 20,40)

20,40 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
Noi... no (C)
Spettacolo di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Zitkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Terza puntata

Pubblicità

21,50 GRAHAM GREENE RACCONTA: GLI AMORI FACILI, GLI AMORI DIFFICILI (C)
Una buona occasione per Mr. Lever
Interpreti principali: Freddie Jones, John Wentworth, Yemi Ajibade, Sam Mansary, Vivienne Burgess, Rosalind Elliot, Shane Briant
Regia di Peter Hammond
Produzione Thames

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Luciano Lombardi conduce « Check-up » in onda alle ore 12,30

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO (C)
Sceneggiatura di Jean-Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali:
Michel Tanguy *Jacques Santi*
Ernest Laverdure *Christian Marin*
Nicole *Michèle Girardon*
Regia di François Villiers
Coproduzione: O.R.T.F. - Son et Lumière
Terzo episodio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 OMNIBUS (C)
Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe Fiori

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
Coordinamento di Egidio Luna
Collaborazione di Giuliana Troini Giraudo
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA (C)
a cura di Gastone Favero

---

17 — IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO
La testimone
Telefilm - Regia di Charles S. Dubin
Interpreti: Raymond Burr, Katherine Crawford, Robert Reed, Don Galloway, Barbara Anderson, Don Mitchell, Bill Fletcher, Gene Lyons, Steve Dunne, Bill Leslie, Jeanne Baird, Arthur Adams, Lauren Gilbert, Jason Wingreen
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... SILVAN
in **SIM SALABIM 26**
Magic-hall di Paolini e Silvestri
condotto da **Silvan**
con Evelyn Hanack, Mac Ronay e Les Humphries Singers
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Franco Estill
Regia di Alda Grimaldi

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il sogno americano dei Jordache (C)
Tratto dal romanzo « Rich man, poor man »
di **Irwin Shaw**
Sceneggiatura di Dean Riesner
con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely
Altri interpreti:
(in ordine alfabetico)
Bill Bixby, Norman Fell, Tim McIntire, Ray Milland, Lawrence Pressman, Robert Reed, Talia Shire, Craig Stevens
Musiche di Alex North
Regia di Boris Sagal
Prod.: MCA
Quinta puntata

Pubblicità

21,45 DA CHARLOT A CHAPLIN
(IV)
Un re a New York
Film - Regia di Charlie Chaplin
Interpreti: Charlie Chaplin, Dawn Addams, Michael Chaplin, Maxine Audley, Oliver Johnston, Sidney James, Harry Green, Phil Brown, Joan Ingram
Produzione: Attica Film Company

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Unsere Kleine Farm. Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder. 13. Folge: « Gründungstag ». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt. 4. « Die Orchesterprobe ». Verleih: Beta Film

svizzera

10,30-11,45 In Eurovisione da Davos (GR): **SCI: FONDO - 15 KM. MASCHILI** (C)
Cronaca diretta
16,50 Per i ragazzi (C)
Da Locarno: **RIDI PAGLIACCIO**
Edizione speciale di « Telezzonte » dal tendone del Circo Knie - Realizzazione di Fausto Sassi
17,35 MISS BETSY (C)
Telefilm della serie « Salty »
18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
18,05 SCATOLA MUSICALE (C)
18,30 SETTE GIORNI (C)
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)
19,30 IL VANGELO DI DOMANI (C)
Conversazione religiosa di Don Giovanni Saldarini
TV-SPOT (C)
19,45 SCACCIAPENSIERI (C)
Disegni animati
TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. (C)
20,45 QUELLA CASA SULLA COLLINA (C)
Film con Patty Duke, Al Freeman jr., Ford Rainey - Regia di Lamont Johnson
22,15 TELEGIORNALE - 4° ediz. (C)
22,25-23,25 SABATO SPORT (C)

capodistria

18 — TELESPORT - PALLACANESTRO: Skopje - Campionati dei Balcani
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Documentario della serie « La fauna iberica »
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: « IL PREZZO DELLA GIUSTIZIA » (C)
Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino
Su un'impalcatura al 30° piano di un fabbricato in costruzione due uomini litigano. Danny Otter viene imprigionato sotto l'accusa di omicidio, poiché un testimone afferma di averlo visto spingere il compagno. Danny viene assolto grazie alla testimonianza di 5 compagni di lavoro. Subito dopo viene però trucidato.
21,25 IL MONDO DAL 1900 AL 1939: E' di scena il nostro secolo - 1° trasmissione - Documentario
22,25 ZIG-ZAG (C)
22,30 LA PECCATRICE ADOLESCENTE - Film con Helga Andres, Anthony Steel, Françoise Prévost - Regia di Roger Fritz

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12 — ENTRATE NEL GIOCO
12,30 SABATO E MEZZO
con Jean-Pierre Elkabbach
13,30 PRESENTAZIONE DEI PROGRAMMI FESTIVI
14,50 TRASMISSIONE SPORTIVA
17,10 ANIMALI E UOMINI
Diretto da Louis-Roland Neil
Presentato da Allain Bougrain-Dubourg e Virginie Crespeau
Realizzato da Jacques Cristobal
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 L'ALBUM DELLE FESTE
20 — TELEGIORNALE
20,35 IL CANDELIERE
di Alfred de Musset
Adattamento e regia di Georges Delerue
22,30 IL FONDO DEL PANIERE
23,50 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma vi presentiamo una selezione de film di Walt Disney: « Herbie a Montecarlo »
18,55 GLI ANTENATI: Poesie d'amore
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 MEDICAL CENTER: La tela del ragno
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 TELEFONATA A TRE MOGLI
Film - Regia di Jean Negulesco con Bette Davis, Gary Merril
L'avvocato Trask, dopo dodici anni di felice matrimonio, è stato tradito dalla moglie. Benché questa gli confessi spontaneamente il proprio errore, chiedendo il suo perdono, l'avvocato non sa vincere la propria amarezza e decide di lasciare la moglie e di trasferirsi a San Francisco.
22,45 GLI INTOCCABILI: Il caso « Cane matto »
23,35 MONTECARLO SERA
23,40 NOTIZIARIO - 2° ediz.

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

Il penultimo film di Chaplin

Re ombra a New York

Charlie Chaplin è re Shadhov

ore 21,45 rete 2

La parola « shadhov » nella lingua inglese non esiste, ma si pronunzia allo stesso modo di « shadow », che vuol dire « ombra ». Shadhov è il nome del personaggio principale di *Un re a New York*, penultimo film di Charles Chaplin e ultimo della serie a lui intitolata che si sta trasmettendo sulla Rete 2 (ci sarà una « coda », il celeberrimo *Luci della ribalta*, il 26 dicembre sull'altra rete).

Re Shadhov, quindi « re ombra ». Re ombra è stato detronizzato nel suo Paese, l'inesistente Estrovia, da una rivoluzione. Se ne va in esilio negli Stati Uniti insieme alla moglie, la regina Irene, alla quale da tempo è legato da sentimenti che non vanno oltre l'amicizia. Fuggendo da Estrovia re Shadhov era riuscito a portarsi appresso il tesoro della corona, ma a ripulirlo ci pensa il suo disonesto primo ministro: così lui si ritrova in America senza il becco d'un quattrino. Il grande Paese della libertà non è però insensibile alla sua presenza. Ecco che intorno a lui, senza che nemmeno se ne accorga (anzi badando bene che non riesca ad accorgersene), fioriscono le iniziative. Chi meglio d'un monarca esiliato può per esempio servire a incrementare le vendite di una marca di deodorante o di whisky? Shadhov dapprima fa l'offeso e rifiuta, poi la necessità di sopravvivere lo induce a più miti consigli. Diventa un personaggio, una celebrità dell'abbondanza oltre che della libertà.

Negli States è possibile incontrare anche dell'altro. A Shadhov capita, rientrando in albergo dove l'aspetta una regina che, tra le nuove e inusitate difficoltà, si è riscoperta teneramente innamorata, di incontrare un ragazzino di nome Rupert, piccolo e tremante sotto la neve. Rupert è solo. I suoi genitori, ex comunisti, sono stati condannati dalla commissione McCarthy perché non han voluto fare i nomi di certi amici né denunziare le loro attività. Rupert è un « mostro » di scienza politica, ogni volta che Shadhov discute con lui, e lo fa spesso e accanitamente, ne esce sconfitto.

Il re lo prende sotto la sua protezione e per questo è anche lui accusato di antiamericanismo. Lo riconoscono innocente, ma ciò che ha visto e capito gli ha fatto cambiare opinione sull'America. Decide di lasciarla e di trasferirsi in Europa. Prima di partire apprende che Rupert ha parlato, è riuscito a far liberare i genitori cedendo dove essi avevano resistito, e adesso è diventato un altro, il suo spirito è morto. Shadhov ha qualche parola da spendere per lui, prima di partire. « Un giorno tutto tornerà normale », dice, « così, almeno, tutti speriamo ».

Chaplin ha definito *Un re a New York*, parlando coi giornalisti, « una divertente commedia e null'altro: in questo ventesimo secolo c'è un mucchio di cose cui ridere in faccia ». La definizione è scientemente inesatta. Chaplin ride effettivamente in faccia a molte cose e fa ridere spesso lo spettatore, ma il suo film è qualcosa di molto diverso: è il definitivo addio del suo autore al Paese e al mondo in cui era vissuto e aveva lavorato, e nel quale ha smesso di riconoscersi. Nel '57, anno in cui *Un re a New York* fu realizzato, Chaplin se ne era andato da un pezzo dall'America. Era partito per l'Europa all'indomani di *Luci della ribalta*, nel '52, insieme alla famiglia.

La commissione McCarthy aveva a più riprese tentato di inquisirlo, alla partenza incontrò grosse difficoltà per ottenere il visto, e il giorno dopo, 19 di settembre, una inchiesta ufficiale era stata aperta sul suo conto dal ministero della giustizia. Stampa, autorità, opinione pubblica retriva facevano a gara da anni nell'accusarlo di filocomunismo e di disprezzo verso gli USA.

Re ombra non si chiama Shadhov, si chiama Chaplin, che mentre gira il film ha ancora nelle orecchie la domanda rivoltagli da James Agee, poeta e amico, durante una conferenza stampa in cui i giornalisti gareggiavano ad attaccarlo. « Che cosa prova », disse James Agee, « un artista che ha dato al mondo tanta gioia, aprendogli il cuore ai problemi della povera gente, a essere deriso, calunniato e disprezzato dai cosiddetti rappresentanti della stampa americana? ». Chaplin era così turbato che dovette farsi ripetere la domanda, e non rispose. Rispose cinque anni dopo con *Un re a New York*. C'è anche la risata, certo; ma il sentimento che prevale, nel ricordo, è di desolazione e scoramento. E ci vorranno molti anni e grandi cambiamenti perché quel sentimento possa, almeno in parte, essere modificato.

g. sib.

APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Il settimanale curato da Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini che va in onda in diretta presenta in questa puntata uno special sul tema La macchina uomo. *Lo studio è attrezzato come un grande laboratorio dove verranno riprodotti gli esami a cui si sottopongono gli atleti prima di affrontare prove particolarmente impegnative. Un gruppo di atleti di varie specialità si sottoporrà agli esami effettuati dal prof. Venerando e dalla sua équipe del Centro di Medicina Sportiva del CONI di Roma. Si vuole dimostrare che per praticare sport a livello dilettantistico non occorre avere una « macchina » particolarmente dotata e che ognuno può affrontare, secondo le proprie capacità, una determinata disciplina sportiva, sempre accertando preventivamente quali siano le sue qualità psicofisiche. Ma si vuole anche dimostrare quanto sia complesso l'esame della « macchina uomo » se una disciplina sportiva dev'essere affrontata ad altissimi livelli agonistici. Naturalmente l'esame non sarà condotto soltanto dal punto di vista fisico ma anche da quello psicologico. Di particolare interesse è vedere come si allenano i riflessi e la prontezza di tali riflessi, così essenziali in tutte le gare di velocità. Altri momenti della trasmissione: gli interventi del comico inglese Bernard Cribbins, le « strisce » del disegnatore umorista Mordillo, la campagna ecologica di Adamo ed un numero di musica leggera.*

HAPPY DAYS - Ballo scolastico

ore 19,20 rete 1

E' imminente l'annuale ballo della scuola e Richie e Arlene, che avevano fatto coppia fissa per due settimane e che poi a causa dell'ingerenza dei vari amici avevano litigato, non sanno come fare per parteciparre. Richie crede di risolvere la situazione proponendo ad Arlene di accompagnarlo al ballo e di comportarsi come semplici amici. Il ragazzo però si rende conto ben presto che è molto difficile cancellare dall'oggi al domani il « passato » sentimentale. (Servizio alle pagine 20-23).

NOI... NO - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

Lo scontro comico fra il cabaret di Raimondo Vianello e il varietà di Sandra Mondaini è arrivato al suo terzo appuntamento. E continua naturalmente nella chiave con cui lo spettacolo è iniziato; un continuo boicottaggio del primo sulla seconda, dell'attore da cabaret impegnato contro la soubrette tutta lustrini. Anche oggi lo scontro avviene con gags e sketches e con il tentativo di Vianello di « soffiare » a Sandra ogni partner e convincerlo ad aggregarsi al suo cabaret. Le « prede » di Vianello come di consueto sono Enzo Liberti, Tonino Micheluzzi e Massimo Giuliani. Il tutto per dar spunto a momenti comici della coppia Vianello-Mondaini. Nello spettacolo, diretto dal regista Romolo Siena, vi sono anche alcuni momenti musicali. Questa sera partecipa allo spettacolo Nicola Di Bari. Interviene anche il complesso La Belle Epoque.

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE
Quinta puntata

ore 20,40 rete 2

Nella scalata al successo, Rudy ottiene da Calderwood una completa ristrutturazione dell'azienda con la creazione di un grande centro commerciale a Whitby. Qui rivede Julie, inviatavi come fotoreporter: l'affetto di una volta sembra ritornare. Insieme andranno a un importante incontro pugilistico che Tom vincerà. Così i due fratelli si rivedono dopo molti anni. Rudy, che ormai ha raggiunto l'agiatezza, vorrebbe che Tom lavorasse con lui, ma questi, intuendo nella proposta soltanto un atteggiamento caritatevole, rifiuta con sdegno e gli restituisce con disprezzo i 3000 dollari del riscatto dalla prigione. Questo gesto determinerà la rottura definitiva del rapporto fra Tom e la moglie. Neppure Rudy riuscirà a vivere con Julie: una grave malattia del suo bambino riavvicina la donna al marito. (Servizio alle pagine 24-25).

GRAHAM GREENE RACCONTA

ore 21,50 rete 1

Un anziano rappresentante di commercio inglese, il signor Lever, intraprende un viaggio d'affari nel cuore dell'Africa. Vi si è deciso, nonostante l'età avanzata, perché messo alle strette dalla crisi economica del 1929 che gli ha falcidiato i risparmi su cui contava per trascorrere una tranquilla vecchiaia assieme alla moglie. I disagi della lunga marcia nella foresta, fra insidie di ogni genere, alla ricerca di un bianco, Davidson, dal quale dipende il successo dell'affare, gli fanno sentire la nostalgia per la sua vita passata con la moglie, gli amici, il club. Poi, via via che le difficoltà aumentano, Lever finisce per riconoscere, passando attraverso la paura, l'angoscia, la disperazione, tutta l'inconsistenza dei « valori » ai quali aveva ancorato la sua vita, piena di luoghi comuni, di rapporti falsati dalle convenzioni, dalle ipocrisie di ogni giorno. « Valori » affidati a principi che non hanno retto alla semplice prova di una diversa collocazione geografica. Il viaggio, intrapreso nell'intento di conservare questi « valori », di salvaguardare questo genere di vita, si trasforma così in una liberazione piena e consapevole, anche se goduta per pochi giorni.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
CESARE ZAVATTINI
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — *La Vanoni* presenta
Radiornella
Testo di *Giorgio Calabrese*

11,30 *Giancarlo Guardabassi* presenta
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di *Anna Fraschetti*

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 Dal Teatro Tenda in Roma
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e *Vittorio Gassman*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Duilio Del Prete* e *Rita Savagnone*
diretto da *Dino De Palma*
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 L'EROE SUL SOFA'
« Narciso » di *Stefania Nicasi* con *Alfredo Bianchini* e *Corrado De Cristofaro*
Realizzazione di *Giorgio Ciarpaglini*
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Combinazione musica**
Presenta *Maurizio Baiata*

15,30 *IL MOSCERINO*
Settimanale satirico, politico e di costume
diretto da *Luigi Lunari*
Regia di *Alberto Buscaglia*

16 — **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*

17 — **GR 1** - 8ª edizione
— Estrazioni del Lotto

17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18 — *SEXY MUSIC*
David Bowie, Ornella Vanoni, Lou Reed, Diana Ross, Riccardo Cocciante, Amanda Lear, Drupi, Mina, Alice Cooper, Donna Summer, Elton John, Jane Birkin, Ivan Cattaneo, Barbra Streisand

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di *Adriano Mazzoletti* per una discoteca ideale

20,10 **MUSICA E FUTURO**
« Fantascienza » e « pop music »
Un programma di *Manuel Insolera* con *Alina Moradei*
a cura di *Claudio Viti*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Il paraninfo**
Due tempi di *Luigi Capuana*
Compagnia del Teatro Stabile di Catania con Turi Ferro
Don Pasquale Minnedda, brigadiere di finanza in riposo: Turi Ferro; Il professor Barresi: Michele Abruzzo; Il tenente Rossi: Mico Cundari; Don Angelo Vaiana: Tuccio Musumeci; Alessi e Calenna, amici di Don Pasquale: Giuseppe Pattavina, Umberto Spadaro; Cutugnu: Giuseppe Meli; Renna: Giuseppe Lo Presti; Lo zio Nino, giardiniere: Francesco Sineri; Trinnaschi: Vito Meli; Donna Rosa Minnedda, moglie di Don Pasquale: Franca Manetti; Donna Paola Vaiana: Fernanda Lelio; Donna Vennira Matamè: Ida Carrara; Donna Rica Matamè: Fioretta Mari; Concettina, moglie di Cutugnu: Angela Platania; Comare Tina: Anna Malvica; La serva Antonia: Mariella Lo Giudice; Za' Carmina, moglie dello zio Nino: Maria Tolu
Regia teatrale e radiofonica di *Umberto Benedetto*
(Registrazione)

22,40 SOFT MUSICA

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Io ricordo**
Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di **Giacomo Piperno**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
Yerushalaim shel zahav, La banche, Il mercato di Limoges, Andare in campagna, El merlo ga perso el beco, The hammer song, Bevé, bevé compare, South of the border

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Dagli Studi di Milano della RAI*
Radiodue Film presenta:
un programma di **Lino Patruno** e **Maurizio Micheli**
Regia di **Mario Morelli**

11 — **ARIE LIRICHE**
Giacomo Puccini: La bohème: « Si, mi chiamano Mimì » (Soprano Ileana Cotrubas - Orchestra New Philarmonia diretta da John Pritchard) ◆ *Giuseppe Verdi:* Aida: « O cieli azzurri » (Soprano Katia Ricciarelli - Orchestra del Teatro Regio di Parma diretta da Giuseppe Patanè) ◆ *Gioacchino Rossini:* Guglielmo Tell: « O muto asil del pianto » (Tenore Luciano Pavarotti - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Nicola Rescigno) ◆ *Giuseppe Verdi:* Otello: « Niun mi tema » (Tenore Jon Vickers - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ANTEPRIMA DI
NE' DI VENERE NE' DI MARTE

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)

Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — **FESTIVAL DI VIENNA 1977**
CONCERTO SINFONICO
Direttore
Carlo Maria Giulini
Piotr Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17: « Piccola Russia »: Andante sostenuto-Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo: Allegro molto vivace - Finale: Moderato assai ◆ *Modest Mussorgsky* (Orch.ne Ravel): Quadri di una esposizione: Promenade - Gnomus - Promenade - Il vecchio castello - Promenade - Tuileries - Bydlo - Promenade - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev
Orchestra « Die Wiener Symphoniker »
(Registrazione effettuata il 22 giugno dalla Radio Austriaca)
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)

22,15 MUSICA NIGHT

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile
11. Gli eroi
Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi** e **Rodolfo Roberti**
Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**

10 — **Tutte le carte in tavola**
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
11. Ricco e povero
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**
Collaborazione di **Flavia Franzoni** e **Claudio Novelli**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera**
a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura
Una trasmissione di **Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese** e **Orio Caldiron**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Palermo e Catania
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Recital del baritono Gerard Souzay**
F. Liszt: « Oh! quand je dors » - « Nimm einen Strahl der Sonne » - « Ihr Glocken von Marling » ◆ *H. Villa Lobos:* Serenata ◆ *S. Rachmaninov:* « Rimani, amore » op. 4 n. 1 - « Ieri, quando c'incontrammo » op. 26 n. 13 ◆ *P. I. Ciaikowski:* « Nel trambusto del ballo » op. 38 n. 3; « Serenata di Don Giovanni » op. 38 n. 1 ◆ *R. Hahn:* « Infedélité » - « Les rossignol des lilas » ◆ *C. Debussy:* Noël des enfants qui n'ont plus de maison ◆ *G. Fauré:* La bonne chanson op. 61, su testi di Paul Verlaine ◆ *C. Gounod:* Romeo e Giulietta: « Mab, la reine des mensonges » (Ballata della Regina Mab); Philemon et Baucis: « Que les songes sont heureux » (Berceuse) ◆ *G. Bizet:* I pescatori di perle: « O Nadir, tendre ami » ◆ *H. Berlioz:* La Dannazione di Faust: « Une puce gentille » (Canzone della pulce)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani** *(I parte)*
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: *Caccia alle streghe: passato o presente?*
Una trasmissione di **Mario Morcellini** e **Olivia Posani**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **« Il racconto del teatro »**
Programma ideato e realizzato da **Giuliano Scabia** - Partecipazione musicale di **Stefano Barnaba, Manuela Parigi** e **Aldo Sisillo**
Voce del racconto, tracce sonore e regia di **Giuliano Scabia**
Tempo quinto: *Vera storia*

16,45 **Intermezzo**
F. Schubert: Introduzione e Variazioni in si bem. magg. su un tema originale op. 82 n. 2 ◆ *G. Rossini:* La promessa: da « Soirées musicales » ◆ *Z. Kodaly:* Danze di Marosszek

17,15 **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini
Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici** (Replica)

17,45 **KARL RISTENPART DIRIGE**
G. Ph. Telemann: Suite concertante in re magg. per vc., archi e bs. cont. (Betty Hindrichs, sol.; Gunther Karau, clav.) ◆ *F. J. Haydn:* Sinfonia n. 6 in re magg. « Il mattino » ◆ *R. Schumann:* Konzertstück in fa magg. op. 86 per quattro corni e orch. (Sol.i Georges Barboteau, Michel Berger, Daniel Dubar e Gilbert Coursier - Orch. da Camera della Sarre)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Progr. dei Servizi Parlamentari)

20 — **Beniamino Placido** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Vittorio Gorresio** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL PALAZZO DEI CONGRESSI DI BOLOGNA**
Inaugurazione della Stagione Lirica 1977-'78 del Teatro Comunale
Il pipistrello
Operetta in tre atti di Carl Haffner e Richard Genée (dalla commedia « Le Réveillon » di Meilhac e Halévy) - Versione ritmica italiana di Gino Negri
Musica di **JOHANN STRAUSS JR.**
Gabriel von Eisenstein: Lajos Kozma; Rosalinde: Slavka Taskova; Dott. Falke: Angelo Romero; Principe Orlofsky: Elena Zilio; Alfred: Carlo Bini; Dott. Blind: Arturo Testa; Adele: Carmen Lavani; Ida: Silvia Baleani; Frank: Walter Alberti; Carceriere: Alfredo Bianchini; ed inoltre: S. Bertocchi, R. Vezzani, A. Magoni, G. Medici, C. Rizzoli, M. G. Randi, G. Fagnano, A. Botti, G. Caruso, C. Bai, E. Bartolani, T. Cavuoto
Divertissement dell'atto II
Un profumiere Alfredo Bianchini
Direttore **Ezra Rachlin**
Orch. e Coro del Teatro Comunale di Bologna - M° del Coro Fulvio Fogliazza (*Ed. Sonzogno*)
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-101,81), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione

— Negli intervalli (21,50 ca. e 22,55 ca.): **Incontri nel foyer** a cura di Gianfilippo de' Rossi

— Al termine (ore 23,50 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

radio sabato 17 dicembre

IX|C

IL SANTO: S. Lazzaro. Altri Santi: S. Marta, S. Olimpiade, S. Ignazio.

Il sole sorge: Torino 8,01; Milano 7,57; Trieste 7,39; Roma 7,31; Palermo 7,16; Bari 7,11. Il sole tramonta: Torino 16,49; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,41; Palermo 16,48; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1749, nasce ad Aversa Domenico Cimarosa.

PENSIERO DEL GIORNO: La poesia delle parole è bella come quella delle frasi. L'autore può accomodar le gemme con grande effetto ma la loro forma e il loro lustro è stato dato dall'uso dei secoli. (O. W. Holmes).

In diretta da Bologna

Il pipistrello

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Terza Rete radiofonica il Comunale di Bologna inaugura la stagione lirica 1977-1978 con una deliziosa operetta: *Il pipistrello.*

Un'apertura un tantino insolita e che, tuttavia, non dispiace. Il repertorio è vasto e, accanto alle opere vere e proprie, c'è un gran numero di partiture vive, adattissime a richiamare nelle sale dei teatri la gente che vuol godersi un paio d'ore di buona musica.

Il pipistrello, tre atti su musica di Johann Strauss junior e su libretto di Carl Haffner e di Richard Genée (dalla commedia *Le Réveillon* di Meilhac e Halévy), è in questo senso emblematico. Una vicenda briosa, appena condita di qualche spezia piccante, un profluvio di melodie in un contesto armonico e in una veste orchestrale quanto mai fini e ammaliziati sono ingredienti di sicuro successo.

La prima rappresentazione del *Pipistrello* ebbe luogo a Vienna il 5 aprile 1874. Il successo, modesto all'inizio, si fece via via più vivo fino a che l'operetta s'impose non soltanto nella capitale austriaca ma nei teatri di tutto il mondo. La vicenda racconta di Alfred, antica fiamma di Rolasinde, il quale, per non disonorare la donna, accetta di sostituirsi al marito di costei, Eisenstein, e va in prigione al suo posto. Durante una festa in casa del principe Orlofsky, Eisenstein fa una corte spietata alla cameriera di Rosalinde, Adele, abilmente travestitas.

A sua volta Rosalinde, che partecipa alla festa sotto le spoglie di una contessa ungherese, decide di giocare un brutto scherzo al marito. Terminata la festa si reca alla prigione dov'è rinchiuso l'innocente Alfred, lo fa liberare e poi lo conduce dall'avvocato Blind. Costui altri non è se non Eisenstein. Rosalinde chiede al marito, ignara di tutto, come potrà punire il proprio sposo: Eisenstein, però, si rivela mettendo la moglie e Alfred in serio imbarazzo.

Un amico di Eisenstein, Falke, riuscirà a tramutare il pasticcio in burla e tutto si risolverà per il meglio.

IV|R Varie

Regia di Giuliano Scabia

Il racconto del teatro

ore 16,15 radiotre

Il racconto del teatro è un programma ideato e realizzato da Giuliano Scabia con la partecipazione musicale di Stefano Barnaba, Manuela Parigi, Aldo Sisillo.

Il racconto del teatro è inteso nel suo senso letterale: teatro che diventa racconto. I tempi (come i tempi della commedia), sono dieci e hanno per titolo *Forse un drago nascerà, Il cavallo azzurro, Se ho un leone che mi mangia il cuor, Viaggio con l'uomo selvatico, Vera storia, Pubblico ascolta quel che ti descrivo, La stalla di Fornolo e la poesia, Il paese di Cuccagna, Teatro notturno, Fantastica visione.*

Il racconto del teatro non è però rievocazione, bensí azione totale, commedia in dieci tempi, dialogo di Scabia con le persone e le immagini create o incontrate in questi anni. Racconto attraverso il mezzo elettrico come progetto di racconto incontro con le popolazioni con le quali Scabia spesso ha comunicazione in semplici e complessi scambi teatrali e umani.

Nel racconto, che comincia con l'apparizione fantastica del « Teatro Vagante » (il carretto che Scabia spesso si porta dietro nei suoi viaggi teatrali), emergono i segni della storia di questi anni, dal '70 al '77, riflessi e dilatati o intensamente fissati nello specchio immaginario di un teatro pieno di crocicchi, tunnels, capanne e caverne, ecc.

SA

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Ascolto la musica e penso:** Letto 26, Harlem nocturne, Brother sun and sister moon, Importante, Louise. **0,36 Fuochi d'artificio:** Improvisation, Cravo e canela, Take your trouble go..., Mambo diablo. **1,06 Orchestre a confronto:** F. J. Haydn: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore, Storm king, J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore, Jamaica farewell, Concerto per piano e orchestra in fa maggiore. **1,36 Fiore all'occhiello:** Ama-mi, Tu cielo tu poesia, If you leave me now, Blue dolphin, Long train running, Dolcemente contro te, The great pretender. **2,06 Successi di ieri e di oggi:** J'attendrai, Take my heart, Bambina mia, Night and day, Lawrence of Arabia, How high the moon. **2,36 Palcoscenico girevole:** Insieme al concerto, Samba fantastico, Regina al Troubadour, Cafè con leche, Radiofelicità. **3,06 Viaggio sentimentale:** Torna ti aspetto, Summer song, Alla fiera dell'Est, Maladie d'amour, If, Manuela. **3,36 Canzoni di successo:** Tu mi rubi l'anima, Senza paura, Dolce amore mio, Linda, Non si può morire dentro, Bella. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** On the run, Machu pichu, Maddalena, Tried tested and found true, Dancing queen, Welcome child, Il concerto del mare. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Totonno 'e quagliarella, Simme iute e simme venute, A primma 'nnamurata, Circumvesuviana ore 7,45, Guaglione. **5,06 Fantasia cromatica:** Salbo, Sun goddess, Salt peanuts, Turning point, Spiral. **5,36 Per un buongiorno:** Moon over bais, The drifter, Summertime, Sanford & son theme, Roissy, Candy.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Unione Donne Italiane: Aborto: entità del fenomeno in Regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Dal nuraghe alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** « Fateli entrare nello Studio di Sassari ». Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. **15,25** Sonatori, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. **15,55** Fuori uno. Dischi presentati da Paola Urciuoli. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Starporträt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Schubertiade Hohenems 1977. Duette, Terzette, und Quartette von Franz Schubert. 2. Teil. Ausf.: Helen Donath, Sopran; Marga Schiml, Alt; Peter Schreier, Tenor; Hermann Prey, Bariton; Robert Holl, Bass; Leonard Hokanson, Klavier. **18,45** Lotto. **18,48** Für Eltern und Erzieher. Regens Josef Webhofer: « Wie ist das mit dem Taschengeld ». **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « s' Landl, die Leut, und a Musig dazua ». **21** Heinz Piontek: « Auf Weihnachten zu ». Es liest: Volker Krystoph. **21,15-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « **Noi in Lombardia** » con Gazzettino Padano: **seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della** Liguria: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (1. del). **9** Kratka poročila. **9,05** Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del), vmes: Nekoč je bilo. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes: Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. **13,35** Izbor iz operet in glasbenih komedij. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Običaji in glasba. **15** Tekmujte s Petrom, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17,05** Mi in glasba. **18** Kratka poročila. **18,10** « Dvigalo ». Napisal Dimitrij Kralj. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **19,30** Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canta Janko Ropret. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** Orchestra Rogers Williams. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e xo per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Edizioni Casadei-Sonora. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella Giordano. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,45** Disco break, gioco a premi. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** « Studio sport H.B. ».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina. **10** Notiziario. **11,20** Il cangurino. Canzoni... al salto in lungo. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intermezzo. **13,30** Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci dei Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Notizie - Album di Natale: « La storia del Presepe », a cura di F. Bea. **20,30** Die Vatikanischen Institutionen: Das Familienkomitee. **20,45 S. Rosario. 21,15** La promesse de Dieu. **21,30** « Go May Way ». **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
J. J. Mouret: L'amante difficile, divertimento; **R. Schumann:** Gesang der Frühe, op. 133; **B. Martinu:** Promenade, per fl., vl. e cemb.; **E. Granados:** da Canciones amatorias: Iban al pinar - Gracia mia; **C. Saint-Saëns:** Romanza per cr. e pf. op. 67; **V. Ruffo:** Tre capricci (da Capricci in musica, su temi popolari); **P. I. Ciaikowski:** dal Balletto « Schiaccianoci » op. 71 a: Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori
7 INTERLUDIO
L. Mozart: « Die musikalische Schlittenfahrt » (Orch. « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel); **H. Wolf:** Intermezzo in mi bem. magg. (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ernst Maerzendorfer); **F. Berwald:** Sinfonia in mi bem. magg. (Orch. Sinf. di Londra dir. Sixten Ehrling)
8 CONCERTO DI APERTURA
B. Marcello: Introduzione - Aria - Presto (Compl. Tedesco « Benedetto Marcello »); **F. J. Haydn:** Concerto in sol magg. per clav. e orch. (Sol. Huguette Dreyfus - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); **F. Schubert:** Sinfonia n. 2 in si bem. magg. (Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm)
9 MUSICHE IN UNGHERIA
Z. Kodály: Duo op. 7, per vl. e vc. (Vl. Michael Tree, vc. David Soyer); **G. Ligeti:** Concerto per vc. e orch. (Sol. Sigfried Palm - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zoltán Pesko)
9,40 FILOMUSICA
L. van Beethoven: Egmont - Ouverture op. 84; **F. Schubert:** Sonatina in la min. op. 137 n. 2 per vl. e pf.; **J. Brahms:** « Il canto delle parche » op. 89 da Goethe per coro a 6 voci e orchestra; **F. Chopin:** Preludio in do diesis min. op. 45 - Scherzo n. 2 in si bem. min.; **P. I. Ciaikowski:** Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20
11 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA PIERO BELLUGI - VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO
J. Brahms: Ouverture tragica in re min. op. 81; Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a « Corale S. Antonio »; Concerto in re magg. op. 77 per vl. e orch. (Registrazione del 12-2-71)
12,15 DOMENICO SCARLATTI
Tre Sonate (Pf. Maria Tipo)
12,30 POLIFONIA
A. Caldara: La speranza, madrigale a quattro voci e continuo (Monteverdi Chor di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); **E. Desderi:** Quattro Mottetti (Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)
12,50 LA SCUOLA SLAVA
J. D. Zelenka: Sonata a tre in si bem. magg. per vl., oboe, fag. e due bs. obbligati; **J. A. Benda:** Sinfonia in do maggiore; **M. Kabelac:** Otto invenzioni
13,35 MUSICA E POESIA
C. Debussy: Trois Ballades de François Villon (Sopr. Flore Wend, pf. Noël Lee); **A. Borodin:** Pei lidi dei paesi tuoi lontani (testo di Puskin) (Bs. Dmitri Nabokov - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Awedis Djambazian); **L. Dallapiccola:** Sicut umbra, su testi di Juan Ramón Jiménez (Msopr. Sybil Michelow - Orch. London Sinfonietta dir. Gary Bertini)
14 INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in do magg. K. 188, per due fl., quattro tr. e timpani; **P. I. Ciaikowski:** dal balletto « La bella addormentata » op. 66: Poco adagio - Panorama - Valtz; **F. Chopin:** Rondò in do magg. op. 73 postuma per due pff.; **M. Ravel:** Alborada del Gracioso
14,40 I GRANDI CANTANTI: SOPRANO MONTSERRAT CABALLÉ
G. Donizetti: Maria di Rohan: « Havvi un Dio » (Orch. Sinf. dir. Carlo Felice Cillario); **G. Rossini:** Otello: « Assisa a piè d'un salice » (Msopr. Corinna Vozza - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario); **G. Puccini:** Turandot: « In questa reggia »; **G. Verdi:** Il Trovatore: « Tacea la notte placida » (Orch. Sinf. di Barcellona dir. Anton Guadagno)
15,15 IL MILHAUD DI MILHAUD
D. Milhaud: da « Sei little Symphonies »: Sinfonia n. 1 « Printemps » - Sinfonia n. 2 « Pastorale » - Sinfonia n. 3 « Sérénade » (Orch. Radio Lussemburgo dir. l'Autore)
15,30 ZAR E CARPENTIERE
Opera comica in tre atti
Testo e musica di **Albert Lortzing** (testo di Mélesville, Merle e de Boirie)
Pietro I, Zar della Russia come carpentiere Pietro Michailov: Horst Günter; Pietro Iwanow: Alfred Pfeifle; Van Bett, sindaco: Gustav Neidlinger; Maria: Elinor Junker-Giesen; La vedova Brown: Therese Anders; Il marchese di Chateauneuf: Walter Ludwig; L'ammiraglio Lefort: Gustav Grefe; Lord Syndham: Wolfram Zimmermann; Un ufficiale: Karl Spirwess; Un servo: Siegfried Fischer-Sandt - Orch. e Coro del Teatro di Stato di Stoccarda dir. Ferdinand Leitner
17,40 SAMUEL BARBER
Souvenirs, op. 28 (Duo pff. Joseph Rollino - Paul Sheftel)
18 CONCERTINO
G. F. Haendel: Serse: Ouverture; **J. Brahms:** « Andante moderato » dalla Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98; **B. Smetana:** Vivace dal Quartetto n. 1 in mi min.; **D. Cimarosa:** Sinfonia da « Matrimonio segreto »
18,30 LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J. Haydn: Sonata n. 37 in re magg. (Sol. Alexis Weissenberg); Quartetto in re magg. op. 76 n. 5 (Quartetto Ungherese); Sinfonia n. 48 in do magg. « Maria Teresa » (Orch. Filarm. Hungarica dir. Antal Dorati)
19,30 FILOMUSICA
A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso in re maggiore n. 2, per tromba, flauto, archi e continuo (Tr. Maurice André, fl. Raymond Guiot, cemb. Laurence Boulay - « Collegium Musicum » di Parigi dir. Roland Douatte); **G. Bononcini:** Astarto: « Mio caro ben non sospirar » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - « New Symphony Orchestra » dir. Richard Bonynge); **W. A. Mozart:** L'Oca del Cairo: « Siano pronte alle gran nozze » (Sopr. Graziella Sciutti, bs. Jacques Villisech e Herbert Lackner - Orch. « Wiener Staatsorchester » dir. André Rieu); **A. Rolla:** Sonata in la bemolle maggiore, per viola e pianoforte (realizz. del basso continuo di Franco Tamponi) (V.la Luigi Alberto Bianchi, pf. Leslie Wright); **E. Elgar:** Salut d'amour (arrangiamento di Sandberg con testo di Gehrmann, dall'originale per orchestra op. 12) (Ten. Jussi Bjoerling - Orch. Sinf. dir. Nils Grevillius); **C. Franck:** Sinfonia in re minore (Orch. de Paris dir. Herbert von Karajan)

Trasmissione speciale in stereofonia
21-24 In collegamento diretto con il Palazzo dei Congressi di Bologna
Inaugurazione della Stagione Lirica 1977-'78 del Teatro Comunale
IL PIPISTRELLO
Operetta in tre atti di Carl Haffner e Richard Genée (da « Le Réveillon » di Meilhac e Halévy)
Versione ritmica italiana di Gino Negri
Musica di **Johann Strauss jr.**

Gabrel von Eisenstein	Lajos Kozma
Rosalinde	Slavka Taskova
Dott. Falke	Angelo Romero
Principe Orlofsky	Elena Zilio
Alfred	Carlo Bini
Dott. Blind	Arturo Testa
Adele	Carmen Lavani
Ida	Silvia Baleani
Frank	Walter Alberti
Carceriere	Alfredo Bianchini

ed inoltre: Sergio Bertocchi, Romano Vezzani, Augusto Magoni, Gianni Medici, Carlo Rizzoli, Maria Grazia Randi, Gianfranco Fagnano, Angelo Botti, Giuseppe Caruso, Chiara Bai, Enrichetta Bartolani, Tiziana Cavuoto, Elena Fabbri, Patrizia Ferrari, Maria Luisa Iotti
Divertissement dell'atto II:
Un profumiere Alfredo Bianchini
Direttore Ezra Rachlin
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Fulvio Fogliazza
(Edizione Sonzogno)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Close to you (Frank Chacksfield); **Michelle** (Percy Faith); **Harmony** (Ray Conniff); **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **L'amore in blue jeans** (I Domodossola); **Slaughter on tent avenue** (Dick Schory); **Les bicyclettes de Belsize** (Franck Pourcel); **Wild night** (Martha Reeves); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Oh be my love** (The Supremes); **Banco primo** (Dan Seepers); **Romance** (James Last); **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Non tornare più** (Mina); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **Feelin' free** (Count Basie); **Son of Sagittarius** (Eddie Kendricks); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **La mia poesia** (Peppino Gagliardi); **Three o'clock in the morning** (Bert Kaempfert); **Amanti** (Mia Martini); **Arrotino** (Fred Bongusto); **She's a teaser** (Geordie); **Sa Marina** (Wilson Simonal); **In and out of my life** (Martha Reeves e The Vandellas); **Little miss hipskake** (Mungo Jerry); **25-or 6 to 4** (Boots Randolph); **Love me like a rock** (Paul Simon); **J. D. boogie woogie** (Jimmy Dorsey); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Scott's place** (Count Basie); **Lucy in the sky with diamonds** (Percy Faith)
10 CRESCENDO IN MUSICA
Blue star (André Carr); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Michelle** (Unterberger); **Midnight on the bay** (The Stills Young Band); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Fire and rain** (Al Jarreau); **La C.I.A.** (Eugenio Finardi); **Rock on brother** (The Chequers); **Come with me** (Donna Summer); **Shake your booty** (K.G. and the Sunshine Band); **Mexico** (Firefall); **Saturday night special** (Lynyrd Skynyrd); **It's a plain shame** (Peter Frampton)
11 I RE
Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphony); **You're sixteen** (Ringo Starr); **Midnight lighting** (Jimi Hendrix); **Do it again** (Eumir Deodato); **When I like my dream** (David Bowie); **Soon as I get home** (Al Green); **Boll weevil** (Harry Belafonte); **April love** (Pat Boone); **Let's make love** (Gloria Gaynor); **Lipstick** (Michel Polnareff); **Linda** (I Pooh); **Gamma** (Pino Calvi); **L'artista** (Roberto Carlos); **All moving parts** (Black Sabbath); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni)
12 NTERVALLO
Sugar blues (Doc Severinsen); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **I'm gonna Charleston back to Charleston** (Francesco Anselmo); **A patrida** (Gato Barbieri); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Let it be** (James Last); **Give and take** (Santana); **Corale** (Dario Baldan); **Corazon** (Woody Herman); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Más que nada** (Gil Ventura); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **La mia vita** (Drupi); **St. Louis Blues** (Eumir Deodato); **Rag time dance** (New England Conservatory Ensemble); **Bellissima** (George Saxon); **Reggae strut** (Neil Diamond); **Padrone** (Mia Martini); **Criz** (Sebastião Tapajos); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Ragazza del Sud** (Gilda); **Shall sing** (Paul Mauriat); **Sugar brown** (Tritons); **Sun secrets** (Eric Burdon); **You make me feel brand new** (James Last); **Messico lontano** (Albero Motore); **Hey** (Augusto Martelli); **Over the rainbow** (Billy Stewart); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Friend** (The Pat Boone Family); **Mojave** (Antonio C. Jobim)
14 TUTTO JAZZ
René Thomas (Philip Catherine); **Captain Marvel** (Chick Corea); **The gardens of babylon** (Jean Luc Ponty); **Song to John (part 2)** (Stanley Clarke); **Sundance** (Keith Jarrett); **A lotuson irish streams** (The Mahavieshnu Orchestra); **Rene's theme** (Larry Coryell); **Ivory tatoo** (Cobham-Duke Band); **Fata morgana** (Perigeo); **Man in the green shirt** (Weather report); **Rain dancer** (John Klemmer); **Equal evil** (Joachim Kuhn)
15 COCKTAIL MUSICALE
Canyon song (Oregon); **When your love is gone** (MFSB); **Pennsylvania 65.000** (Mina); **Quando allo specchio** (Andrea Antonelli); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **La mia ingenuità** (Mimesis); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Take off** (Perigeo); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Island Queen** (Alan Sorrenti); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **Coro dei soldati** (Nuova Compagnia di canto popolare); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Revelations** (Santana); **More more more** (Andrea True Connection); **Feelings** (Stanley Black); **Daddy cool** (Roney M); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Hello old friend** (Eric Clapton)
16 IL LEGGIO
Passeggiando per Brooklyn (Henghel Gualdi); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Il nostro caro Angelo** (Mina); **Concerto di Varsavia** (Giovanni Fenati); **Canto d'amore indiano** (Gorni Kramer); **Fantasia** (Alunni del Sole); **E non sbattere la porta** (Bruno Martino); **Ob la di-ob la da** (Peter Nero); **Tout comme en 1925** (Caravelli); **Delilah** (Tom Jones); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Candy** (Kay Warner); **Stardust** (Henghel Gualdi); **Amore caro, amore bello** (Bruno Lauzi); **I say a little prayer** (Dionne Warwick); **Some enchanted evening** (Ray Conniff); **Rhapsody in blue** (Nick Ingman); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **Non, je ne regrette rien** (Edith Piaf); **Michele** (Gerard Lenorman); **Moonligh serenade** (Pino Calvi); **Mame** (Herb Alpert); **There's a kind for hush** (Carpenters); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Aquarius** (James Last); **Dove vai** (I Dik Dik); **Angela** (José Feliciano); **Island in the sun** (Robert Denver); **A.I.E.** (Fausto Papetti); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **West Forty Second Street** (Deodato); **E se ti voglio** (Mino Reitano); **Stargazer** (Frank Sinatra); **A string of pearls** (Ted Heat); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **The best disco in town** (Ritchie Family); **May** (Front Page Rag)

18-20 Rock me with your love (Biddu); **Superman** (Barbra Streisand); **Chameleon** (Herbie Hancock); **Viva Tirado** (The 45th Dimension); **Soul Makossa** (Latin Sou Rock All Stars); **Mozambique** (The New Brasil '77); **Ginza samba** (Cal Tjader); **Segure tudo** (Martinho Da Vila); **Sound Lee** (Lee Konitz); **Giant steps** (Joe Pass); **Señor blues** (Horace Silver); **La contredance** (Juliette Greco); **La bamba** (Los Barbudos); **But on the other hand baby** (Ray Charles); **Change** (Donald Byrd); **This heart** (Natalie Cole); **You are my sunshine** (Lou Donaldson); **The jealous kind** (Joe Cocker); **Tropical** (Irio De Paula); **Samba fantastico** (Chocolat's); **Tereza my love** (Eumir Deodato); **Veleiro** (Sergio Mendes e i Bossa Rio); **Lady Bird** (Dizzy Gillespie); **Li'l darling** (Oscar Peterson)

20 SCACCO MATTO
Falling in love in summertime (is dynomite) (David Christie); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Night and day** (John Davis); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **You sexy thing** (Hot Chocolate); **Shake up** (Banbarra); **Jou da madrugada** (Jair Rodriguez); **Keep your eye on the sparrow** (Merry Clayton); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **More, more, more** (Andrea True Connection); **Hot lava (parte 1)** (Disco Tex & The Sex-O-Letters); **My man and me** (Lysney de Paul); **Love's theme** (Love Unlimited); **Do the jaws** (The End); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **This will be** (Natalie Cole); **Disco love** (Claudia Barry); **Ooh what a night** (Linda G. Thompson); **Do it any way you Wanna** (People Choice); **Let the music play** (Barry White); **Madame** (Renato Zero); **Do what you feel (Part 1)** (Rimshots); **I'm on fire** (Jim Gilstrap); **Three steps from true love** (The Reflections); **Bertha butt boogie** (The Jimmy Castor Bunch); **Gimme some (parte 1)**; (Jimmy « Bo » Horne); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Song** (M. & G. Orchestra); **Kilimangiaro** (Edda Dell'Orso); **Touch me in the morning** (Mother, Father, Sister, Brother); **Rock the boat** (The Blues Corporation); **Here I am** (The Three Degrees); **Spanish flea** (Herb Alpert); **Annie belle** (Linda Lee)
22-24 INVITO ALLA MUSICA
Jalousie (Franck Pourcel); **Ma come ho fatto** (Ornella Vanoni); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Soley soley** (Paul Mauriat); **L'artista** (Nicola di Bari); **Romanza senza parole in fa min (op. 2 n. 3)** (Frank Chacksfield); **Malata d'allegria** (Giovanna); **Strade romane** (Claudio Villa); **Deep purple** (David Rose); **Il mio bacio è per te** (Iva Zanicchi); **Fiori rosa, fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Ay-ay-ay** (Arturo Mantovani); **Tu guardi lei** (Rita Pavone); **Lei** (Sandro Giacobbe); **Till love touches your life** (Riz Ortolani); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Quel poco che ho** (Al Bano); **Tiri... riri... tiri... riri** (Ricchi e Poveri); **Slowly more... slowly** (René Eiffel); **Piccoli diavoli** (Marcella); **Cavalli bianchi** (Little Tony); **Mozart symphony n. 40** (Werner Muller); **'A primma nnammurata** (Peppino di Capri); **Piano pianissimo** (Mia Martini); **Io non ci provo gusto** (Fred Bongusto); **Who can I turn to?** (Percy Faith); **Io potrei** (Orietta Berti); **La tua assenza** (Roberto Vecchioni); **Umoresca (Humoresque)** (Caravelli); **L'amore è un'altra cosa** (Mina); **Serenade** (George Melachrino); **Uno strano sentimento** (I Dik Dik)

Una nuova serie di cartoni animati

LA STRAMBA COPPIA

Domenica 11 dicembre

Il telefono squilla, il pappagallo addetto alla segreteria telefonica risponde: « Pronto. Qui Pulcione e Spiffy, giornalisti indipendenti e fotografi. No, i titolari non sono disponibili per il momento. Sarà per un'altra volta. Fine della telefonata ».

E che cosa fanno, nel frattempo, i due famosi fotoreporter? Riposano, mangiano, litigano, si preparano per una gita, insomma fanno di tutto tranne che lavorare.

Pulcione e Spiffy sono i nuovi personaggi dei cartoni animati prodotti dalla Paramount Pictures Corporation. Aggiungiamo che essi s'ispirano ai protagonisti di una commedia dell'americano N. Simon, *The odd couple* (*La strana coppia*), che ha ottenuto molto successo in vari Paesi, compresa l'Italia, ed è stata anche portata sullo schermo in un divertente film interpretato da Jack Lemmon e Walter Matthau.

Pulcione è un grosso cane arruffone e disordinato, che non ha alcuna cura dei suoi abiti e lascia impronte dappertutto; Spiffy è un gatto con gli occhiali, sempre impeccabilmente vestito, camicia candida e cravatta in ordine, e tratta il suo amico con aria altezzosa: « Senti, Pulcione, sei il più sporco, disorganizzato reporter che abbia mai conosciuto. E spero che questa osservazione non ti offenda ».

Figuriamoci. Pulcione non s'offende mai, prende tutto allegramente e senza crearsi complicazioni. E poi sa che l'amicizia con Spiffy non può guastarsi per così poco. Sono davvero due simpatici personaggi e siamo certi che le loro avventure domenicali piaceranno molto ai piccoli telespettatori.

Ecco due nuovi simpatici personaggi, Pulcione e Spiffy ossia « La stramba coppia », le cui allegre avventure vanno in onda domenica sulla Rete 2

Arrivano le feste

GIOCHI AVVENTURA MUSICA E FIABE

Sentite, ragazzi, gli zampognari? Vuol dire che è già festa. Sono scesi dai monti d'Abruzzo e del Molise, della Basilicata e della Ciociaria.

Hanno lasciato il gregge al chiuso, hanno indossato la giacca di pelle di pecora, i calzari intrecciati coi lacci di cuoio, il cappello a pan di zucchero, hanno preso la zampogna, e via, in cammino per cantare il Natale. Sostano agli angoli delle strade e intonano la loro ingenua melodia che sa di neve e di stelle. E' possibile udire il querulo canto d'una cornamusa anche nell'assordante brusio di una grande città? Sì, è possibile. E i primi ad ascoltare quel canto, dovunque si trovino, sono i bambini: l'amore, la poesia, la felicità del Natale

Kabir Bedi

fioriscono nei loro cuori spontaneamente, come i bucaneve.

Sul ritmo delle melodie natalizie si snoderanno i programmi dedicati ai giovani telespettatori; saranno programmi musicali e fiabeschi, folti di personaggi vecchi e nuovi, di animali parlanti, pupazzi e burattini, attori, cantanti, giocolieri. Volete qualche anticipazione? Abbiamo saputo, per esempio, che il prossimo numero di *Trentaminuti Giovani* sarà pieno di sorprese: vi saranno due disegnatori, Jacovitti e Bonvi, che presenteranno i loro personaggi più noti e vi saranno anche gli attori che danno voce a quei personaggi; vi sarà un grande complesso musicale costituito da ragazzi, e vi sarà, tra l'altro, un numero eseguito da Sandokan, ossia Kabir Bedi.

Anche *Teen*, il settimanale del lunedì della Rete 1, presenterà un numero natalizio pieno di giochi, di musiche, di canzoni, di ragazzi e di attori; la trasmissione si effettuerà da Bologna. Vi piacciono i film comici? Ne vedrete uno, lunghissimo, intitolato *Emozioni e risate*, che è la storia del cinema comico, dagli inizi ad oggi. Tornerà il famoso poliziotto dilettante Agaton Sax in un lungometraggio a cartoni animati pieno di colpi di scena e di trovate l'una più divertente dell'altra.

Un racconto d'avventure emozionanti è *Il mulino nero* che, siamo certi, ai nostri piccoli amici piacerà moltissimo. Vi sarà anche un « campionario » dei brutti e cattivi personaggi di Walt Disney; naturalmente si tratterà di una serie di brani allegrissimi, una galleria di ritratti di eroi della risata.

Un delicato dono dei famosi cartonisti Hanna e Barbera è il film *Silent Night*, la dolce storia di uno dei più popolari canti natalizi; cui seguirà un vivace, colorito raccontino dal titolo *La talpa e il Natale*.

Ora ci fermiamo qui, per non togliere tutte le sorprese ai nostri giovani amici. Vi sono ancora tante altre cose belle in programma. Ve le racconteremo la prossima volta.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 11 dicembre

Rete 2 - LA STRAMBA COPPIA: *Il venerdì di Spiffy*, allegre avventure a cartoni animati di produzione Paramount. Seguiranno tre episodi di *Paddington*, il nuovo, simpatico personaggio creato da Michael Bond.

Lunedì 12 dicembre

Rete 1 - TEEN, programma di musica, attualità e sport proposto da Corrado Biggi. Al termine, andrà in onda *Sorpresa:* incontri con la fantasia, l'avventura, la curiosità.

Rete 2 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE', fiaba musicale di Sandro Tuminelli ocn i pupazzi di Lidia Forlini, regìa di Gigliola Rosmino. Seguirà *Turandot*, cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati tratto dalla fiaba di Carlo Gozzi.

Martedì 13 dicembre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA: programma di giochi musicali condotto da Giordano Bianchi e Cino Tortorella, con la regìa di Eugenio Giacobino. Subito dopo verranno trasmessi due cartoni animati della serie *Pantera Rosa*. Infine, il telefilm *Una grande paura* della serie *I problemi del prof. Popper.*

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *La grande parata*, cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 14 dicembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime, presenta Manuel Manfredi. Nel corso di questa puntata, fra animali veri che verranno presentati in studio, vi sarà la grande invenzione di Salvatore: il Pinguillo, ossia un po' pinguino ed un po' grillo. Seguirà il documentario *Gli Occitani* del ciclo *Viaggio tra le lingue parlate in Italia*, regìa di Michele Scaglione.

Rete 2 - SATURNINO FARANDOLA dal libro di Albert Robida, regìa di Raffaele Meloni, protagonista Mariano Rigillo. Fatto prigioniero dai negri della tribù Makalolo, Saturnino riesce a fuggire portando con sé la regina Didolo. Li accompagna la fedele Caroline. Seguirà *Il dirigibile*, spettacolo condotto da Mal e Maria Giovanna Elmi.

Giovedì 15 dicembre

Rete 1 - L'ODISSEA DI ELSA, telefilm della serie *Nata libera* in cui si narrano le avventure nel Kenia dei coniugi Joy e George Adamson e della leonessa Elsa. Al termine andrà in onda il cartone animato *Il supergenio* della serie *Lone Ranger*, il cavaliere solitario.

Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM, a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film *Le avventure di Oliver Twist* dal romanzo di Charles Dickens, regìa di David Lean. Il film narra le drammatiche vicende di un ragazzo nella Londra di oltre un secolo fa.

Venerdì 16 dicembre

Rete 1 - DRAGHETTO: *Ascoltami, zuccone.* Per fare l'agricoltore non è necessario allontanarsi molto da casa: così per il nostro Draghetto giunge rapido il successo, aiutato dall'intervento di Fiume. Seguirà dal Teatro Anfitrione in Roma *Marcellino, pane e vino*, riduzione teatrale in tre parti di Raffaello Lavagna.

Rete 2 . LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST, seconda parte del film diretto da David Lean.

Sabato 17 dicembre

Rete 1 - APRITI SABATO di Luigi Martelli, Mario Maffucci e Marco Zavattini. Programma in diretta con uno « special » dedicato a *La macchina uomo*, collegamenti con città italiane ed europee, cartoni animati, attualità, musica.

IX|C

dalla parte dei piccoli

Chi è Tarzan

Tarzan, nel linguaggio delle scimmie, significa « bianco sole », almeno così assicura Edgard Rice Burroughs che di Tarzan ha narrato le vicende in ben 26 romanzi, pubblicati a Chicago a partire dal 1911, tradotti in 32 lingue, italiano compreso. Da noi le ha presentate la Giunti a partire dal 1970.

Tarzan si chiamava in realtà John Clayton ed era figlio — racconta Burroughs — di un certo John Clayton senior, Lord Greystoke, partito nel 1888 da Dover con la moglie Alice e diretto in Africa per un delicato incarico governativo. I due non avevano fatto più ritorno. Erano stati abbandonati da un equipaggio ammutinato in una terra selvaggia ed erano riusciti a sopravvivere alla maniera di Robinson. Alice aspettava un bambino: il piccolo John nacque ma sua madre non resse ai disagi e morì. Il padre fu ucciso dagli scimmioni e il bambino si salvò solo per la protezione della scimmia Kala. Solo a 10 anni Tarzan si accorse di essere « diverso ». A 12 trovò la capanna che era stata dei suoi e il sillabario che era stato portato per lui dall'Inghilterra. Imparò da solo a leggere e a scrivere. Imparò anche ad usare la propria intelligenza per vincere i nemici della foresta. Così vinse il re delle scimmie, lo uccise, e ne ereditò la sovranità.

Un giorno giunse in Africa una spedizione inglese. Ne facevano parte anche un nipote del defunto Lord Greystoke, William Clayton, e la sua fidanzata Jane Poster, col padre. Tarzan li salverà da molti pericoli senza mostrarsi. I bianchi ripartono ma Tarzan non riesce a dimenticare la bionda Jane. Poi, per caso, cura un francese ammalato sperduto nella giungla. Da lui verrà a sapere la storia di suo padre e che Jane sta per sposare William. Detto fatto, Tarzan è a Londra, giusto in tempo per essere reintegrato nei suoi diritti e sposare la ragazza. La civiltà però non lo soddisfa: la sua vita sarà un continuo tornare all'Africa selvaggia in una serie interminabile di avventure che vedranno accanto a lui il figlio Jack.

Edgard Rice Burroughs, lo scrittore americano che ha creato Tarzan, era nato nel 1875 ed era stato cowboy, cercatore d'oro, detective, commerciante. Aveva vissuto abbastanza avventure per inventarne altre: il primo romanzo di Tarzan apparve a puntate, nel 1911, su una rivista. Nel 1914 uscì in volume col titolo di *Tarzan delle scimmie (Tarzan of Apes)*. Burroughs è morto nel 1950 e le sue ceneri riposano a Tarzania, la cittadina nei pressi di Los Angeles che ha preso il nome dal suo eroe.

Nei fumetti Tarzan incominciò a vivere solo dal gennaio del 1929, per mano del disegnatore Hal Foster, che realizzò 60 strips in bianco e nero per i quotidiani, finché annoiato lasciò il posto a Rex Maxon. Ambedue hanno realizzato le tavole domenicali a colori, Maxon nel 1931, Foster dal 1931 al 1937. Le une e le altre sono riproposte ora dalla Vallecchi-Cenisio (col titolo *Tarzan delle scimmie*) e a partire da questo numero del *Radiocorriere TV* potrete godervi quelle di Foster, le stesse che *L'Audace* pubblicò a partire dal 1935. Un Tarzan a fumetti per modo di dire, poiché manca il caratteristico « ballons ». Ma è proprio il Tarzan della nostra infanzia, quello che tutti noi rimpiangiamo di non aver conservato.

Teresa Buongiorno

Dal libro Tarzan e le scimmie *di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio*

ERA NATA A BORDO DELLA NAVE DI SUO PADRE, MENTRE INFURIAVA UNA TEMPESTA. QUELLA NOTTE SUA MADRE MORÌ.

LA NAVE FU LA SUA SCUOLA, IL PADRE IL SUO SOLO COMPAGNO E LA BUSSOLA LA SUA GUIDA.

UNA NOTTE, IN UN PORTO DEL PORTOGALLO, TRE MARINAI ATTACCARONO SUO PADRE.

HULVIA, ORMAI DONNA, APPRODÒ IN UN CAFFÈ ALLA SUA RICERCA.

A UNA SUA PAROLA, I MARINAI SI ARRESTARONO. ISTINTIVAMENTE LA TEMEVANO E LE UBBIDIVANO.

SOLO UNO DELL'EQUIPAGGIO UNA VOLTA OSÒ FARLE LA CORTE. "PRIMA DIMOSTRAMI DI ESSERE UN EROE - GLI DISSE - SOLO UN EROE POTREBBE SPOSARE HULVIA!"

QUANDO GLI SI PRESENTÒ L'OCCASIONE IL GIOVANE PRETENDENTE NON DIEDE CERTO PROVA DI GRAN CORAGGIO E...

...HULVIA ANDÒ SVILUPPANDO UN GRANDE DISPREZZO PER GLI UOMINI. DOPO IL NAUFRAGIO DELLA NAVE DI SUO PADRE LA SUA TEMERARIETÀ FERMÒ PERFINO I SELVAGGI.

MA QUELLA NOTTE LO STREGONE DELLA TRIBÙ INVOCÒ SU DI LEI LA MORTE.

"CHIUDI IL BECCO!" GRIDÒ HULVIA MENTRE GLI SI AVVICINAVA E LO SPEDÌ A GAMBE ALL'ARIA SOPRA IL FUOCO TRIBALE NEL MEZZO DELLA FOLLA.

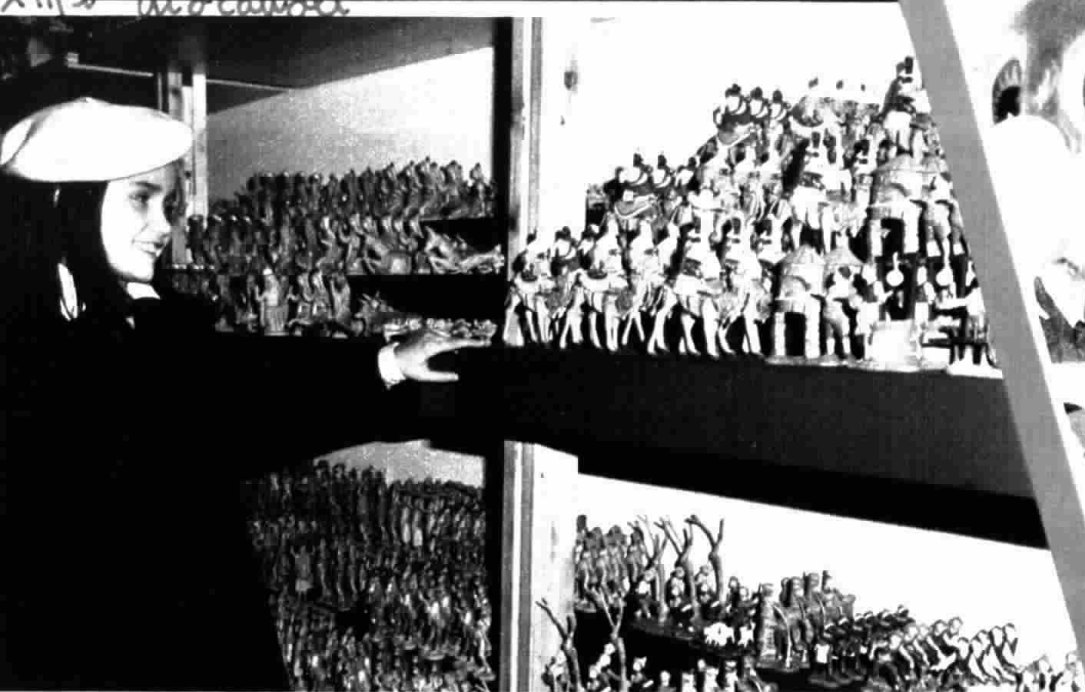
"DA ALLORA MI GUARDARONO CON OCCHI NUOVI E MI ACCLAMARONO COME UNA DEA" SPIEGA HULVIA MENTRE RACCONTA A TARZAN LA SUA STORIA. "MA IO SONO UNA DONNA COME TUTTE LE ALTRE."

"E FINALMENTE - AGGIUNGE - HO TROVATO UN EROE DEGNO DEL MIO AMORE!"

MENTRE TARZAN SI ALLONTANA ATTRAVERSO GLI ALBERI, HULVIA, LA GRAN SACERDOTESSA, INDIETREGGIA COME ESTASIATA.

SI RITIRA NEL SUO TEMPIO E NE ESCE TENENDO UN AMULETO IN UNA MANO E UNA LETTERA NELL'ALTRA. CHIAMA MUMKIMVRO, IL MESSAGGERO PIÙ VELOCE E GLI ORDINA DI SEGUIRE L'UOMO-SCIMMIA.

MENTRE TARZAN VIAGGIA ATTRAVERSO LA GIUNGLA, UN PICCOLO VAPORE PERCORRE...

Qui a fianco: « Benvenuta nella mia casa, Kalamity Jane ». Sotto, sempre a sinistra: una sfilata di pastori e re Magi per il presepio. Ma oggi i bambini preferiscono fabbricarseli da soli

Servizio fotografico di Gastone Bosio

A sinistra: le bambole, una passione di sempre a prezzi sempre più alti. A destra: un « classico » degli ultimi anni. Tanti incastri e tante soluzioni per creare giochi sempre nuovi

XII i giocattoli

Ragazzi, due vostri coetanei vi aiutano a scegliere i giocattoli di Natale

Gianni e Valentina nel "paese dei balocchi"

Lei: Ti piacciono le macchinette? Lui: Ne ho avute tante che adesso mi diverto solo a martellarle. Lei: Hai visto i nuovi pattini? Lui: Prego, si chiamano «skateboard». Lei: Non vedo più le scatole di chimica. Peccato, mi piacevano un mucchio

di Fiammetta Rossi

Roma, dicembre

Gianni D'Amati: un brunetto di undici anni, un po' timido ma con le idee chiare. Valentina Petrucci: nove anni, i capelli lunghi e le fossette, già molto disinvolta. Insieme con loro abbiamo fatto un giro per i grandi magazzini ed i negozi di Roma pronti per il Natale.

Scontato l'argomento: i giocattoli. Un po' meno le reazioni. Eccole.

Lei: Hai visto, ci sono tutti i pacchetti con la frutta e la verdura di plastica. Li prenderesti?

Lui: Di corsa! Ma va', non vedi che le cose sono tutte sproporzionate, guarda questi, ché sono pomodori?

Lei: Questo è un palloncino gonfiabile a forma di animale.

Lui: Ma a che serve, mica ci si può giocare.

Lei: Questo invece è un coso che serve a farsi da soli le caramelle, ma non capisco perché è chiuso nella scatola e non in vista. Prima di comprarlo voglio sapere bene come è fatto.

Lui: Guarda quante macchinette. Questa mi piace ma non ha le pile. Si può solo far strisciare per terra, ma ci si diverte poco.

Lei: Le vorresti, ti piacciono?

Lui: Ne ho avute tante che adesso mi diverto solo a martellarle. Sì, appena me le comprano le rompo. Anzi non ne voglio più perché sono soldi sprecati.

Comincia il viaggio nel meraviglioso Paese dei balocchi. Ma sbaglia chi pensa che i bambini siano visitatori ingenui e suggestionabili. Sanno sempre e molto bene quello che vogliono

Anche il rasoio

Lei: Ma guarda che hanno fatto, tutte le cose per la barba, c'è anche il rasoio.

Lui: Questo è il gioco più inutile di tutti. Io non ho mica la barba, mi sa che va bene per i bambini « montati ».

Lei: Ah, la cassa per battere i soldi. E' una cosa che mi è sempre piaciuta tantissimo. E ci sono anche i soldi finti, però sono pochi, non si possono fare dei bei mazzetti.

Lui: Proprio non mi interessano.

Lei: Mi sa che a te non piacciono, ma questi lavori con la macchinetta da cucire a me vanno bene. Però ci devo fare sempre qualcosa che serve, i vestiti a Barbie, per esempio.

Skateboard

Lui: Io preferisco gli animali di peluche, guarda l'orso com'è morbido.

Lei: Sapessi quanto mi piacciono, li avrei comprati tutti.

Lei: Questi sono i nuovi pattini, li abbiamo visti anche in un altro negozio, vorrei imparare ad andarci.

Lui: Non sono pattini, è lo « skateboard », io so tutto su questo. Vedi, quello che costa di meno ha le ruote che si rompono subito e la plastica è troppo poco resistente. Questo qui invece va un po' meglio, ma io ne ho uno eccezionale.

Lei: Non vedo quelle scatole di chimica, mi piacciono un mucchio.

Lui: Pure a me.

Lei: Guarda i fucili, dovrebbero andare bene per te.

Lui: Mai giocato con i fucili in vita mia.

Lei: Credevo ti piacessero. C'è anche il gioco del calcio con i pulsanti.

Lui: Se ce l'hai sempre in casa poi non ci

XII/i giocattoli

Il museo dei giocattoli si apre per la TV

This tiny world » (Questo mondo minuscolo) è il titolo originale di un bellissimo documentario che andrà in onda, sulla Rete 1, il 24 dicembre nel programma « Apriti sabato ». Sapete chi sono gli abitanti di questo piccolo mondo? Antichi giocattoli esposti in un museo di Amsterdam. Come per incanto vedremo sfilare sul video preziosi modelli di automobili, tricicli inglesi fine '800, deliziosi calessi e carrozzelle. Ecco animarsi una intera fattoria completa di mucche, galline e oche. Un cavaliere in abito attillato e una dama in crinolina che ballano il valzer. In un angolo, sopra un largo tappeto, grosse navi da guerra, montate su ruote, si scambiano colpi di cannone. Le bambole si muovono con dignitosa grazia, come signore in visita; bambole bellissime, bionde e brune, vestite di raso, di velo, di pizzo. Vi sono damine ottocentesche, olandesine, fioraie, zingarelle...

Quando sono nati i giocattoli? E' una storia lunga, lunghissima. Il gioco è un bisogno che è rimasto identico col passar dei secoli. Dicono gli storici che non mancano nell'antico Egitto giocattoli in forma di statuette di animali e bambole. Anche in Grecia la bambola era comune, insieme con riproduzioni di animali di vario materiale. Nel mondo romano i bambini avevano i « crepundia », sonagli e campanellini; nei secoli XVI e XVII compaiono giocattoli di tipo nuovo, tra cui il buffo « misirizzi ». Si hanno anche giocattoli a fine didattico (la lanterna magica) e diventa popolare il soldatino di piombo. Poi i giocattoli meccanici, ed è già storia di ieri. Bambole, trenini, automobiline non sono più invenzioni di abili artigiani ma prodotti di grandi industrie. Solo l'entusiasmo ingenuo dei bambini è rimasto quello di sempre. c. b.

←

giochi più, serve solo per gli amici.

Lei: Quante statuine per il presepe! Mi hai detto che voi a scuola le avete fatte con il Pongo: hai ragione, così dà più soddisfazione.

Lui: Certo questo è il presepe per chi vuole spendere tanti soldi.

Lei: Guarda che grande Lego, è bellissimo.

Lui: Non avrei mai il coraggio di finirlo.

Lei: Tu per Natale cosa vorresti? Io la scatola del chimico. E poi una macchina. Vera, però.

Lui: Non vorrei giocattoli ma un regalo sì. Non voglio più portare l'apparecchio per i denti.

Molta praticità, insomma, e pochi sogni. Ma soprattutto, a parte qualche « avanzo » delle passate generazioni, molti interessi in comune fra bambini e bambine.

Fiammetta Rossi

V/P 'Lassie'

Il concorso di Lassie

Dunque, ragazzi, il concorso « Ho visto Lassie in TV » è finito. Finito nel senso che è durato quattro settimane, come vi avevamo annunciato. Ma il nostro dialogo continua. Volete sapere notizie sul concorso e sui disegni che avete spedito? Le troverete qui, anche nelle prossime settimane. Ricordatevi che i premi sono 2612 e ci sono anche 3 televisori a colori e 9 cani veri uguali a Lassie.

Ora una notizia. Al 30 novembre 1977 erano già pervenuti all'ufficio concorsi RAI 180 mila disegni. Queste schede (che avete ritagliato dal « Radiocorriere TV » e disegnato) si riferiscono alle prime due settimane del concorso. Ai ritardatari che vogliono ancora spedire la scheda apparsa nel n. 49 raccomandiamo di inviarla alla RAI - Direzione Commerciale - Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Intanto due esperte sono al lavoro per selezionare i disegni. Alla giuria finale ne arriveranno cinquemila.

Premendo questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente l'ora campione

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60mo secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ **è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**

sapier

una ventata d'ottimismo

nel fresco "gusto italiano" di

PASTA DEL CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione **"TUTTAFAMIGLIA"**, un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

Attori, registi, produttori, funzionari discutono

V/A Varie

La TV 'madre

Secondo alcuni gli accordi di coproduzione con gli Stabili rischiano di condizionare il mercato. Secondo altri, se non ci fosse l'appoggio finanziario della TV, certi spettacoli non potrebbero essere mai rappresentati

Spettacoli teatrali in TV

di Federica Taddei

Roma, dicembre

E un imbroglio: il teatro non si può trasformare in uno spettacolone TV ».

« E Fo allora? ».

« E' la televisione che vuole occupare tutti gli spazi, prima l'ha fatto con il cinema, adesso comincia con il teatro ».

Sono solo alcune delle reazioni che il programma di riprese effettuato dalla televisione presso i teatri (quasi tutti gli Stabili italiani) per l'anno '77-'78, sta suscitando a viale Mazzini. Funzionari, registi, produttori e attori sono impegnati in una polemica che sembra non avere fine. E che si diffonde anche fuori le mura del « Palazzo ». A sentire l'attore Gabriele Lavia, riprendere con le telecamere uno spettacolo teatrale equivale a « fotografare una scultura ». E aggiunge: « Il *Romeo e Giulietta* che vedrete in televisione, in cui io sono protagonista, non è che la caricatura di quel che si può vedere a teatro ».

Più generosa, Natalia Ginzburg dice che guardare uno spettacolo teatrale ripreso dalla televisione è più comodo « perché si vedono meglio le facce e si gode di più della recitazione, ma il teatro mi piace a teatro ».

In ogni modo, al di là delle considerazioni estetiche, è un altro il vero « movente » di tante discussioni: e cioè che attraverso queste riprese televisive (che coprono il 40 % della programmazione dedicata alla prosa, con una spesa di trenta-quaranta milioni a ripresa, più alcune coproduzioni), la RAI voglia proporsi come un « nuovo padrone » del teatro italiano. A suggerire questa possibilità è anche Luigi Squarzina, direttore dello Stabile di Roma: « Non vorrei che questo amore per la prosa, realizzata nei luoghi dove la prosa è nata, nascondesse ancora una volta forme larvate di lottizzazione », dice. « Un tipo di intervento economico come quello che può fornire la RAI riesce persino a determinare la realizzazione o meno di uno spettacolo ».

A conti fatti

E allude alla convenzione secondo cui la RAI, per riprendere uno spettacolo teatrale, paga; ma anche, come è successo per l'edizione di *Romeo e Giulietta* all'Arena di Verona e per il *Gassman all'asta*, si accorda prima con le compagnie e le sovvenziona per coprodurre lo spettacolo stesso. A conti fatti sono un bel po' di soldi che vanno via (per Gassman quasi 120 milioni) e quindi, almeno economicamente parlando, forse converrebbe farsi gli spettacoli « in casa propria ».

« E' quello che cerchiamo di dire da parecchio tempo », sostiene Fulvio Ottaiano, della Rete 2, « ma a quanto pare queste sono decisioni che passano sulla nostra testa. Io comunque non mi assumo la responsabilità di tutte le riprese che sono state fatte ».

Alla Rete 1, Fabio Storelli è più conciliante: « Dal punto di vista culturale è importante fare

su questa accusa lanciata dopo le iniziative della RAI nel mondo della prosa

teatro in TV

padrona' del teatro?

La Rete 2 ha registrato a Milano, protagonisti Giancarlo Sbragia e Valentina Fortunato (nella foto) « Il commedione (di Giuseppe Gioachino Belli poeta e impiegato pontificio) » scritto da Diego Fabbri. Tra qualche settimana Sbragia, che impersona il Belli (e che è anche regista dello spettacolo), comincerà le prove per la messa in scena teatrale: anche in questo caso la programmazione TV avverrà dopo lo sfruttamento teatrale. Nell'allestimento televisivo figurano in piccole parti Sergio Fantoni, Claudia Giannotti e Antonio Ballerio che non partecipano all'edizione teatrale. A sinistra: Alessandra Cacialli e Antonello Campodifiori in « Un'ora d'amore », commedia registrata negli studi di Roma. Le produzioni teatrali televisive in senso stretto sono andate progressivamente diminuendo, da 46 all'anno a 37, divise tra le due reti

V/A Varie

attenzione a quel che succede fuori, cioè seguire l'evoluzione del modo di rappresentare un'opera, tenendo conto dei cambiamenti sociali che sono avvenuti. Perciò promuoviamo una politica di riprese in esterni, senza contare che non potremmo fare quasi niente in proprio perché mancano gli studi ».

Questa degli studi insufficienti è in effetti una « nota » dolente da tempo e ripetuta in varie tonalità: programmi che si spostano, che saltano, che si vanno a registrare altrove, o che, come nel caso di cui ci occupiamo, sono sostituiti da uno spettacolo bell'e pronto, completo di attori, luci, costumi e, se è il caso, lustrini. Così, mentre da un lato le produzioni teatrali televisive in senso stretto sono andate progressivamente diminuendo (da 46 per anno si è passati a 37, divise tra le due reti), si è deciso di « allargare l'obiettivo » su quelle realizzate altrove, dallo Stabile di Genova a quello di Torino, dal Teatro popolare di Roma al « grande Piccolo » di Milano, alle cooperative, persino a qualche gruppo sperimentale.

« E' anche un fatto promozionale », dice Carlo Canepari, « dopo le riprese, in diretta o meno, di partite di calcio o di tennis, la gente che andava allo stadio è aumentata; credo che succederà lo stesso con il teatro ».

Problema insoluto

Ma intanto il problema resta insoluto e le domande senza risposta: è giusto che la RAI « si appoggi » così tanto all'esterno? e se lo fa in questi termini economici, non si può forse pensare che una forma di sovvenzionamento « strisciante » nei confronti degli Stabili, o delle compagnie, porterebbe ad una presa di potere sul « mercato » teatrale, o almeno, ad un suo condizionamento?

« Con i costi che aumentano, il fatto che noi finanziamo la produzione teatrale fa sì che si possano mettere in scena determinate opere che altrimenti non sarebbe possibile rappresentare », risponde Paolo Valmarana, « d'altra parte la televisione non può vivere da sola, ma trae forza e validità dai mercati culturali paralleli e specifici, come il cinema, l'" editoria e il teatro appunto " ». « E poi il condizionamento è reciproco », ribatte Roberto Aymonino della Rete 2, « gli Stabili infatti, per loro proble-

mi di linea politica o di convenienza spettacolare, continuano a proporci sempre gli stessi autori e le stesse rappresentazioni, condizionando noi ».

E allora? Il solito serpente che si morde la coda. Per ora, tra mille divergenze di opinione (« bisogna creare una " teatroteca " attraverso la RAI, dove conservare le varie interpretazioni di un testo » dice l'attore Bruno Cirino. « Invece di continuare a fare direttori, facciamo uno Stabile alla RAI », conclude Squarzina, « e noi andremo di volta in volta a recitare lì! ») chi urla più forte sono « gli esclusi », cioè gli attori che non hanno fatto compagnia e che non appartengono a nessuno Stabile: visto che gli spazi dedicati alla prosa sono coperti quasi tutti dal teatro « vero », quelli di loro che in genere lavorano esclusivamente con gli sceneggiati televisivi sono rimasti a spasso. Alla SAI (il sindacato che li rappresenta) hanno dichiarato guerra a questo modo di fare televisione: « Con queste riprese, si privilegiano doppiamente gli attori degli Stabili », strilla Toni Barpi, attore veneto, faccia scura, « quel po' di lavoro che rimane, lo fanno fare agli attori stranieri o ai non professionisti; e in più tutti gli studi di via Teulada sono occupati da " marines " travestiti da giornalisti. Sono loro gli unici che continuano a recitare! ».

Federica Taddei

PAGINA APERTA

segue da pag. 12

l'atto del Parlamento, non c'è altro. L'accesso è relegato in ore impossibili e reso quasi impraticabile per i meno preparati ed abbienti. Il decentramento aspetta ancora Godot (forse la terza rete?). La partecipazione dei cittadini trova in *Scommettiamo?* e in *Portobello* gli spazi che un tempo erano assicurati in *Lascia o raddoppia?* e nel *Musichiere.*

Con le molle

Il critico televisivo, di giorno in giorno, vive questa delusione e ne rende conto al lettore. E' giornalista umile, riservato e spesso poco considerato. Ma è profondamente immerso nella realtà dell'Italia che cambia — e che a volte cambia in peggio — più di quanto non lo siano i suoi colleghi della critica teatrale e cinematografica. Il magma del palinsesto televisivo settimanale offre fin troppa materia per esercitare, insieme con il diritto di cronaca, quello dell'analisi politica, sociale e culturale di determinati orientamenti e di certe mentalità correnti. E' stato detto che ogni Paese ha la televisione che si merita. La battuta potrebbe valere anche per il telecritico, se questi fosse preso meno alla leggera. Ma oggi in viale Mazzini, più che ai tempi di Bernabei, un indice di gradimento turba più sonni che una paginetta scritta dal noioso recensore. La gente però, a mano a mano, si sta accorgendo che i suoni e le immagini vanno presi con le molle e confrontati se possibile con la carta stampata. Qui il telecritico ex frustrato si sente già a suo agio e dice volentieri la sua sapendo che non gli si chiede la lista dei buoni e dei cattivi sulla lavagna, né il paludato consiglio prima dell'uso, ma semplicemente un'informazione obiettiva e un'opinione corretta. La morale della favola è sulla punta della lingua. Il giornalista che si occupa di televisione, avvilito dalla presenza di un unico interlocutore, l'ente radiotelevisivo, poco disposto al dialogo, recupera la sua soddisfazione professionale e morale in un rapporto con il lettore, che è poi l'utente, che è poi il cittadino. E nel suo piccolo lo aiuta a partecipare.

Sergio Trasatti

STRENNE

novità in libreria

NATALE 1977

LE VETRATE: TECNICA E STORIA

Questo volume narra la storia di una tra le più sofisticate forme d'arte create dall'uomo; splendidamente illustrato da circa cinquecento foto a colori, è la prima ed esauriente guida alle più belle vetrate del mondo. Alcuni appassionanti capitoli sono dedicati anche all'evoluzione tecnica di quest'arte.

Volume rilegato in formato 28 x 37,5 cm; 208 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 34.000.

LE PIANTE PER LA NOSTRA CASA

In questo volume, il primo di una nuova collana « I libri per la famiglia », il lettore, oltre ad una panoramica generale e completa di tutte le piante che vivono in appartamento e che entrano a far parte dell'arredamento, trova circa 250 schede che permettono di risolvere i problemi posti da ogni pianta. Splendidamente illustrato a colori, è un vero « manuale » pratico di piacevole lettura.

Volume rilegato in formato 22,7 x 27,7 cm; 210 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 16.000.

INDONESIA E FILIPPINE

di Maurizio Leigheb

In questo volume, della collana « Popoli nel mondo », ciascuna regione è presentata con un'introduzione generale che delinea le condizioni geografiche dell'ambiente e la storia del suo popolamento. Ad ogni popolo sono poi dedicati i vari capitoli, che introducono il lettore nel mondo avventuroso dell'antropologia.

Volume rilegato in formato 22,5 x 29 cm; 120 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 7.500.

AFRICA MERIDIONALE

di Bernardo Bernardi

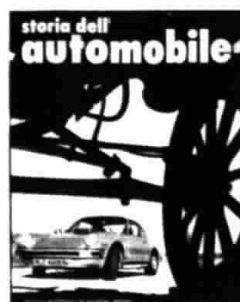
Un panorama generale e completo dei popoli e delle culture di una zona del mondo di grande interesse etnologico e antropologico. La bellezza e l'abbondanza delle illustrazioni e la chiarezza e la leggibilità dei testi danno maggior risalto alla descrizione di quei gruppi che mantengono ancora tradizioni e modi di vita primitivi.

Volume rilegato in formato 22,5 x 29 cm; 120 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 7.500.

STORIA DELL'AUTOMOBILE

di David Burgess Wise

L'autore di questo volume cerca di far rivivere al lettore di oggi le sensazioni dell'uomo di ieri di fronte dapprima ai rari prototipi, cui si avvicina entusiasta e timoroso, poi davanti alle più potenti e affidabili vetture degli anni '20 e '30, delle quali STORIA DELL'AUTOMOBILE è un revival delicato e spesso spiritoso.

Volume rilegato in formato 22,5 x 30 cm; 308 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 20.000.

ANATOMIA DELL'AUTOMOBILE

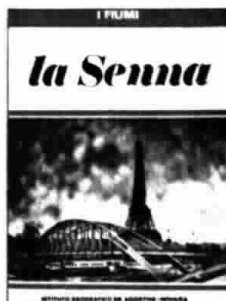
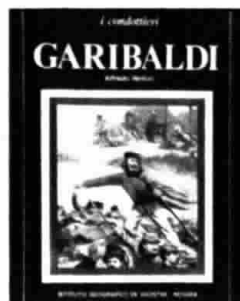
In questo volume edito congiuntamente dall'Istituto Geografico De Agostini e dalla casa editrice DOMUS-Quattroruote e suddiviso in cinque capitoli fondamentali, la presentazione dell'automobile avviene pezzo per pezzo per dare al lettore la più esauriente documentazione sulle diverse parti essenziali al suo funzionamento.

Volume rilegato in formato 22,5 x 29 cm; 192 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 14.000.

GARIBALDI

di Alfredo Venturi

Il ritratto più completo dell'eroe dei due mondi: la sua vita avventurosa, la sua geniale intuizione che rivoluzionava tecniche e strategie militari, il suo ruolo nella storia d'Italia sono illustrati passo a passo attraverso le sue più significative imprese.
Altri titoli della collana « I Condottieri »: GIAP; DAYAN; NAPOLEONE; ROMMEL; CESARE.

Volume nel formato 24 x 17; 192 pagine illustrate in nero e a colori; rilegatura in imitlin con impressioni in oro; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 5.000.

LA SENNA

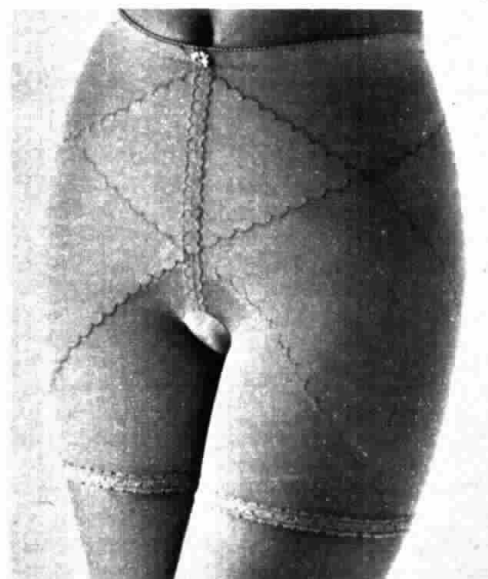
La collana « I fiumi » dell'Istituto Geografico De Agostini, diretta da Enzo Biagi, è dedicata alla storia e alla leggenda dei grandi fiumi della Terra.
LA SENNA, ultimo volume pubblicato in questa collana, racconta la storia di uno dei fiumi più famosi del mondo, simbolo di tradizioni storiche e testimone di grandezze politiche, artistiche e letterarie.

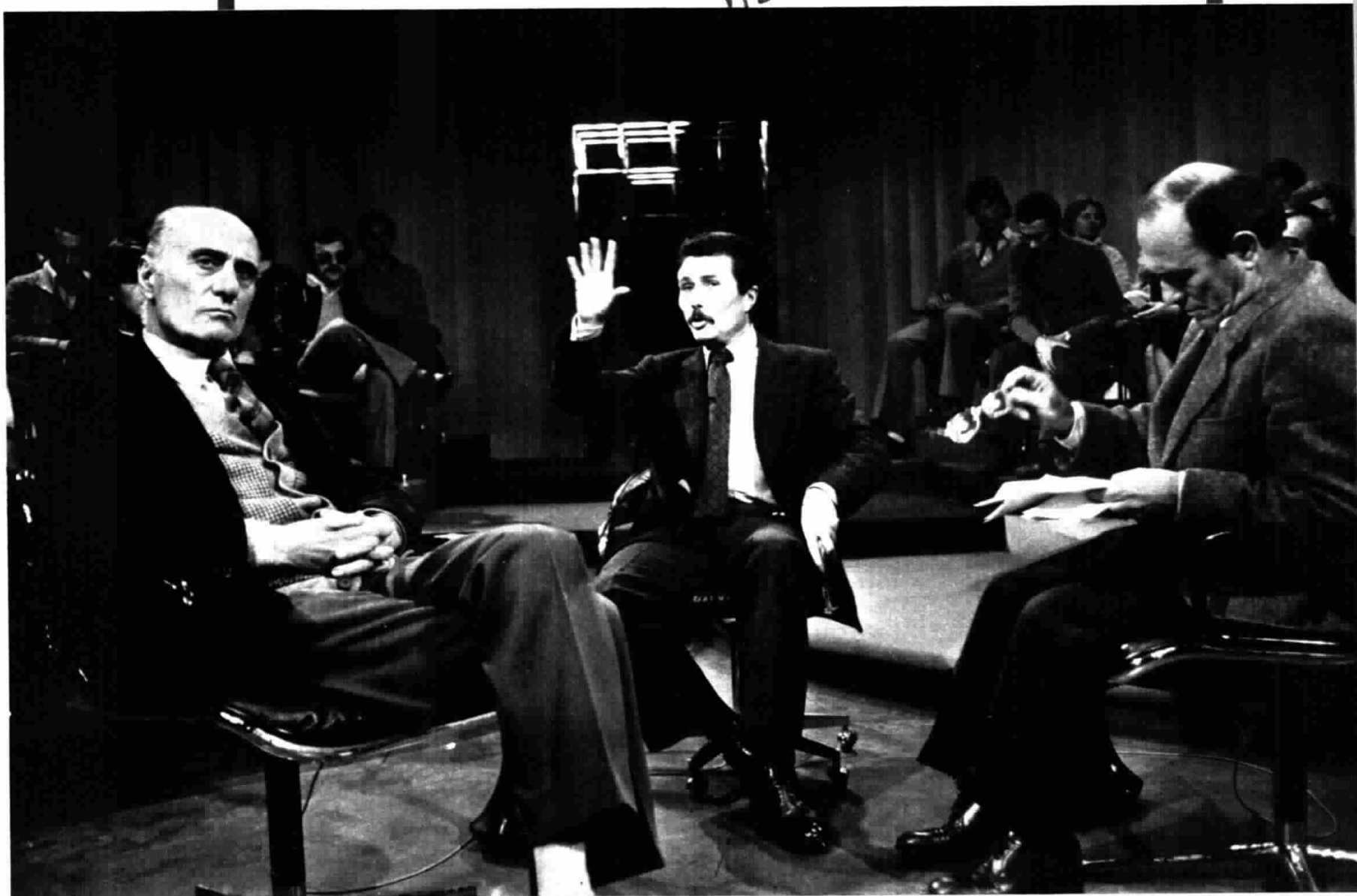
Volume rilegato in formato 19,5 x 29,5 cm; 128 pagine illustrate in nero e a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 7.000.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

CHI HA DETTO CHE NON CI STAI?

NUOVA GUAINA CRISS-CROSS ...E CI STAI!

Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove hai piú bisogno: addome e fianchi.

Disponibile nella versione sgambata e gambaletto.

Due grandi firme del giornalismo italiano, Montanelli e Bocca, protagonisti in TV di «Match». Il programma arbitrato dallo scrittore Alberto Arbasino tende a evitare che i contendenti di turno facciano troppo i gentiluomini. Eccovi alcuni momenti dello scontro

Nel ring televisivo di « Match ». Arbitro Alberto Arbasino (al centro) si affrontano Indro Montanelli (a sinistra) e Giorgio Bocca

Come eravamo (nemici) come siamo (oppositori)

di Pino Di Salvo

Roma, dicembre

In un match sportivo l'arbitro è colui che controlla i contendenti perché non rompano le regole del gioco. Nel suo *Match* televisivo Alberto Arbasino è piuttosto preoccupato che i due contendenti facciano troppo i gentiluomini. Si arrabbia quando si trasmettono sorrisi; e quando addirittura, si fanno inchini — capita fra i grandi uomini ed è capitato appunto ad Alberto Moravia e a Edoardo Sanguineti — allora Arbasino diventa triste.

→

←

Infine chiede ai due ipotetici rivali di tornare sul ring e ripetere il match.

Il giorno in cui nello Studio 5 di via Teulada si registra la seconda versione del dibattito fra i due scrittori si incontrano anche, per un altro match, due primedonne del giornalismo, Indro Montanelli, direttore-fondatore del *Giornale nuovo*, e Giorgio Bocca, « maître à penser » della *Repubblica*.

Dovrebbero fare il punto sul giornalismo oggi, su come sia possibile la libertà nei giornali e dei giornali, se è vero che c'è una crisi paurosa, perché, quali rimedi vi siano. Ma, intendiamoci, il tutto sempre in prima persona, con tanta reciproca provocazione, e che non sia una tavola rotonda stile blà-blà-blà.

mercoledì 14 dicembre

Si comincia giusto.

Bocca: Senti, Montanelli, è vero che un grande editore tedesco ti aveva promesso 3 miliardi per il tuo giornale, ma poi quei soldi sono stati dirottati sul *Corriere della Sera*?

Montanelli: Non è vero. Avevo preso contatto con un editore tedesco che aveva interesse a mettere su in Italia una stamperia. Avrebbe fatto lo stampatore, non il finanziatore, il controllore del mio giornale. Io ho bisogno di una tipografia moderna, quella che ho risale a Mussolini.

Bocca: Perché i tedeschi hanno tanto interesse a comprare giornali italiani?

Montanelli: A quel che mi risulta al *Corriere* non sono andati soldi tedeschi, ma dollari americani, attraverso una banca tedesca.

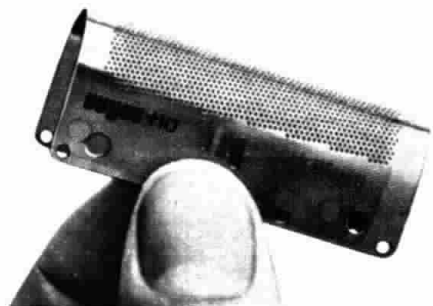
Un buon avvio

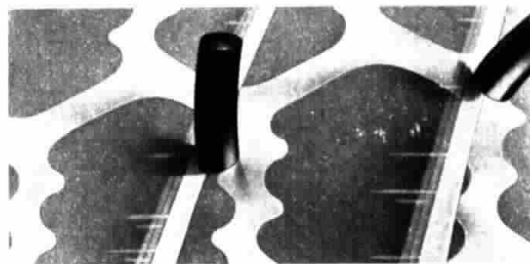
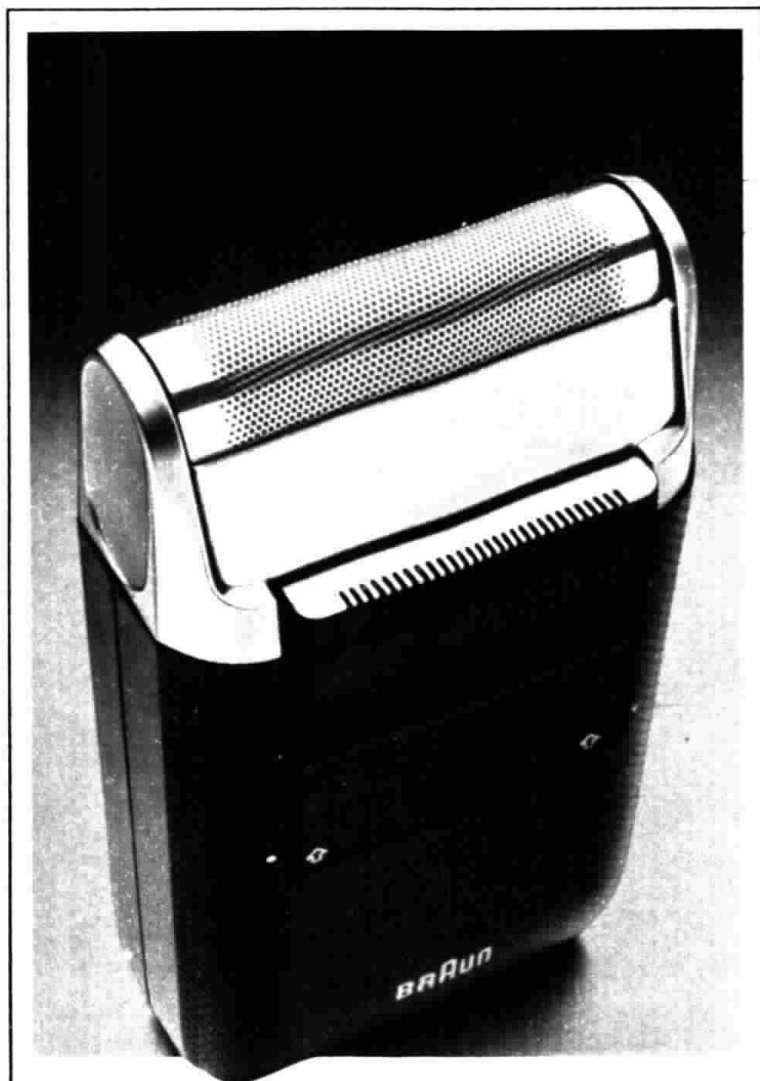
Bocca: E' vero che con il nuovo direttore Di Bella il *Corriere* vi ha già rubato 20 mila copie?

Montanelli: E' falso. Se ha guadagnato 20 mi-

Nuovo Braun micron.

Molto piú di una rasatura a fondo.

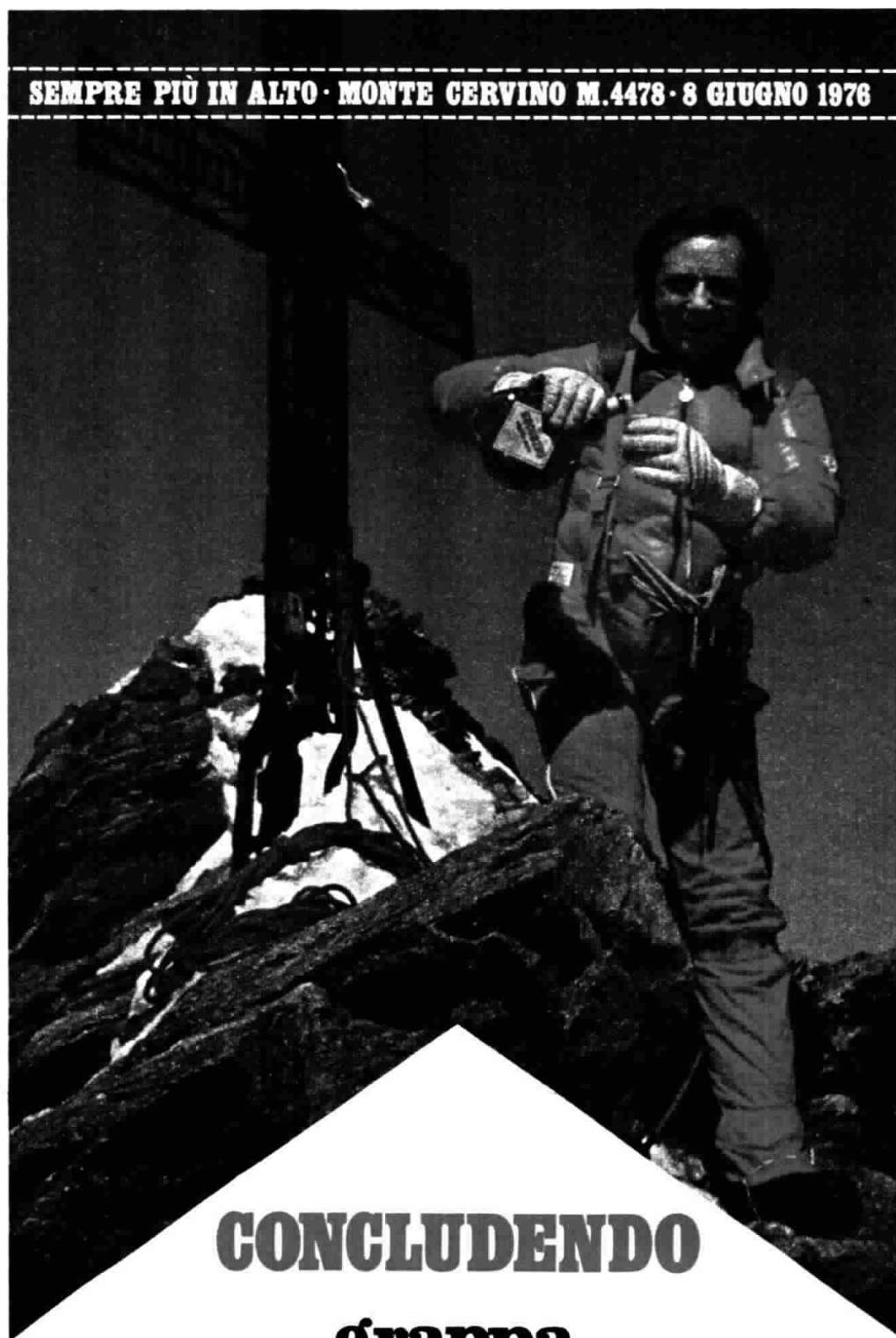
Braun micron ti dà una perfetta rasatura a fondo senza costringerti a passare e ripassare sulla stessa zona di barba.

La sottilissima lamina di micron viene a contatto con la tua pelle.

Il segreto della perfetta rasatura di Braun micron è nella sua nuova lamina (cosí sottile da venire sempre a stretto contatto con la tua pelle). E nel modo preciso con cui abbiamo disposto i suoi 1.900 minuscoli fori per catturare e costringere negli angoli ogni pelo (così le lame sottostanti possono tagliare piú da vicino).

Ognuno dei sei angoli in ogni apertura della lamina cattura e taglia il pelo.

Grazie al design dei fori della lamina, ogni pelo viene imprigionato ad ogni passata, ecco perché oltre ad una rasatura a fondo si ottiene anche una rasatura veloce.

Non è necessario ripassare piú volte sul viso e potrai finalmente goderti la rasatura piú piacevole che ti lascerà la pelle piú liscia e fresca.

Tutto qui.

Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo. Sempre piú Braun.

BRAUN

la copie non le ha certo prese a noi.

Il battibecco, insomma, prende un buon avvio. Si parla di cose di oggi, di cose importanti. Ma ecco che una primadonna non può non tuffarsi nel passato, nei sogni, tanto più che i due giornalisti hanno anche la passione della storia.

Bocca (confidenziale): Senti, Montanelli, io ti ho conosciuto, o meglio ti ho visto la prima volta, nel '46, al Ristorante Pollastrini. Quello è Montanelli, mi dice un collega. Un eroe? Macché, un bambino, pensa che in Finlandia durante la guerra veniva a piangere sulla mia spalla.

Montanelli: Non era paura, in quegli anni avevo delle crisi, nervi...

Vengono fuori gli acciacchi della giovinezza, i nomi dei colleghi; siamo nei ristoranti-confessionali degli addetti ai lavori, Freud sta origliando dietro l'uscio, il marchese De Sade mette un occhio nel buco della serratura. Poi si fa qualche passo avanti negli anni.

Bocca: Senti, Montanelli, in te c'è una specie di autolesionismo: eri vicino alla Resistenza, potevi fare il giornalista democratico, perché hai preso un'altra strada? Perché sei andato con Longanesi?

Frondista principe

Montanelli: Sono andato con Longanesi non per motivi ideologici. Mi affascinava. E poi Longanesi si è sempre trovato male sotto i regimi, era il frondista principe.

Bocca (paterno-filiale): Tu sei cattivo, menti sapendo di mentire. Hai detto che nel salotto di un editore milanese si è brindato quando ti hanno sparato.

Montanelli: Non ho detto che il salotto era quello di un editore milanese. Certo non si è brindato da Giulia Maria Crespi, né da Inge...

Bocca: Ma come fai a dire che in un salotto milanese si è brindato!!!

Montanelli: Te lo assicuro, è così, quando mi hanno sparato...

Bocca: Non ci credo!

Siamo due eretici

Dai salotti alla borghesia il passo è breve.

Punzecchiato da Sergio Saviane, del gruppo Bocca-*L'Espresso-la Repubblica*-Agnelli, Montanelli spiega che alle ultime elezioni ha invitato a votare DC « tappandosi il naso perché puzza ». Perché? « Ma perché non c'era altra scelta! La borghesia? Da chi è rappresentata? Dai partiti laici che fanno i pifferi di accompagnamento nel patto a sei? Per la borghesia non c'è più un centro, tra destra e sinistra ».

Bocca: Tu fai un giornale per una borghesia che è perfino più a destra della DC.

Montanelli: Caro Bocca, il mio giornale non è fatto per i quartieri alti della borghesia che leggono invece *la Repubblica* e il *Corriere*.

Bocca incassa il colpo.

Montanelli: Vedi, Bocca, i miei lettori sono liberali, socialdemocratici, forse repubblicani, è gente che è più a destra di me e che io cerco di trattenere dall'andare ancora più a destra. E' questo il ruolo positivo del *Giornale nuovo*. Tu, Bocca, mi accusi di battermi per una borghesia ideale. Ma tu, forse, non ti batti per un socialismo che non esiste? Come io sono un eretico della borghesia, tu sei un eretico del PSI.

Interviene un ospite. E' un prete-giornalista, Claudio Sorgi: « Ma voi due, più che eretici, siete dei don Chisciotte, amate i fantasmi ».

E' quasi un insulto. Le primedonne, allora, si coalizzano. Ecco.

Montanelli: Caro Bocca, eravamo nemici, ma io negli ultimi tempi leggo i tuoi articoli e mi dico: avrei voluto scriverli io! Chi è cambiato di noi due, io o tu?

Bocca: Facciamo, su sponde opposte, lo stesso mestiere di oppositori.

Pino Di Salvo

Fiordifette per fior di panini.

Fiordifette con pane francese.

Fiordifette con pane di Palermo.

Fiordifette con pane mantovano.

Fiordifette con pane di Merano.

Fiordifette con pane giallo.

Fiordifette con pane napoletano.

10 FETTE AVVOLTE UNA PER UNA
fiordifette
Milkana
TIRA... E APRI
10 fiordifette

Solo le Fiordifette Milkana, da sempre avvolte e protette una per una, possono farti conoscere la differenza che passa tra un panino e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo: Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.

l'osservatorio di Arbore

Nuovi progetti per gli Zeppelin

Ne avevamo accennato la settimana scorsa, in una rapida panoramica su una serie di notizie riguardanti la rock-scene inglese e americana: i Led Zeppelin, uno dei gruppi che sono sulla breccia da più tempo (oltre otto anni) e che resistono sempre insieme all'usura del tempo e delle mode, hanno smentito energicamente le voci di una loro separazione e hanno annunciato l'uscita di un nuovo long-playing al quale stanno lavorando in questo periodo e la successiva pubblicazione di un secondo album contenente materiale registrato dal vivo in vari periodi dell'attività della formazione. Dopo le prime notizie fornite dal chitarrista Jimmy Page, il musicista ha rilasciato una lunga intervista nella quale racconta un po' tutto quello che è accaduto e che presumibilmente accadrà ai Led Zeppelin di oggi: progetti, programmi, idee, situazioni e così via.

Anzitutto le voci dello scioglimento. Spiega Page che sono nate qualche mese fa, dopo che il figlio di Robert Plant (cantante solista del gruppo) è morto improvvisamente verso l'inizio della primavera scorsa. « Per Robert », dice il chitarrista, « è stato un colpo durissimo, tanto che abbiamo dovuto interrompere a metà una tournée negli Stati Uniti. E ci siamo dovuti fermare: una decisione presa in comune semplicemente perché in quel momento Robert aveva bisogno di restarsene in famiglia e non potevamo costringerlo a continuare a lavorare come se nulla fosse accaduto. Ma questo non vuol dire che i Led Zeppelin abbiano smesso di esistere ». Le già citate voci dicevano parecchie cose, per esempio che Page avrebbe messo su un gruppo per conto proprio e che Plant si sarebbe aggregato addirittura ai Rolling Stones. « Si è anche detto », racconta Jimmy Page, « che io sarei andato con gli Stones. Ma sono tutte chiacchiere che non hanno il minimo fondo di verità... ».

Per i Led Zeppelin, invece, è cominciato un nuovo periodo di attività. Page ha appena finito di installare a casa sua (una grande casa di campagna a Plumpton) una sala di registrazione, usanza questa che si è molto diffusa fra i big del rock non solo inglese e americano. Avere uno studio a disposizione in qualsiasi momento e senza doversi spostare da casa è indubbiamente una comodità, per chi se lo può permettere. La prima cosa che il chitarrista ha fatto con la sua attrezzatissima sala casalinga è stato di ascoltare attentamente le centinaia di ore di registrazioni effettuate dal vivo, dal 1969 a qualche mese fa. « I nostri album registrati in diretta », dice Page, « sono buoni, sì, ma adesso mi sono reso conto che contengono poche delle cose veramente buone che abbiamo suonato. C'è materiale splendido ancora inedito e sto lavorando per selezionare una serie di brani con i quali farò una storia cronologica della formazione, un doppio album che uscirà in primavera ».

Nel frattempo, « lentamente per via dei problemi che riguardano la partecipazione attiva di Plant » (che ancora dedica al lavoro poco tempo, ma che progetta di tornare a tempo pieno nel gruppo entro qualche settimana), Page e i suoi colleghi lavorano al nuovo long-playing, un disco che è un vecchio desiderio di Page: una specie di epopea della chitarra, una serie di brani nei quali Jimmy suonerà in tre o quattro stili differenti sovrapponendo le incisioni l'una sull'altra. « Sarà », spiega, « come se suonassero insieme Jimi Hendrix, Les Paul e Django Reinhardt ». Per realizzare questa idea Page usa uno speciale sintetizzatore per chitarra, uno strumento elettronico molto complicato (lo fabbrica la Roland) che invece di fornire una nota alla volta produce interi accordi; è quello che si chiama un sintetizzatore « polifonico », e Page lo ha già sperimentato a lungo nel suo studio casalingo, « con incredibili risultati ». L'obiettivo di Jimmy è di « orchestrare » la chitarra e per questo ha bisogno di lunghi esperimenti e di parecchio tempo. « Ma non abbiamo fretta », aggiunge.

Certo i Led Zeppelin non sono davvero un gruppo fortunato: la loro carriera è costellata da una lunga serie di incidenti e tragedie, delle quali la morte del figlio di Plant è solo l'ultima. Ci sono gambe e braccia rotte, disordini e violenze ai loro concerti (in Italia, al Vigorelli di Milano, fu proprio con i Led Zeppelin che si aprì la serie dei pop-concerti « della violenza »), difficoltà di vario genere. Tempo fa, per esempio, Page ha perduto insieme con una valigia scomparsa durante un volo da New York a Londra alcune cassette di nastro magnetico nelle quali aveva inciso tutto il materiale che doveva essere utilizzato per il nuovo disco.

Il nuovo materiale dei Led Zeppelin è, secondo Page, un po' influenzato dalla musica della cosiddetta new-wave, cioè dei gruppi punk che ormai rappresentano una delle correnti più seguite del rock. Fra i nuovi gruppi punk i preferiti dai Led Zeppelin sono i Damned, i Sex Pistols e gli XTC. « Per dirla in due parole », sostiene Page, « sono gruppi che ti mettono k.o. in pochi istanti. Suonano esattamente quello che oggi uno si aspetta da un gruppo di rock and roll e lo suonano con un'energia che a volte ti fa pensare di non sapere che fine farà la " tua " musica ».

Renzo Arbore

Circhi di tutto il mondo per Ranieri

Anche quest'anno, dall'8 al 12 dicembre, si svolge il Festival internazionale del Circo organizzato da Radio Montecarlo. Fra gli ospiti di particolare spicco sotto il tendone del Circo Togni, saranno alcuni acrobati e clowns del circo americano « Ringling Bros » che attraversano per la prima volta l'Atlantico e i cavallerizzi del Circo Knie. Nella foto, il principe Ranieri premia il trapezista americano Elvin Bale, vincitore del Festival dello scorso anno

L'anti-Amanda

L'antagonista di Amanda Lear è già in corsa: si chiama Grace Jones, viene dalla Giamaica, ha 24 anni e nel suo passato ci sono alcuni anni di successi come indossatrice d'alta moda, tre film che forse non vedremo mai in Italia e un padre pastore metodista che le aveva insegnato a cantare. Ora Grace Jones intona con voce profonda « La vie en rose ». Non si può dire che sia una novità ma la sua interpretazione unisex è quanto di più richiesto ci sia oggi sul mercato discografico

pop, rock, folk

SULLA SCIA DEI BEATLES

Roger, Brian, Freddie e John sono nomi che forse diventeranno famosi quanto quelli di Paul, John, George e Ringo, i Beatles, tanto per intenderci. I quattro, infatti, sono i componenti il gruppo dei Queen, il più popolare del momento in Inghilterra, oggi diventati veramente gli eredi del quartetto di Liverpool. Una lunga gavetta, una partenza come esecutori di « muzak » (musicaccia) per giovanissimi di bocca buona, un impegno sempre maggiore e, ora, l'uscita di un album impegnativo, « News of the world », il sesto inciso finora. Rispetto ai vendutissimi « A night at the opera » e « A day at the races » (gli ultimi due ellepì), questo vede i Queen tornare ad una relativa semplicità, ad una musica più istintiva. Certo è anche vero che i Queen non hanno mai fatto musica d'avanguardia o cose molto complicate; però in qualche brano si dava molto risalto alla composizione delle voci, alla composizione di « piccole opere » al

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
2) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CBS)
3) **Don't let me be misunderstood** - Santa Esmeralda (Phonogram)
4) **Moon flower** - Santana (CBS)
5) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
6) **Unlimited citations** - Café Crème (EMI)
7) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
8) **Mi vendo** - Renato Zero (RCA)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **You light up my life** - Debby Boone (Warner)
2) **It's ecstasy when you lay down** - Barry White (20th Century)
3) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle (United Artists)
4) **Kiss me** - George McCrae
5) **Baby what a big surprise** - Chicago (Columbia)
6) **I feel love** - Donna Summer (Casablanca)
7) **Boogie nights** - Heatware (Epic)
8) **Heaven on the 7th floor** - Paul Nicholas (RSO)
9) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
10) **We're all alone** - Rita Coolidge (A&M)

Inghilterra

1) **2468 motorway** - Tom Robinson (EMI)
2) **We are the champions** - Queen (EMI)
3) **Rockin' all over the world** - Status Quo (Vertigo)
4) **The name of the game** - Abba (Epic)
5) **Dancin' party** - Showaddywaddy (Arista)
6) **Yes sir, I can boogie** - Baccara (RCA)
7) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
8) **Calling occupants of interplanetary craft** - The Carpenters (A.M.)
9) **You're in my heart** - Rod Stewart (Riva)
10) **Live in trouble** - Barron Knights (CBS)

Francia

1) **La java de Broadway** - Michel Sardou (Trema)
2) **Don't let me be misunderstood** - Leroy Gomez (Philips)
3) **C'est la vie** - Johnny Hallyday
4) **Swinging in the rain** - Sheila
5) **Don't play that song** - Adriano Celentano (Eurodisc)
6) **Yes sir, I can boogie** - Baccara (RCA)
7) **Fais un bebe** - Michel Delpech
8) **La dernière séance** - Eddie Mitchell
9) **Petit rainbow** - Sylvie Vartan
10) **Il est comme le soleil** - Enrico Macias

album 33 giri

In Italia

1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
2) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
3) **Moon flower** - Santana (CBS)
4) **Respirando rotolando** - Pooh (CBS)
5) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
6) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
7) **Star wars** - Dal film « Star wars » (Phonogram)
8) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)
9) **Seconds out** - Genesis (Phonogram)
10) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
3) **Chicago XI** (Columbia)
4) **Shaun Cassidy** (Curb)
5) **Aja** - Steely Dan (ABC)
6) **Foreigner** (Atlantic)
7) **Love you live** - Rolling Stones (Rolling Stones)
8) **Livin' on the fault line** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
9) **Elvis in concert** - Elvis Presley (RCA)
10) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)

Inghilterra

1) **40 golden greats** - Cliff Richard (EMI)
2) **No more heroes** - Stranglers (United Artists)
3) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
4) **Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols** - Sex Pistols (Virgin)
5) **Heroes** - David Bowie (RCA)
6) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
7) **Home on the range** - Slim Whitman (United Artists)
8) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
9) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
10) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)

Radio Montecarlo

1) **The Rolling Stones love you live** - The Rolling Stones (WEA)
2) **Second aut** - Genesis (Charisma)
3) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
4) **Heroes** - David Bowie (RCA)
5) **On stage** - Rainbow (Coyster)
6) **Storia o leggenda** - Le Orme (Phonogram)
7) **Chicago XI** - Chicago (CBS)
8) **I lupi** - Ivan Graziani (Numero Uno)
9) **Image** - Lucio Battisti (RCA)
10) **Before we were so rudely interrupted** - The Animals (Polydor)

(Dati rilevati da « Big music »)

dischi leggeri

SE CONTINUA

Se continua così, se cioè gli autori continueranno con questo ritmo a passare dalle loro scrivanie direttamente ai microfoni per interpretare le loro canzoni, i cantanti rimarranno presto disoccupati. A meno che i cantanti non diventino loro degli autori. Una gran confusione, cui contribuisce questa volta Corrado Castellari, che ha scritto in passato dei best-seller per De André, la Zanicchi, Michele, la Vanoni, Mina e ultimamente Dino Sarti. Castellari ha preparato altre ottime canzoni e in « Gente così » (33 giri, 30 cm. « Ricordi ») ritenta la prova di presentarle in prima persona. Ottima interpretazione, effetti piacevoli. Ma se ascolterete il disco non potrete far a meno di chiedervi quale vantaggio le canzoni avrebbero tratto se eseguite da un cantante vero.

MUSICHE DI SOTTOFONDO

Per chi ama le dolcezze delle orchestrazioni di Bert Kaempfert, la « Polydor » ha riedito in 33 giri (30 cm.) « Red roses for a blue lady », mentre per chi desidera musica per ballare, pubblica il secondo volume « Non stop dancing 1977 » di James Last, il più accreditato specialista del genere. La « Carosello », con etichetta « Frog » presenta due LP interpretati da un'orchestra siglata « Peter Piano » con un gruppo di canzoni di grosso successo internazionale. Infine, per chi ama le acrobazie orchestrali su temi classicheggianti, ottima la riedizione di « Blues for Johann Sebastian », un 33 giri (30 cm.) inciso per la « Verve » nel 1966 da Lalo Schifrin accompagnato da una grossa orchestra.

posto di canzoni (o al posto del rock). In questo ultimo album, invece, c'è molto più rock; compensato da vere e proprie melodie che — sotto sotto — ricordano proprio i Beatles. Vero punto di riferimento per i Queen (del resto dichiarato pubblicamente). Molte idee nella stesura dei brani, molto varie le atmosfere. E' facile quindi prevedere che « News of the world» sarà anche da noi un grosso successo. « Emi », numero 60033.

GRUPPO CON « GRINTA »

Sembrava impossibile che potesse nascere qualche cosa di nuovo nell'inflazionato mondo della « disco-music ». Eppure, dopo la colonna sonora del film *Car wash*, si ebbe subito l'impressione che un nuovo gruppo — e di quelli buoni — era nato. Si tratta dei Rose Royce, otto ragazzi e una ragazza — tutti di colore — che in pochi mesi sono arrivati al loro secondo album. Il titolo è « Rose Royce in full bloom » ed è stato prodotto da uno specialista di soul, rhythm and blues e, ora, « disco-music »: Norman Withfield, autore di sei degli otto brani del disco. Difficile in questo campo dire quali sono i precisi meriti dei Rose Royce, probabilmente una maggiore freschezza e spontaneità nelle esecuzioni, un maggiore divertimento ed entusiasmo. Tutto qui. Ma una musica basata sulla grinta e sull'immediatezza com'è la « disco-music » si avvale di queste caratteristiche come componenti fondamentali. « Warner Bros », numero 56394.

UN DISCO INUTILE

« Blowin' away » è il titolo del nuovo long-playing di Joan Baez, una protagonista della « musica nuova » degli anni Sessanta, di solito accoppiata a Bob Dylan più per « comodità d'etichetta » che per altro. E infatti oggi si può affermare con certezza che una grossa distanza separa i due in fatto di peso artistico. Se Dylan è compositore geniale, cantante personale, abile nel rinnovarsi e nel non farsi sopraffare dalla routine, la Baez è interprete scialba e spesso noiosa di « canzoni folk » più o meno « da vendere ». Ora « Blowin' away » dovrebbe essere il suo disco « semplice » e « per tutti », quello che dovrebbe far rientrare Joan nel giro del « music-business » americano. Invece è solo un disco inutile. « Portrait », numero 82011.

JEAN-LUC PONTY DELUDE

Indubbi i meriti del violinista Jean-Luc Ponty, un vero innovatore sul suo strumento, un caposcuola, oltre che un grosso virtuoso. Però il suo recente « Enigmatic ocean », album registrato nel giugno-luglio di quest'anno, non riesce a interessare e, anzi, delude non poco anche la schiera dei suoi fans più accaniti. Ambiziosamente il violinista si cimenta con una musica che vorrebbe essere varia e complessa ma che si sente composta quasi tutta a tavolino, quasi che ci fosse una mancanza d'ispirazione. Così Ponty ricorre alla sua grande tecnica e a quella dei musicisti che lo accompagnano, pur bravi. Ma il risultato è noioso e risaputo. Dove ci si conferma che si può fare dell'ottima musica anche con poche note, quando ci sono le idee, il gusto, l'ispirazione. « Atlantic », numero 50409, della « WEA » italiana.

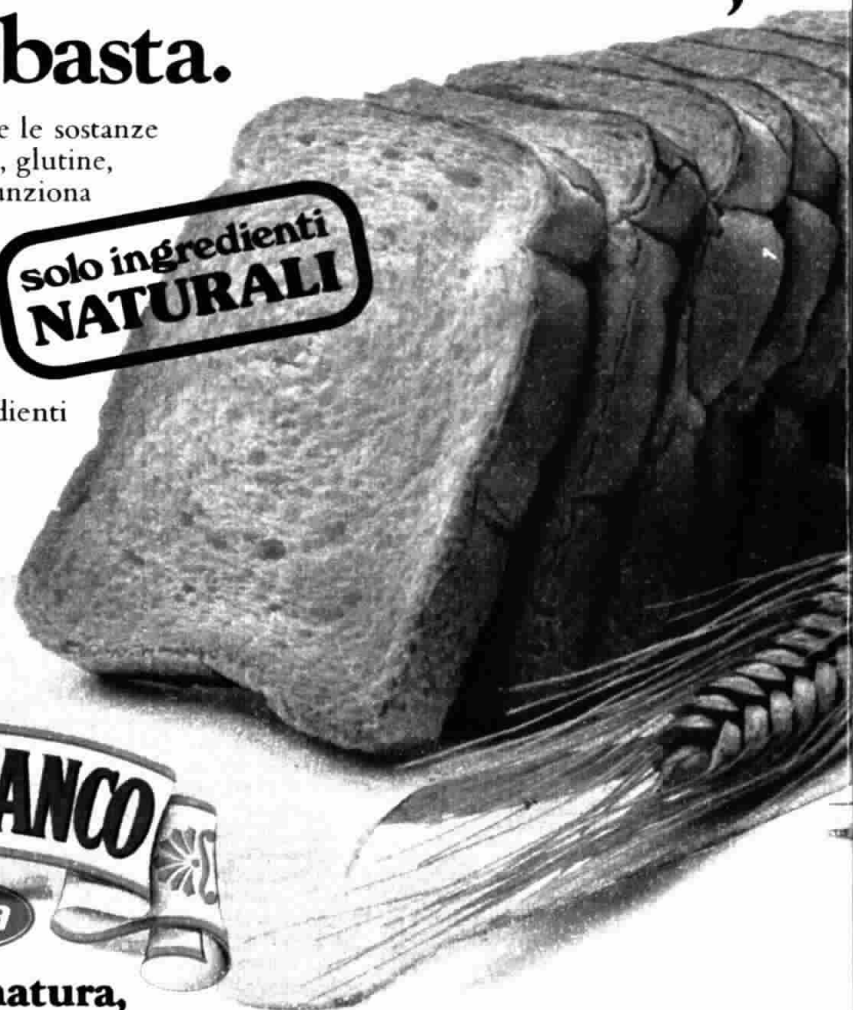
r. a.

jazz

L'ORGOGLIO

Si parla di una seconda giovinezza di Charles Mingus con il ritorno alla « Atlantic », la casa discografica che lo aveva accompagnato negli anni '50 al culmine della sua carriera, quando venne riconosciuto come uno dei grandi maestri del contrabbasso di tutti i tempi. E ancora una volta Mingus, come nei momenti cruciali della sua carriera, si rifà al blues in ogni sua veste e contaminazione. Tuttavia, dopo « Mingus Moves » e « Mingus at Carnegie Hall », questo « Three or four shades of blues » (33 giri, 30 cm. « WEA »), in cui con orgoglio il cinquantaquattrenne bassista propone tutta una serie di reminiscenze con l'esperienza e la sensibilità d'oggi, è deludente per chi cercasse in lui il fuoco di un tempo. E' un disco perfetto, ma l'avere a fianco dei giovani chitarristi come Philip Catherine, Larry Coryell e John Scofield, spesso compromessi con il rock, non lo aiuta ad ispirarsi. Strano, vero, dire che un disco di Mingus è « educato ». Eppure non riesco a trovare un altro termine per definire l'atmosfera che ne scaturisce.

B. G. Lingua

Quando i mulini erano bianchi il grano era rispettato: come nelle fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.
In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.
E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.
Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un prodotto davvero naturale?
solo ingredienti NATURALI
MULINO BIANCO
Barilla
Torna alla natura, torna a mangiar sano.

dischi classici

UN GRANDE PIANISTA

Molte volte, anche su queste colonne, ho messo in guardia i lettori contro quei critici discografici i quali spendono aggettivi giganteschi per elogiare gli artisti che li soddisfano. Ma questa volta, a proposito di un microsolco recente della « PYE », non posso fare a meno di usare la parola « grande » per un pianista che ammiro moltissimo: Michele Campanella. Nel nuovo disco il Campanella interpreta il *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* e il *Concerto n. 2 in la maggiore* di Franz Liszt con la « London Philharmonic » diretta da Hubert Soudant.

Insulti ed elogi vanno sempre giustificati in sede di recensione. Qual è dunque la grandezza di Campanella? E' presto detto. E' la sua capacità di eseguire ogni nota in funzione della musica. Prendiamo a esempio una cantante somma: Maria Callas. Fu lei a voltar pagina nella storia della vocalità dando agli ornamenti, alle fioriture, ai passi veloci e arrischiati la medesima pregnanza delle frasi distese e cantabili. Lo stesso fa il Campanella, rivelandoci un Liszt « tutto musica », non più « tutto virtuosismo ». Per ottenere siffatti risultati bisogna avere in mano un perfetto mestiere. Allora si saldano le fratture tra la pagina serena e la pagina rapinosa: e il tocco rimane sempre bello.

RITORNA TANCREDI

E' un ritorno atteso, graditissimo, questo *Tancredi* che la Casa « Arion » ha pubblicato in « prima mondiale ». Un capolavoro ritrovato, si legge in copertina, ed è vero: non per nulla Stendhal, ch'era di gusto fino anche in fatto di musica, si proclamava « un rossiniste de 1815 » con ciò sostenendo la priorità di opere come *Tancredi* sullo stesso *Barbiere di Siviglia*. Molti, anche fra quanti s'interessano di cose musicali, conoscevano prima d'ora una pagina soltanto, sfuggita da sotto la coltre dell'oblio. E' l'aria di Tancredi « Di tanti palpiti », nella quinta scena del primo atto, che fece impazzire i veneziani nel 1813, quando l'opera fu rappresentata alla Fenice. Ma oggi scopriamo che l'intera partitura è frutto di una genialissima, torrenziale ispirazione.

Ammirevole è la cura con cui il direttore d'orchestra John Perras e due musicologi, Philip Gossett e Alberto Zedda, specialisti di musica rossiniana, hanno ricostruito il *Tancredi* sui manoscritti e le edizioni ritrovati alla Biblioteca Nazionale di Parigi e al Conservatorio di Musica di Bruxelles. Il Perras ha davvero penetrato la partitura con purissimi criteri filologici; ma di là dalla nettezza della ricostruzione, sempre in perfetto stile, ha dato vita e calore a questa musica ripescata. Perciò sono tutti giusti gli elogi piovuti da ogni parte su questi nuovi dischi. Dove non sono d'accordo con la critica è sul valore degli interpreti di canto. Ecco perché non darò un giudizio sui singoli cantanti di questo *Tancredi* e mi limiterò a riferirne i nomi: Patricia Price, Hanna Francis, Elisabeth Stokes, Keit Lewis, Tom McDonnell, Peter Jeffes. Coro London Voices, Orchestra del Centre d'Action Musicale de l'Ouest. La sigla dei dischi è la seguente: « Parn » 314/16.

Laura Padellaro

IX|C

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Due violoncellisti della vecchia generazione.** « *Scrissi tempo addietro chiedendo di risentire un mio concerto eseguito il 27 ottobre 1967 per TV oltre che per radio, ma non ho avuto risposta. Non ebbi allora il modo di vedermi e di ascoltarmi. Si trattava del* Concerto di Dvorák *diretto dal maestro Vernizi. Mi dicono che la ripresa fu ottima. Sarà possibile ritrasmetterlo? Aggiungo che da molto tempo il mio nome non figura in trasmissione. Mi permetto pure di segnalare un'altra forte dimenticanza nel non mandare in onda le registrazioni del mio collega violoncellista Enrico Mainardi, deceduto lo scorso anno. Lui ed io eravamo gli unici della vecchia generazione ad onorare l'attività violoncellistica italiana* » (Benedetto Mazzacurati - Bologna).

L'arte, la cultura, la sensibilità e l'amabilità di Benedetto Mazzacurati meritano senz'altro il ritorno delle sue registrazioni alla radio e alla televisione, così come le intepretazioni del compianto Mainardi farebbero felici una schiera di musicofili giovani e anziani. Passo la giusta richiesta ai responsabili delle varie reti radiofoniche e televisive.

● **Raccontare Verdi su Radiotre.** « *Sono un appassionato di lirica e ho seguito le trasmissioni* Raccontare Verdi. *Devo dire che non è così che si racconta Verdi. M'è sembrato di sentire la favola di Cappuccetto Rosso. Cercate di essere un po' più seri. Non si può prendere in giro il Bussetano* » (Domenico Italiani - Ostiglia).

« *Probabilmente avrà ricevuto molte lettere di vecchi nostalgici, che, offesi e risentiti, hanno protestato contro* Raccontare Verdi *su Radiotre. La prego di tenere questa mia in particolare conto perché il mio caso è diverso: non sono un vecchio incartapecorito: ho infatti 17 anni. Ma non sono neanche un diciassettenne del secolo scorso. Mi appassiona il mondo della nuova musica (da Nono a Busoni, da Berio a Castiglioni, da Evangelisti a Bussotti, ecc.). E' quindi solo per un ragionato calcolo storico d'arte e costume che mi viene poco da ridere all'ironia — pur abilissima e di gran gusto — che Vittorio Sermonti sfoggia nel raccontare Verdi. Non intendo protestare (visto che la mia radio è munita di interruttore con « off » ma solo dichiarare al signor Sermonti che secondo me ha sbagliato tutto. Mi si strozza il riso in gola poiché per quanto il Sermonti cerchi di farne sentire il meno possibile, l'arte dei capolavori verdiani si presenta subito alla mente di chi li conosce e fa passare decisamente in secondo piano il ridicolo delle situazioni... Il signor Sermonti dovrebbe leggere Adorno* » (Dario Durante - Napoli).

« *Dopo la trasmissione* Raccontare Verdi, *il musicista ne è uscito ancora meravigliosamente grande. Dopo i tentativi di Vittorio Sermonti di ridicolizzare sia il libretto sia la musica, Verdi ha ottenuto il consueto successo. Con gusto delicatissimo sono stati scelti i più grandi cantanti della lirica, tra cui la Callas. Quale finezza! Forse Sermonti è molto giovane e non si è accorto che la realtà supera talora le vicende narrate nei libretti d'opera. Per quanto riguarda la musica: beh!... lasciamo andare... non sarà certo Sermonti a fare cambiare in compatimento quanto da tanti anni suscita solo entusiasmo ed ammirazione! Ma forse nell'opera omnia verdiana, per suscitare interesse rispettoso, manca quel pizzico di linguaggio scurrile, di omosessualità: tutto ciò che per essere all'avanguardia non guasta mai* » (Rosetta Addomine - Feltre).

A giudicare da queste e da altre lettere ricevute, pare che non sia piaciuto il « Verdi » di Sermonti.

Luigi Fait

nel frutteto Toschi c'è piú frutta

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore?
Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più, sempre trattata con liquori pregiati.
Le albicocche all'Apricot Brandy, per esempio, sono l'ideale per finire un pranzo.
Se preferisci però i sapori più forti c'è l'uvetta alla grappa di moscato.
Hai visite nel pomeriggio?
Puoi sempre offrire le squisite ciliegie nere al Cherry Brandy o gli invitanti marrons glacés al Rhum.
Intrattieni ospiti alla sera?
C'è chi preferisce il gusto delicato delle pere al William o il sapore pungente delle amarene al Maraschino o, perchè no, il gusto raffinato delle pesche all'Amaretto.
Ma nel frutteto Toschi trovi anche le prugne Regina Claudia allo Slivowitz o le prugne California al Brandy, i gustosi mandarini al Triplesec o gli aromatici chinotti al Maraschino.

Ma sono ben 14 le specialità Toschi fra le quali puoi scegliere ogni giorno il tuo dessert preferito.

Conosci qualcun altro che abbia messo tutta la sua esperienza a miglior frutto?

TOSCHI

frutta spiritosa

con i puzzles Barbie®

a cura di
Romolo Barisonzo

Simpatiche proposte, i Puzzles Barbie, che esercitano alla concretezza, alla immediatezza visiva, alla distinzione delle forme e dei colori. La Mattel ha pensato alle più piccine, proponendo 3 Puzzles da 25 pezzi di facile composizione, alle più grandicelle con delle scatole da 2 Puzzles da 54 pezzi e, per coloro che si sentono brave, un Puzzle da 126 pezzi (centoventisei pezzi da sistemare uno vicino all'altro. Ci pensate?). La Mattel pensa proprio per tutti, per i grandi e per i più piccini.

I Puzzles Barbie hanno anche la particolarità di essere non solo dei giochi istruttivi ma anche dei giochi di gruppo, a cui possono partecipare anche la mamma, le zie e la nonna. Tutte attorno ad un tavolo, intente a cercare il « pezzetto giusto » per comporre le figure: quanti piani ha la casa di Barbie? Barbie con chi andrà in campeggio? Basta saper cercare e poi quando il quadretto sarà terminato lo si potrà appendere nella tua cameretta.

Non è divertente? Non rimane che provare.

Sarà un gioco allegro e stimolante.

giochiamo così:

con i giochi Barbie

Non trascurare di ammirare le variopinte scatole dei giochi di Barbie e ti renderai conto quali interessanti giochi esse contengono. C'è spazio per la fantasia.

Vorrai predire al'e tue amiche, oppure a te stessa, quello che capiterà domani o nei prossimi giorni? Fruga nello scatolone dell'Oroscopo di Barbie e troverai il « Tabellone magico », le « Carte magiche », i « Dischi magici »: detto fatto il futuro è alla tua portata.

Quando ti trovi con 2 o 4 amiche: potrai giocare con Barbie Superstar partecipando ad audizioni in TV, ai più famosi spettacoli del mondo, a viaggi affascinanti, a sfilate di moda. Perché queste, ed altre, sono le tappe indispensabili per raggiungere notorietà, successo e quindi il prestigioso titolo di Superstar.

E poi c'è il Giro del Mondo, un altro meraviglioso gioco di Mattel per le amiche di Barbie che dall'aeroporto di Londra, a bordo di un velocissimo jet, spicca il volo verso Melbourne, e dall'Australia in America per scattare fotografie che dovranno servire ad una compagnia di grandi viaggi. Il gioco è divertente e istruttivo, così come lo è quello della Memoria (vi possono partecipare fino a 6 giocatori o giocatrici) che sviluppa intelligenza e memoria visiva specialmente nei più piccini. Vogliamo chiudere in bellezza con le novità Giochi Mattel per le giovani e simpatiche amiche di Barbie? Ecco la Reginetta del Ballo, un gioco simpatico che potrà far rivivere i momenti più romantici e suggestivi della vita di Barbie, amica disinvolta, elegante, corteggiata che partecipa al concorso per l'elezione della Reginetta del Ballo. Non potrà vincere che lei. Ma come? Questo è il segreto del gioco che assieme ad altri, potrà rallegrare le tue vacanze, gli incontri con gli amici e coinvolgere alla gioia creativa, sempre nuova dei Giochi Mattel.

Superstar

GIOCHI MATTEL

MATTEL

Il concorso del Radiocorriere TV e di Radiouno

180 canzoni per un secolo

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettuerà, a partire dal 12 dicembre 1977, un concorso a premi abbinato al programma radiofonico dal titolo « 180 canzoni per un secolo » diffuso ogni lunedì alle ore 19,40 sulla Rete 1.

Art. 1 - Il programma si articolerà in due fasi eliminatorie ed una finale.

Art. 2 - Nel corso della « prima fase », costituita di 15 puntate diffuse dal 12 dicembre 1977 al 20 marzo 1978, verranno proposte 180 canzoni in ragione di 12 per ciascuna puntata.

Art. 3 - Gli ascoltatori verranno invitati, a seguito di ciascuna puntata, ad esprimere le proprie preferenze su una scheda appositamente predisposta e pubblicata sul *Radiocorriere TV*.

In ciascuna scheda potranno essere indicate fino ad un massimo di quattro preferenze.

La scheda dovrà essere ritagliata, incollata su cartolina postale ed inviata al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO.

Ogni settimana verrà compilata una graduatoria delle canzoni in base alle preferenze espresse dal pubblico e le quattro canzoni che per ciascuna puntata avranno ottenuto il maggior numero di preferenze saranno riproposte nella seconda fase.

Art. 4 - Nel corso della « seconda fase », costituita di 5 puntate diffuse dal 3 aprile al 1° maggio 1978, verranno proposte le 60 canzoni prescelte a seguito di quanto previsto dall'art. 3, in ragione di 12 per ciascuna puntata.

Gli ascoltatori, a seguito di ciascuna puntata, verranno invitati ad esprimere le proprie preferenze con le stesse modalità previste dal primo comma e dal secondo comma dell'art. 3, ma con la limitazione dell'indicazione di due preferenze.

Art. 5 - Ogni settimana verrà compilata una graduatoria delle canzoni in base alle preferenze espresse dal pubblico e le prime due canzoni classificate per ciascuna puntata, per un totale di 10 canzoni, verranno trasmesse nella « finale » che verrà diffusa il giorno 22 maggio 1978.

Art. 6 - Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:

a) recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;

b) pervenire alla **RAI** entro e non oltre le ore 9 del lunedì successivo alla trasmissione alla quale si riferisce.

Art. 7 - Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che contengano un maggior numero di preferenze rispetto a quelle previste per la 1ª e la 2ª fase.

Art. 8 - Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute nei termini di cui alla lettera b) dell'art. 6 ne verranno sorteggiate due ed a ciascuno dei mittenti in esse indicati, sempre che le cartoline siano in regola con le norme del concorso, verrà assegnato un premio consistente:

— per le estrazioni relative alla prima fase in un apparecchio portatile radio-registratore;

— per le estrazioni relative alla seconda fase in un apparecchio portatile radio-tele-registratore.

Coloro che abbiano conseguito l'assegnazione di un premio a seguito dei sorteggi previsti dal presente concorso saranno comunque esclusi dalle assegnazioni successive dei premi.

Art. 9 - I risultati dei sorteggi saranno pubblicati sul *Radiocorriere TV* e comunicati agli interessati con lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

Art. 10 - Le operazioni di sorteggio e la graduatoria relativa alle canzoni trasmesse per ogni puntata verranno effettuate presso gli Uffici della RAI di Torino, sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della RAI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

Art. 11 - Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrogherà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 12 - I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio.

Art. 13 - La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 14 - Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data del sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 15 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento la **RAI** si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 16 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.

Art. 17 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 18 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA - copia del presente regolamento.

(Concorso in corso di registrazione)

Euro-Advertising
l'auto
Reel 45, subito,
all'incrocio con
la Quinta strada...
Avete mai giocato con un'auto radiocomandata?
Radiocomando vuol dire comando elettronico a distanza.
L'Auto REEL 45 compie tutte le evoluzioni che vuoi.
Sterza, corre, fa retromarcia, docilmente.
Un gioco sempre nuovo, dove si possono inventare
le manovre più straordinarie e le storie più fantastiche.
... e l'auto, da sola,
al tuo comando,
corre lontano
POLICE
D.
Reel
45
il piú bel
regalo
dell'anno
REEL
giocattoli
radiocomandati
Li trovi nei migliori negozi della tua città
PREMIO
MERCURIO D'ORO

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IX|C

« Radici » di Haley: oggi in libreria, presto sul video

Best-seller grazie alla TV

Con *Radici* di Alex Haley l'editore Rizzoli gioca un'astuta partita a poker: « apre » nel tardo autunno, mirando magari alle vendite di Natale, ma si prepara al « rilancio » in primavera. E non è un gioco « al buio », tutt'altro: perché si fonda sulla dinamica che ha fatto di *Radici* negli Stati Uniti un clamoroso caso editoriale.

Uscito nel '76 e subito accolto con favore da critica e pubblico, il libro è diventato addirittura un fenomeno sociale, uno shock collettivo, grazie alla quasi immediata riduzione televisiva: 130 milioni di spettatori, secondo un calcolo approssimativo; ristoranti e cinema chiusi o deserti nelle ore di programmazione; l'ultimo episodio visto da 80 milioni di persone, record che migliora quello di *Via col vento*.

Nella scia il clamoroso boom editoriale: dopo il terzo episodio TV le vendite del libro di Haley toccano punte giornaliere di 67 mila copie. Secondo i dati più recenti si son venduti in America oltre dieci milioni di volumi, i diritti di traduzione sono stati acquistati in Europa e in Africa.

Tornando all'Italia, è facile prevedere che il libro susciterà veramente l'interesse del pubblico più vasto nella prossima primavera, quando la Rete 2 trasmetterà in otto puntate la serie televisiva. Ma che cos'è *Radici* e per quali motivi ha inciso così profondamente nella coscienza collettiva degli americani?

Haley ha avuto l'idea di ricostruire la storia della sua famiglia, risalendo nel tempo per sette generazioni, fino all'avo Kunta Kinte che, catturato diciassettenne in un villaggio del Gambia, era stato portato in America come schiavo. Dodici anni di lavoro per quella che è stata definita « saga di una famiglia americana ». Non un romanzo in senso stretto e neppure un saggio storico: lo stesso Haley lo ha definito una « faction », che in traduzione approssimativa vuol dire « romanzo-documento ». Scrive Furio Colombo: « Haley [...] si è accorto che in un periodo di stabile ascesa (nonostante i contrasti, nonostante le difficoltà) della minoranza negra nella società americana esisteva un disagio dell'essere negro e che, ormai, non dipendeva più dall'essere negro (o non solo). Dipendeva dalla coscienza di non avere " radici ", o meglio ancora dal non avere coscienza delle proprie radici ».

Insomma, al di là dei pregi letterari, delle qualità del narratore Haley (che pure sono notevoli) è l'idea che ha fatto del libro un fatto sociale, suscitando in milioni di neri americani, specie fra i giovani, un « grande risveglio di coscienza e di identità ». Ma l'aspetto più singolare è che questo risveglio ha toccato la coscienza di « tutti » gli americani, non soltanto dei neri o delle altre minoranze, mostrando crudamente la tragica brutalità della schiavitù e le tracce profonde che essa ha lasciato nella società americana.

E' illuminante il commento di un bianco, John Callahan, insegnante in un college di Portland: « Ora noi sappiamo che le nostre radici sono inestricabilmente avvinte a quelle dei neri e non possono essere separate ».

p. g. m.

XII/5 gente della cronaca

Alex Haley, l'autore di « Radici » (editore Rizzoli)

Contro la violenza

« Il libro ha voluto raccogliere le interviste da me fatte per il TG 1 della notte a chi ha vissuto la rabbia dall'interno », così dice Giuseppe Giacovazzo, giornalista televisivo autore tra l'altro di alcune trasmissioni di successo come « Controcampo » e « Bianconero ». « Un volume per riunire, conservare e confrontare queste dichiarazioni che, ovviamente, quando sono andate in onda non erano simultanee, così da fornire un panorama di opinioni autorevoli ».

Sedici sono le interviste raccolte da Giacovazzo in « Dietro la rabbia » (ed. SEI, 133 pagine, 2500 lire). Ci sono i pareri di sociologi come Ardigò, Alberoni, Bell; filosofi come Cotta, Barbiellini Amidei; politologi come Ronchey, Tamburrano, Nichols; storici come De Felice, Valiani, Romeo; sindacalisti come Trentin; religiosi come Sorge. Sul significato del libro abbiamo posto a Giacovazzo alcune domande.

— In apertura una lunga citazione di Pasolini: forse per ovviare al fatto che la sua intervista non vi è contenuta?

— *Ritengo che tutto quello che è accaduto sul piano della violenza ha avuto un uomo che ha precorso i tempi. Pier Paolo Pasolini è stato certamente il primo a demistificare la violenza sul piano ideologico.*

— Lei pare condividere le accuse di Pasolini alla civiltà dei consumi...

— *Sì, ma non per sostenere un ritorno poetico a una società preindustriale, bensì per sottolineare come lo sfasciume cui è giunta l'Italia è stato causato da una isteria da consumi.*

— Mi sembra che lei accusi la cultura italiana, o una parte di essa, di aver creato, anche inconsciamente, il retroterra ideologico in cui la rabbia è cresciuta...

— *Sono un non violento per scelta, convinto che alla condanna della violenza non si possano porre limiti o giustificazioni come invece hanno fatto tutti gli storicismi, da Hegel a Marx e così via, almeno per quella vincente. Altri, che oggi si uniscono alla condanna, mi sembra siano stati, fino a ieri, di diverso avviso.*

— E' un pacifista?

— *Un cristiano innanzitutto. Ed è per questo che la violenza mi ripugna profondamente.*

— Un libro contro la violenza, quindi?

— *Sì, però tengo a sottolineare una cosa: essere contro la violenza non significa essere per questa società che, così com'è, trovo ingiusta. Non sono per mantenere le cose come stanno. Le cose vanno cambiate, ma pacificamente.*

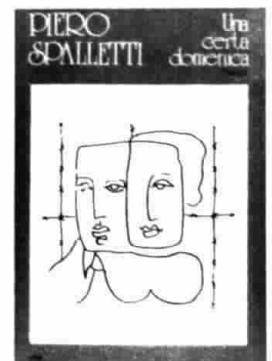
— E' ottimista o pessimista per il futuro?

— *Non riesco, nonostante tutto, a stroncare la speranza. Però si va affievolendo, sento che si affievolisce, anche se non è perduta. I fatti politici significativi sono quelli che possono concorrere più di tutto ad alimentarla o a spegnerla.*

(intervista a cura di **Paolo Girola**)

ECONOMIA

JOHN KENNETH GALBRAITH: « L'età dell'incertezza ». Due secoli di ideologie economiche e sociali — dal capitalismo classico ad oggi attraverso Marx, Lenin, Keynes — e le loro conseguenze nell'assetto mondiale: Galbraith, economista di fama internazionale e saggista di esemplare lucidità e chiarezza, offre al lettore comune alcune chiavi essenziali per capire la realtà contemporanea, i conflitti, le contraddizioni. Il linguaggio è semplice, nutrito di ironia. (Ed. Mondadori, 380 pagine, 6000 lire).

NARRATIVA

PIERO SPALLETTI: « Una certa domenica ». Un impietoso, dolente « spaccato » famigliare: Paolo, il protagonista, è uomo d'affetti profondi frustrati dall'egoismo e dall'ipocrisia dell'ambiente in cui vive, ammantato di perbenismo e di apparente civiltà. Prossimo a perdere la propria identità, egli trova il coraggio di un estremo, drammatico atto di ribellione: trancia i vincoli che lo imprigionano nella « famiglia-lager » e fugge alla ricerca di se stesso. (Società Editrice Napoletana, 177 pagine, 4000 lire).

DOCUMENTI

MICHEL SIFFRE: « Negli abissi della terra ». Geologo e speleologo con alle spalle — nonostante l'ancor giovane età — un gran numero di esperienze anche drammatiche, Siffre narra in questo libro, ricco oltretutto di belle illustrazioni, le sue avventure di uomo e di scienziato. E' il racconto, affascinante nella sua sincerità e immediatezza, di una passione « esclusiva e divorante », come la definisce l'autore che per essa ha rischiato più volte la vita. (Ed. Rusconi, 302 pagine, 10.000 lire).

IX/C

padre Cremona

Un sinodo per i giovani

« Anche nel prossimo sinodo la Chiesa vorrà rivolgersi particolarmente ai giovani discutendo il tema: " La catechesi dei fanciulli e dei giovani ". Il popolo di Dio è uno solo, perché allora questa discriminazione di età? » (Bruno Colini - Montevarchi).

Anche se il popolo di Dio è uno, le sue componenti umane sono varie e ciascuna ha le sue esigenze. Ed una delle componenti importantissime del complesso sociale, direi in assoluto la più importante, è certamente la gioventù. Questo sempre, anche se tale dato è stato spesso dimenticato, ma in modo speciale oggi.

Direi che l'ansia del cristianesimo per la gioventù non è cosa nuova, pur ammettendo che essa non è stata sempre adeguatamente interpretata. Ce ne dà esempio, nel Vangelo, lo stesso atteggiamento emblematico di Gesù che dava importanza primaria alla fanciullezza e come fatto fisico e come fatto spirituale; che in più occasioni ha riservato la sua simpatia ai giovani. Rientra in questa ansia l'impegno storicamente costante della Chiesa di educare le nuove generazioni e di promuovere strutture formative. Non a caso, quando un regime totalitario pretende di manipolare l'uomo e rivendica il monopolio della formazione dei giovani, è sempre con la Chiesa che si scontra. Preoccuparsi dei giovani, verificare nel confronto con loro la bontà e la vitalità di un messaggio universale significa aver fiducia nell'umanità. In tal senso si ricupera moralmente anche il fenomeno della contestazione giovanile. Giudicarlo negativamente in blocco, senza scorgervi fermenti positivi, sarebbe un grosso errore.

I giovani hanno detto no ad una società materialista, egoista e violenta. Hanno espresso una forza irresistibile che, come ogni forza, deve essere imbrigliata da convincimenti e ideali, ma questa forza è, per se stessa, positiva e ineluttabile. Può essere incresciosa questa costatazione per chi, ingannando e corrompendo i giovani, aveva interesse a strumentalizzarli per utilitarismi vari e per la dissacrazione dell'uomo; ma ormai bisogna prenderne atto. Che poi questo fermento giovanile abbia trovato nel Vangelo e soprattutto nella persona ideale di Gesù motivi di liberazione, di giustificazione, di rivendicazione, anche questo è innegabile. Il Vangelo di Gesù è per i giovani. Anche per i vecchi di età e di idee, certamente, ma se hanno la forza morale di ringiovanire.

Nei giorni del Congresso Eucaristico Nazionale sono stato a Pescara. Tutti hanno riconosciuto che la sorpresa di quell'avvenimento è venuta dai giovani, dalla loro vitalità spirituale che si imponeva. Una fiumana di giovani. Sono fenomeni dinanzi ai quali uno riflette ed è costretto a concludere che il cristianesimo è vitale. Fa bene la Chiesa a dedicare un sinodo alla catechesi dei fanciulli e dei giovani. Sarà una convalida della bontà essenziale del messaggio evangelico e una prova che la Chiesa sa essere giovane.

I parenti di Gesù

« Caro Padre, mi rivolgo a lei per un consiglio. Mio figlio intende sposare una ragazza che noi conosciamo e verso la quale non c'è niente da dire, perché è buona. Ma il suo ambiente familiare è negativo » (S. P. - Taranto).

E' una buona ragazza? Questo deve bastare per la premessa di un buon matrimonio. Ha letto mai, nel Vangelo, la genealogia di Gesù? Non sono tutti nomi onorati. Il grande teologo Romano Guardini, nella sua vita di Gesù intitolata *Il Signore*, dopo aver citato il passo di san Paolo: « E' passato per ogni prova allo stesso modo nostro, eccetto il peccato... », afferma del Cristo: « Ha sperimentato tutto ciò che significa umanità. I nominativi della genealogia ci palesano cosa vuol dire essere entrato nella storia dell'umanità, con il suo destino e con il suo debito. Nei lunghi, taciti anni di Nazareth, Gesù ha certo meditato che cosa vuol dire storia dell'uomo. Tutto ciò che di grande, di forte, di confuso, di abbietto, di tetro, di cattivo, in mezzo al quale stava egli stesso con la sua esistenza e che intorno a Lui erompeva, perché lo prendesse a cuore, lo portasse a Dio e ne rispondesse ».

Padre Cremona

Quest'anno fai un regalo utile e intelligente: Black & Decker.

Oggi è davvero il momento di fare regali che servono. Black & Decker è la risposta piú completa e intelligente sul mercato per chi vuole regalare agli altri o a se stesso qualcosa di veramente utile che oltretutto fa risparmiare.

Nella vasta gamma Black & Decker puoi scegliere il regalo piú adatto fra 10 modelli di trapani a 1,2 o piú velocità e a percussione, 4 kits, 13 utensili integrali, 2 banchi da lavoro Workmate e la piú ampia serie di accessori.
Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori domestici con eccezionale convenienza, perchè Black & Decker si paga da sè.
Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.

1-2 Trapani a 1 e 2 velocità da L.23.900
3 Trapani a percussione da L.47.900
4 Accessorio levigatrice orbitale da L.14.000
5 Accessorio seghetto alternativo L.17.000
6 Accessorio sega circolare da L.13.000
7 Pialletto integrale L.82.000
8 Accessorio mola da banco per supporto orizzontale L.9.000
9 Levigatrice orbitale integrale L.31.900
10 Seghetto alternativo integrale L.31.900
11 Kit a percussione in OFFERTA SPECIALE
12 Banco Workmate da L.36.900

Prezzi iva esclusa

Se hai una casa devi avere Black & Decker®

PT/77

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Il libretto

« Le norme riportate sulla copertina del libretto di iscrizione alla Televisione (abbonamento per uso privato), prevedono soltanto due casi di cessazione dell'abbonamento: a) *per cessione del televisore;* b) *per suggellamento del televisore, previa denunzia, nei termini stabiliti, all'URAR di Torino. Ciò premesso, desidero farle presente che, a mio modesto avviso, non è stato previsto un terzo caso di cessazione dell'abbonamento, quello:* c) *per distruzione del televisore. Proprio così.*

Questa ultima ipotesi mi consentirebbe di disfarmi, una volta per sempre, del mio vecchio e decrepito televisore che non posso cedere a nessuno (caso a*), né voglio più tenere in casa mia — sia pure suggellato (caso* b*) — come un vecchio simulacro. Tenga presente (e qui è il punto cruciale) che io non intendo sostituire il mio vecchio televisore, una volta distrutto, con un altro nuovo. Se così fosse, la mia domanda sarebbe non solo inutile, ma anche sciocca »* (X. Y. - Roma).

Non fosse stato per lei, mai e poi mai avrei letto quel c'è scritto sulla copertina interna del « libretto di iscrizione alla televisione ». Lei ha ragione, signore: i casi espressamente considerati sono solo due, mentre quello della distruzione dell'apparecchio è passato sotto silenzio. Lacuna? No, almeno a lume di buon senso: l'ovvio, infatti, non lo si dice, ma lo si sottintende. Ma siccome la burocrazia tributaria può non essere fornita di buon senso, non disapprovo del tutto l'idea di far suggellare l'apparecchio e di tenerselo in casa come una reliquia.

(Sappia che vari anni fa mi morì il cane in circostanze tali da non poter provocare l'intervento di un veterinario. L'ufficio competente della mia città insiste nel chiedermi il pagamento della tassa perché non ho esibito un certificato veterinario di morte e mi ripugna di farmi fare oggi un certificato fasullo).

Antonio Guarino

il consulente sociale

Invalidità temporanea

« Circa l'invalidità temporanea dalla quale possono essere colpiti i lavoratori assicurati dall'INAIL, viene fissato un certo importo che, per quanto riguarda i lavoratori dell'agricoltura, può variare. Come e quando? » (Amerigo Consonni - Pescara).

Per il settore agricolo l'indennità alla quale lei ha fatto riferimento è stabilita in misura fissa e varia a seconda dell'età e della durata di corresponsione. L'importo è fissato con decreto ministeriale, ogni tre anni, e cambia col variare del valore delle retribuzioni. Questa indennità spetta nella misura massima sino alla ripresa lavorativa o al raggiungimento della guarigione clinica e per assenza dal lavoro in dipendenza della necessità di cure anche dopo la costituzione della rendita.

L'indennità va corrisposta dall'INAIL entro il ventesimo giorno dall'evento e deve poi essere corrisposta per periodi non superiori ai 7 giorni. Quando fossero trascorsi 60 giorni senza che l'interessato abbia ricevuto l'indennità, egli potrà ricorrere alle vie legali. Qualora il lavoratore assicurato venga ricoverato in istituti o in ospedali, l'Istituto potrà ridurre l'indennità di un terzo. Ma se l'interessato è in condizioni di bisogno economico, oppure ha famiglia a carico, il datore di lavoro potrà essere sollecitato dall'INAIL ad anticipare il pagamento.

Nel caso in cui l'Istituto dichiari guarito un lavoratore prima della sua effettiva guarigione l'interessato può opporsi alla decisione con un certificato medico.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Detrazione d'imposta per coniuge a carico

« Non riesco a darmi ragione del perché la capacità contributiva dell'uno dei coniugi sarebbe indifferente sia che l'altro coniuge abbia reddito nullo, sia che abbia reddito di L. 960.000 annue » (A. L. - Roma).

Il rilievo del lettore appare fondato non potendosi disconoscere che, a parità di altre condizioni, due contribuenti i cui coniugi abbiano l'uno reddito nullo e l'altro reddito di L. 960.000, hanno differenziata capacità contributiva. A ragione di che la parità tributaria si concreta a tutto danno del soggetto avente coniuge con reddito relativamente limitato.

L'Italia, si sa, è la patria dei bei principi troppo spesso sostanzialmente elusi per fatto di applicazione puramente simbolica. In concreto non è dubbio che mentre il coniuge « totalmente » privo di reddito rimane « totalmente » a carico del coniuge contribuente, è ovvio che tale onere risulta correlativamente alleggerito con il crescere del reddito del coniuge a carico. Così è, a mio avviso, che purtroppo la legge non discrimina fra grado totale e grado parziale di carico a seconda del reddito proprio del coniuge.

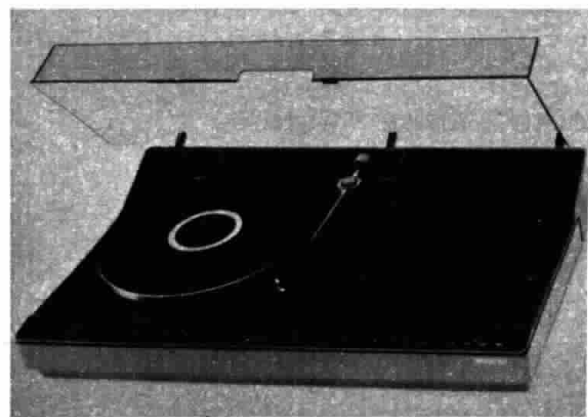
Più precisamente, risultando sostanzialmente ammesso che ove il reddito del coniuge superi le 960.000 L. l'anno si deve ritenere non più a carico dell'altro coniuge, deve intendersi che in tale stessa misura è riconosciuto il relativo carico nei confronti di coniuge con reddito nullo: con ciò, rilevata l'inadeguatezza della cifra ammessa in detrazione (L. 72.000 = 7,5 % di L. 960.000) è ovvio che — così come concepita — la legislazione non può essere riconosciuta aderente al principio della capacità contributiva, il cui rispetto esige quanto meno di commisurare la detrazione di carico al grado G di carico medesimo così determinato G = (960.000 — Reddito del coniuge) 960.000.

In altre parole — e, direi, logicamente — la detrazione massima competerebbe nei confronti di coniuge privo di reddito alcuno (G=1) venendo via via a decrescere con il crescere del reddito stesso fino ad annullarsi in corrispondenza del limite di L. 960.000 (G=0): vale a dire a detrazione media costante di L. 72.000 si dovrebbe sostituire detrazione variabile da L. 144.000 a zero.

Sebastiano Drago

SINTO AMPLIFICATORE con REGISTRATORE STEREO e GIRADISCHI Hi-Fi

Potenza musicale 25 x 25 W - potenza continua 2 x 20 W a 4 ohm - risposta in frequenza 30-25 Khz ± 1 dB - controllo contour disinseribile - ingressi per registratore esterno e microfono - uscite per cuffia e casse acustiche con **circuito Stereo 4** - sintonizzatore FM mono/stereo con decoder automatico - preselezione di 4 stazioni FM - controllo automatico di frequenza - indicatore scala AM e FM a diodi luminosi (LED) - sensibilità FM 1 μ a 75 ohm - sensibilità in AM 90 μ - giradischi automatico Hi-Fi a 2 velocità (33 e 45 giri/min.) - testina magnetodinamica GP 400 con puntina conica - pressione pick-up regolabile da 1 a 4 gr. a lettura diretta - registratore Hi-Fi incorporato con circuito Dolby e DNL per la soppressione del fruscio - utilizzabile con nastri normali e Hi-Fi al biossido di cromo con commutazione automatica - indicatore livello registrazione - arresto automatico a fine nastro

dimensioni: mm. 680 x 160 x 390

qui il tecnico

Qualche parola nell'acustica ambientale

« Appassionato di musica sinfonica e da camera, posseggo un impianto così composto: Transcriptors con braccio SME 3009, Shure V 25 III, amplificatore Yamaha CA 1000 II (2 × 75 W), casse AR 3a, registratore amplificato TEAC auto-reverse A-2020.

L'impianto è stato collocato in una grande libreria e i componenti sono accuratissimamente isolati fra loro e dalla stessa libreria con grossi strati di gommapiuma. La stanza è molto arredata e tanto assorbente da modificare anche il suono del mio pianoforte. L'impianto è sistemato nella parete corta e il punto di ascolto è alla parete opposta. Il rendimento mi sembra eccellente e spesso molto prossimo all'ascolto della sala da concerto. Non escludo tuttavia di essermi fatto un'immagine sonora su misura e ricorro pertanto al suo illuminato parere per un giudizio dell'insieme. La combinazione Yamaha AR 3a è stata da me adottata quando il detto amplificatore ha "messo in ginocchio" il potente Sansui AU 9500 da me precedentemente posseduto, per la maggiore trasparenza dei fortissimi orchestrali... » (Giorgio Pellegatti - Cittadella, Padova).

Anche se i dati tecnici evidenziano una perfetta equivalenza fra gli amplificatori Yamaha 1000 e il Sansui AU 9500, per quanto riguarda la distorsione armonica e di intermodulazione, il suo impianto, così come è ora, non ha assolutamente bisogno di modifiche: i suoi componenti sono eccellenti e il tutto è perfettamente equilibrato. L'unica ricerca che si potrebbe svolgere riguarda le casse acustiche: ci sono sul mercato nuovi prodotti nei quali la risposta di frequenza e di fase sono state molto curate. Citiamo il Leak 3080, il Technics SB 7000, il Yamaha N8 1000.

La resa acustica dell'ambiente ci sembra abbastanza adatta alla musica sinfonica e da camera: per questi generi si consiglia infatti un maggiore assorbimento dell'ambiente stesso alle note medie e alte, condizione che mi sembra soddisfatta nel suo caso. Per la musica leggera, invece, il « roll-off » a tali frequenze deve essere pressoché nullo.

Cambiamo posizione

« Sono in possesso di un impianto stereo così composto: giradischi Thorens TD-145 con testina Shure M 44-7; registratore a cassette Sony TC-118SD; casse Pioneer CS-F 51; amplificatore Sony TA-70; sintonizzatore Sony ST-70. Desidererei avere il suo giudizio su tale complesso. Inoltre desidero sapere se la collocazione dei diffusori è giusta per un ascolto ottimale » (Mirano Jalongo - Viterbo).

Il suo complesso è bene equilibrato, ma la sua potenza (8 watt) è appena sufficiente. Data la buona qualità dei componenti e la dimensione dell'ambiente, che impone l'ascolto ad una distanza modestissima dai diffusori, non riteniamo necessario alcun cambiamento. Se peraltro desiderasse disporre di un amplificatore un po' più esuberante e soprattutto con bassa distorsione nei massimi livelli suggeriamo un Sony TA-1055 avente 23 watt per canale e una distorsione alla potenza massima dello 0,5 %, cioè circa dieci volte più bassa di quella dell'amplificatore attuale.

La sistemazione data ai diffusori non è fra le più felici: vi è troppo squilibrio fra le distanze dal punto di ascolto e una eccessiva separazione fra i due. Conservando la posizione del divano, la collocazione corretta dei diffusori sarebbe: uno in corrispondenza della porta-finestra e l'altro a un paio di metri dal compagno, addossato alla parete occupata dal mobile. La soluzione è chiaramente incompatibile con la disposizione attuale dell'arredo e perciò, se desiderasse ottenere il meglio dal suo impianto Hi-Fi, dovrebbe dare una diversa sistemazione ai mobili: ecco come vedremmo la soluzione.

Il divano e le due poltrone andrebbero al posto del mobile, che verrebbe spostato quasi al centro della parete opposta; ai due lati di questo mobile verrebbero collocati i diffusori. Il tavolo tondo verrebbe disposto nell'angolo ove c'è la finestra e la porta-finestra; le apparecchiature verrebbero disposte su un mobiletto collocato a fianco dell'ingresso, in vicinanza del divano. Che gliene pare?

DX-ing

« Sono un appassionato di radioascolto su onde corte e vorrei sapere se c'è la possibilità di far apparire regolarmente sul Radiocorriere TV *una rubrica dedicata al DX-ing. Io possiedo un radioricevitore Sony CRF 230 B e ho letto sulla vostra rubrica che esiste un radioricevitore Sony CRF 320: si tratta di un refuso di stampa o esiste davvero? »* (Maurizio Luccarelli - Roma).

Questa rubrica può anche ospitare i quesiti degli appassionati di radioascolto (DX-ing) e quando essi acquisteranno rilevanza maggiore rispetto alle altre richieste di consulenza studieremo il problema dello spazio esclusivo.

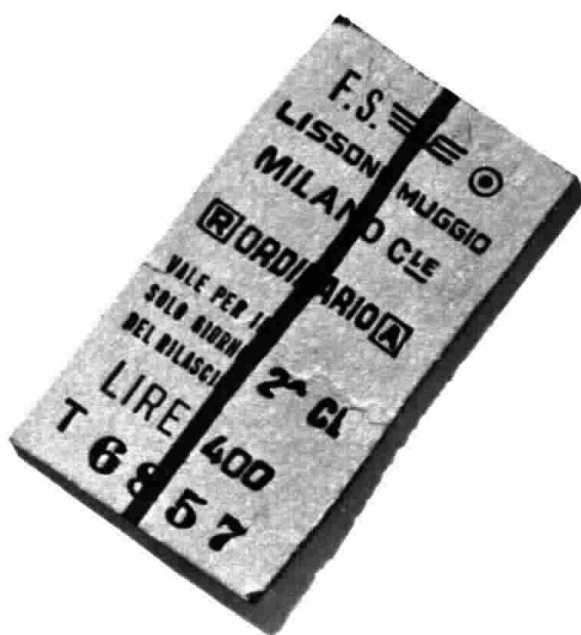
Per quanto riguarda il Sony, siamo d'accordo con lei: si tratta effettivamente del CRF 230 B. Alla portata degli appassionati di radioascolto abbiamo della Sony tre modelli: il CRF 230 B è il più costoso e ha prestazioni nelle bande delle onde corte, prestazioni simili ai ricevitori professionali; il CRF 160 è meno costoso, ha certe semplificazioni, ma tutto sommato ha prestazioni abbastanza vicine a quelle del CRF 230 B. C'è poi il CRF 5080, ancora più economico, a una conversione unica.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 17

I pronostici di CORRADO

Atalanta - Fiorentina	1	x	
Bologna - Roma	x		
Foggia - L. R. Vicenza	1	2	
Genoa - Pescara	1		
Lazio - Napoli	1	x	2
Milan - Perugia	1		
Torino - Juventus	1	x	2
Verona - Inter	x	2	
Avellino - Taranto	1		
Cagliari - Ascoli	1	x	
Catanzaro - Sampdoria	x		
Triestina - Padova	1		
Siracusa - Reggina	x		

I1/76-3

"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in una stazione.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

b ticino
distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

Bassani Ticino s.p.a. Milano

i concerti della rai

Questa settimana in quattro città italiane

VENEZIA - Musica a Palazzo Labia - lunedì 12 dicembre
Pianista Marisa Candeloro
Schumann: *Kreisleriana, op. 16*
Mortari: *Due Pezzi*
Sonatina prodigio
Weber: *Sonata n. 1 in do maggiore, op. 24*

MILANO - Sala del Conservatorio - lunedì 12 dicembre
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Mario Gusella
Recitante Giancarlo Montanaro
Messiaen: *L'Ascensione*
Penderecki: *Threni alla memoria delle vittime di Hiroshima*
Schoenberg: *Kol Nidrei*
Preludio al Genesi
Un superstite di Varsavia

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 16 dicembre
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Wilfried Boettcher
Pianista Philippe Entremont
Mozart: *Concerto in la maggiore, K. 488 per pianoforte e orchestra*
Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore*

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 16 dicembre
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
Mezzosoprano Maria Del Carmen Bustamente
Tenori Julian Molina e Tommaso Frascati
Baritono Renato Cesari
Bassi James Loomis e Boris Carmeli
Falla: *El Retablo de Maese Pedro*
Strawinsky: *Renard*

piante e fiori

Cedri

« Vorrei sapere come si mettono a dimora i cedri e quante varietà ve ne sono » (Rosetta Palombi - Roma).

I cedri sono conifere sempreverdi che hanno la caratteristica di sviluppare molto ed hanno lunghissima vita. Crescono molto rapidamente ed è per questo che vengono impiegati per formare parchi. Non hanno esigenze particolari di terreno, solo le terre che li ospitano debbono essere ben drenate. In genere si pongono a dimora in novembre o a marzo. Le consiglio di rinviare la messa in terra per non correre rischi con le gelate.

Le varietà più diffuse sono: i cedri del Libano, Cedrus Libani, che sviluppano molto presto e raggiungono anche altezze di trenta o quaranta metri. Poi vi sono i Deodara o cedri dell'Himalaya che hanno la caratteristica di espandersi ed avere l'apice del fusto all'estremità dei rami penduli. Il fogliame di queste piante ha riflessi argentati, il colore è grigio azzurro e si trasforma poi in verde scuro.

Posso ancora ricordare l'Atlantica Glauca e quella Aurea che prende il nome dalle foglie giallo oro.

Petunie annuali o perenni?

« Vorrei sapere se è vero, come mi hanno detto, che le petunie possono essere anche perenni e che si possono riprodurre per talea » (Liliana Montagna - Napoli).

Le hanno detto la verità, le petunie effettivamente possono essere annuali o perenni, tuttavia quelle di questa seconda specie vengono comunemente coltivate come annuali. La maggior parte delle petunie comunemente coltivate sono ibridi.

I vivaisti dividono le petunie in quattro gruppi; il primo è quello delle multiflora e comprende piante con foglie grandi e fiori dell'ampiezza di circa 5 cm. Il secondo è quello delle grandiflora, simile al precedente con fiori meno numerosi e più grandi. Al terzo gruppo appartengono le varietà nane e al quarto quelle striscianti.

Le petunie crescono bene in pieno sole e in ambienti molto arieggiati e richiedono nel periodo estivo numerose annaffiature. Tenga presente che in ambienti chiusi non crescono bene e spesso muoiono. Il terriccio preferito da queste piante è composto da terra di foglia, di giardino e concimazioni a base di letame maturo.

In genere si moltiplica per semina che si effettua a fine marzo, ma come giustamente le è stato detto si possono anche praticare talee erbacee. Questa operazione andrà effettuata in ambiente caldo e luminoso, tipo serra, da aprile a settembre. Le piante che daranno i migliori fiori sono le meno sviluppate.

Giorgio Vertunni

L'ASSOLUTO.

*Il modello illustrato è il favoloso Spectra-SK2-COLOR DeLuxe Studio, a 4 monitor telecomandabili e doppia stereoaudizione.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE propone nei suoi TV-Color.

- L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale, stadi finali video « active-load », cinescopio autoconvergente « inline », sintonizzazione elettronica dei programmi, telecomando totale ad ultrasuoni con programmazione temporizzabile dei programmi, di stereoascolto, di collegabilità ad ogni sistema audiovisivo, di 8 - 12 - 16 canali selezionabili e dell'esclusivo SYSTEM KALT 2 che consente a NORDMENDE di « lavorare » doppiamente a freddo, termicamente ed elettricamente. E ciò significa vita illimitata del televisore, immagine perfetta e brillante 24 ore su 24, minimo assorbimento d'energia.
- L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia del design, razionalità, minima profondità, colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il 'COLORE' della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazioni.
Ne riceverete ampia documentazione scrivendo a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

LDB

moda

I fenomeni del

Una delle maggiori conquiste di questo secolo nel campo dell'abbigliamento è indubbiamente « l'abito pronto » che ha popolarizzato il fattore moda fino a rappresentarlo come elemento importantissimo agli effetti del costume della vita d'oggi. Il fenomeno del consumismo, se in altri settori ha avuto dei cedimenti, resta ancora una realtà di palpitante attualità per quei grandi complessi di vendita che hanno saputo organizzarsi programmando acquisti giganteschi nell'ordine di migliaia di capi, scegliendo oculatamente modelli realizzati con tessuti di qualità e con un alto contenuto di moda da offrire al consumatore a prezzi estremamente competitivi. Il successo di questa politica di vendita, perfettamente sintonizzata con i problematici bilanci famigliari dei tempi attuali, è esemplificata dai Centri Vendita Confezioni Ramef di Milano. Un'organizzazione sorta quasi per caso all'incirca cinque anni fa. Nata dapprima come deposito per facilitare l'acquisto istantaneo di quei negozi che senza fare ordini rilevanti potevano rifornirsi in qualsiasi momento di vari tipi di modelli nelle diverse taglie, è stata poi scoperta dai consumatori privati che, in via di favore, chiedevano di acquistare soltanto un singolo capo. In breve tempo la Ramef ha visto crescere smisuratamente questa clientela spicciola al punto tale

La « borsa verde » divenuta famosa in tutta Milano, su cui spicca la sigla della Ramef ad indicare un acquisto intelligente

Sopra l'abito di tono formale della Ramef lui indossa il classico cappotto in lana cammello. Per lei: luminoso, attualissimo cappotto in morbida lana a doppio petto con grandi revers e tasche oblique

consumismo

da essere obbligata ad ampliare i propri locali fino ad occupare tutto il palazzo e inoltre raddoppiare i punti di vendita, aumentare il personale che dalle sei commesse iniziali è arrivato oggi alle centottanta unità.

Nei grandi magazzini di via Sirtori 26 a Porta Venezia e di via Archimede 10 a Porta Vittoria ogni giorno migliaia di acquirenti si accalcano per risolvere brillantemente, a prezzi incredibili, tutti i problemi dell'abbigliamento scegliendo nelle vaste e varie collezioni modelli di ogni tipo e di diverse misure articolati tra i capi da uomo, donna, bambino, camiceria e calzature. I modelli acquistati vengono consegnati in eleganti contenitori di plastica: le « borse verdi » divenute famose in tutta Milano (se ne vedono a migliaia in circolazione) su cui spicca il marchio Ramef, una sigla elegante e simpatica che vuole significare un acquisto ragionato.

L'eco di questo fenomeno consumistico di successo che polarizza anche l'attenzione di tutta la Lombardia è arrivato nel Canton Ticino e precisamente a Lugano-Bozzoreda dove è nata la Bischik, un grande centro di vendita che acquistando tutti i capi dalla Ramef ha le stesse eccezionali caratteristiche, ossia la scelta, la qualità ed il prezzo della Ramef.

Elsa Rossetti

Il fenomeno del consumismo, una realtà ancora viva, si identifica nella folla in attesa dell'apertura del Centro Vendita Ramef per effettuare gli acquisti di capi di abbigliamento e calzature

Altro momento che indica il successo della politica di vendita della Ramef: in un giorno qualsiasi la clientela conclude alla cassa i propri acquisti

Modernissima versione dell'intramontabile mantello cammello di linea sportivo-elegante abbinato al giovanile chemisier in leggera, candida lana. Per lui il disinvolto e pratico soprabito double stile burbery

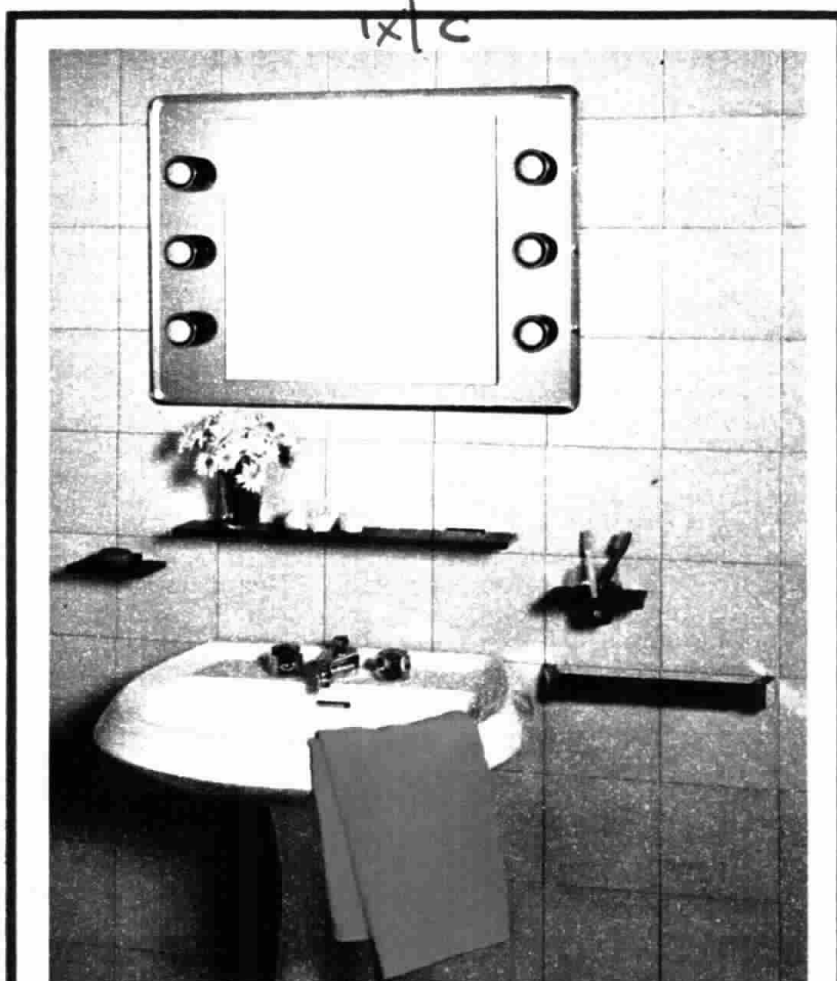
I modelli di questo servizio sono in vendita presso i Centri Vendita Ramef di Milano.

IX|C

arredare

ALLO SPECCHIO

Da statistiche recentemente pubblicate è apparso che in questi ultimi anni il consumo di creme, lozioni, tinture, bagni schiuma, profumi è andato crescendo con un ritmo vertiginoso: e ciò non soltanto per quanto riguarda la donna, da tempo usa a dedicare minuziose attenzioni alla cura del proprio aspetto fisico. Anche l'uomo si sta allineando su questo ordine di idee e si occupa di se stesso con maggior interesse che per il passato. E' ormai fatto appurato che l'essere vecchi, o quanto meno sembrarlo, è cosa che tutti desiderano rimandare il più possibile.
Questo serve a introdurre un discorso sugli specchi che sono il complemento indispensabile di una qualsiasi camera da bagno. Cosa si chiede ad uno specchio? Anzitutto di riflettere l'immagine il più fedelmente possibile, senza alcuna indulgenza ma con spietata fedeltà per assicurare una perfetta rasatura all'uomo e un accurato e impeccabile maquillage alla donna.
Questo per quanto riguarda la sua precipua funzione: al lato estetico si può invece concedere un'ampia fantasia di ispirazione che renda anche l'utilissimo oggetto decorativo e piacevole da vedersi.

Achille Molteni

Specchio con doppio cristallo molato color bronzo: i vari accessori sono assortiti nello stile e nel colore. Notevole la disposizione delle lampade laterali a forte potere illuminante.

Specchio con cornice in acciaio inox con mensola incorporata e illuminazione di intensità variabile. Tutti i modelli presentati in questo servizio sono della Ditta Ceim di Castelfranco di Sopra (AR).

Specchio in cristallo lavorato a filo lucido con mensola incorporata. Si noti, riflesso, l'elegante e funzionale attaccapanni-portasciugamani realizzato in acciaio cromato.

Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.

Gusto naturale.

Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.

Profumo naturale.

Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo, per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze.

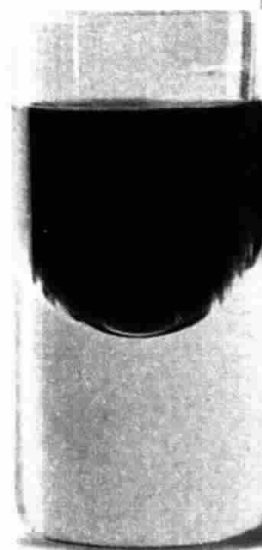
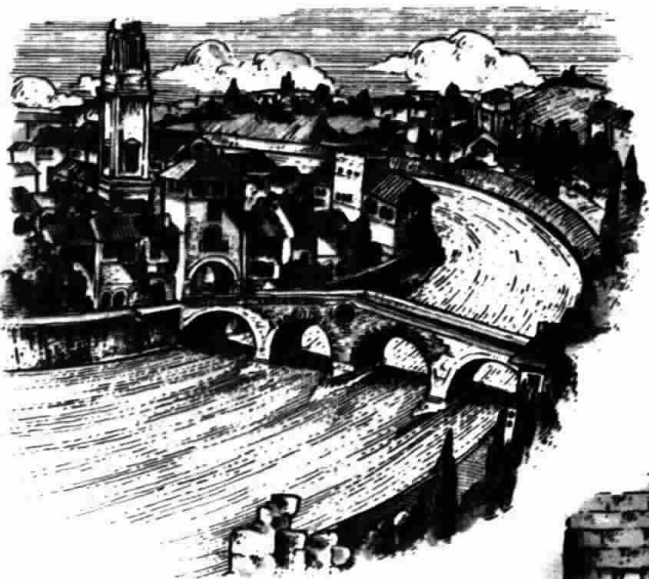
Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.

Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.

Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.

Da cinque generazioni lavoriamo così.

AVERNA l'amaro siciliano.

© AdMarCo Firenze

IX/C

l'oroscopo

*21 marzo
20 aprile*

ARIETE

La pace in famiglia sarà perfetta ed anche gli affetti fuori di casa non subiranno scosse negative. Gli interessi del lavoro ed economici saranno collegati ai risultati delle iniziative del mattino. Fare da soli è la cosa più saggia. Giorni favorevoli, 11, 12.

*21 aprile
21 maggio*

TORO

Raccoglierete molto nel settore degli affetti. Buon periodo per le nuove iniziative. Energie fuori del comune faranno fruttare il lavoro più del solito. Se qualcosa va troppo a rilento, farete bene a muovervi di persona. Giorni ottimi: 14, 15, 16.

*22 maggio
21 giugno*

GEMELLI

Alti e bassi di fortuna, un certo disordine nel vostro intimo vi procurerà instabilità e agitazione. Qualcuno cerca il proprio tornaconto mediante le vostre capacità. Cercate di sgambettare il pericoloso concorrente. Giorni buoni: 11, 17.

*22 giugno
23 luglio*

CANCRO

Le amicizie vi saranno di conforto. Ispirazioni fuori del comune che metteranno i rivali in condizioni di non danneggiarvi. Interessante scoperta che fa ritrovare la giusta via. Provvedete in tempo ad una sostituzione. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.

*24 luglio
23 agosto*

LEONE

Se vi chiamano presentatevi. Il silenzio favorisce il gioco dei vostri nemici. Evitate le solite supposizioni che travagliano la mente e lo spirito. Nel campo del lavoro i risultati non saranno clamorosi ma di buona qualità. Giorni ottimi: 15, 17.

*24 agosto
23 settembre*

VERGINE

Siate spensierati e ottimisti. La vita bisogna saperla prendere senza troppi sofismi. Nel settore dei vostri interessi una decisione potrà rivoluzionare tutto un piano lavorativo. Tuttavia la stabilità non verrà compromessa. Giorni fortunati: 11, 13, 14.

*24 settembre
23 ottobre*

BILANCIA

Uno spostamento o un viaggio si riveleranno utili per creare l'atmosfera adatta alla vostra dichiarazione. Continuate nelle cose già impostate in precedenza. Indagate sulle vere intenzioni dei vostri collaboratori. Giorni favorevoli: 12, 17.

*24 ottobre
22 novembre*

SCORPIONE

Riceverete lettere e telefonate che vi consoleranno delle tante delusioni subite. Le nubi si scioglieranno e l'atmosfera affettiva sarà tersa come voi desiderate. Con la diplomazia tenete lontano i curiosi dai vostri interessi. Giorni buoni: 14, 15, 16.

*23 novembre
21 dicembre*

SAGITTARIO

La precipitazione e la mancanza di tattica sono elementi sfavorevoli che dovete evitare. Agite con il vostro criterio, almeno durante il periodo settimanale in questione. Potrete permettervi qualche regalo. Giorni fortunati: 11, 13, 16.

*22 dicembre
20 gennaio*

CAPRICORNO

Qualcuno si farà sentire e vi raggiungerà molto presto. Attenzione alle polemiche degli invidiosi. Incrementerete positivamente le vostre attività. In qualunque occasione non dovrete cedere agli stati depressivi ma reagire. Giorni buoni: 15, 16, 17.

*21 gennaio
18 febbraio*

ACQUARIO

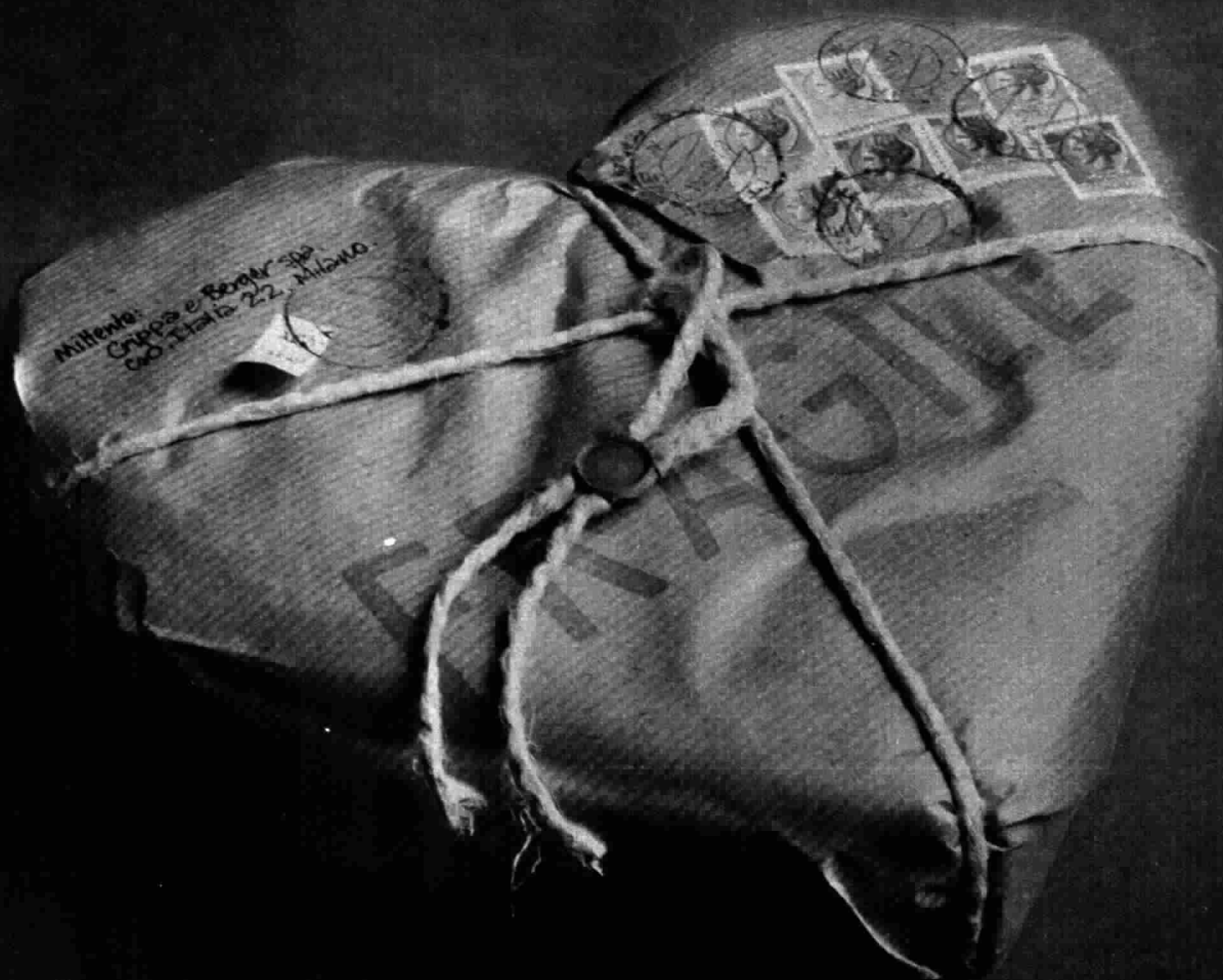
Troverete la via giusta per entrare nelle grazie di una persona utile e altruista. Prenderete una via diretta che conduce sicuramente alle buone conclusioni. Attendete una visita. Le cose non si presenteranno facili. Giorni favorevoli: 11, 13, 14.

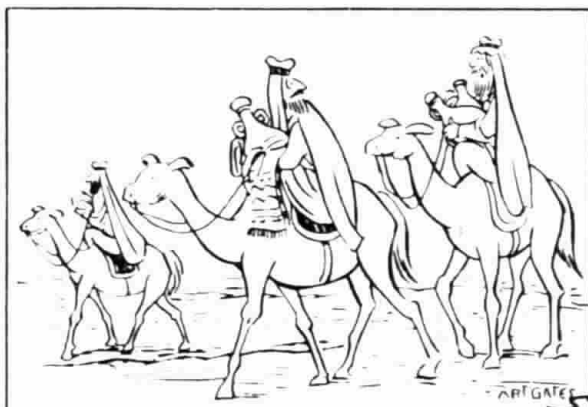
*19 febbraio
20 marzo*

PESCI

Probabilità che vanno sfruttate e non sottovalutate. Spese di cui sarete soddisfatti. Sfruttate le vostre ispirazioni. Le amicizie vanno selezionate. Ogni dilemma sarà risolto nel migliore dei modi. Giorni buoni: 12, 13, 17.

Tommaso Palamidessi

Mittente:
Crippa e Berger spa
C.so Italia 22, Milano.

GOLIA
Per la voce per la gola
GOLIA
GOLIA
GOLIA
GOLIA
GOMMOSE
ALLA
LIQUIRIZIA
bella voce
bella gola
di Golia ce n'è una sola
TESTA

in poltrona

— Certo, questi regali si presenterebbero meglio incartati come pacco dono.

Senza parole

— Questo è l'elenco delle nostre richieste!

Senza parole